

El Hogar



CARMEN
Por Ignacio Zuloaga

ANTES
SURTIDO FINO

AHORA MEJOR AUN
SURTIDO
VISITAS

Para hacerlo más manuable y atrayente, hemos cambiado el envase de nuestro conocido Surtido Fino por una caja más vistosa y elegante, de mejor presencia para la mesa. Al mismo tiempo hemos mejorado aun su rico contenido haciéndolo más variado y selecto. Y habiéndole puesto "traje nuevo", le cambiamos también el nombre. Ahora se llama SURTIDO VISITAS y no hay nada mejor para postres, fiestas y obsequiar convidados.



Pídalo
a su
almacenero.



Envases de
1/2 y 1 kilo.



GALLETITAS BAGLEY
SURTIDO
VISITAS

SUBSCRIPCIONES

EN LA CAPITAL

Año..... \$ 9.— %
Semestre..... \$ 5.— %
Trimestre..... \$ 2.50 %
Núm. suelto..... \$ 0.20 %
» atrasado..... \$ 0.40 %

EN EL INTERIOR

Año..... \$ 13.60 %
Semestre..... \$ 7.— %
Trimestre..... \$ 4.— %
Núm. suelto..... \$ 0.30 %
» atrasado..... \$ 0.60 %

EN EL EXTERIOR

Año..... \$ 10.— oro
Semestre..... \$ 6.— %
Trimestre..... \$ 4.— %

PARA EVITAR interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las suscripciones sin demora. El importe de las suscripciones puede ser remitido a esta Administración en giros postales, cheques o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

APARECE
TODOS LOS VIERNES



Dirección,
Redacción y Administración:
RÍO DE JANEIRO, 262

FUNDADA EN 1904 POR ALBERTO M. HAYNES
U. T. 60, Caballito, 1021, 1022 y 1023 — Dirección Telefónica: "Senyah"

OFICINA CENTRAL PARA AVISOS Y SUBSCRIPCIONES

A. DE MAYO, 749, 5º piso. U. T., 37, Riv., 0962

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR

Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. — La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

INGLATERRA. — E. J. PARKER LDA.
429 Strand, London, W. C.
ESTADOS UNIDOS. — S. S. KOPPE y Co. INC.
Times Building, New York.
URUGUAY. — A. S. ADAMI.
Av. 18 de Julio, 968, Montevideo.
PARAGUAY. — SANTIAGO PUIGBONET.
Palma, 78. Casilla Correo, 581. Asunción.

Año XXIII

Buenos Aires, Noviembre 4 de 1927

Núm. 942

Notas y Comentarios de Actualidad

EL NAUFRAGIO DEL "MAFALDA"

Después de Italia, la Argentina es el país más afectado por la catástrofe del "Mafalda". La mayoría de los pasajeros venía con destino a Buenos Aires, y aun muchos de los inmigrantes que por primera vez pisarían nuestro suelo, tenían entre nosotros parientes o amigos que los aguardaban. Lo mismo habríamos de decir de los miembros de la oficialidad y la tripulación. En fin, para la numerosa colectividad italiana tratábase de un barco de su nacionalidad en el que viajaban centenares de compatriotas, y en cuanto a nosotros, nos honramos de profesar justo interés por los humildes inmigrantes que vienen a labrar su destino en nuestro país. La consternación causada por la catástrofe ha sido de las más grandes que recordamos, y en Buenos Aires la agravaba el espectáculo de los atribulados deudos y amigos de los pasajeros, agolpados en la agencia del vapor. Inútil hubiera sido querer satisfacer su ansiedad. ¿Quiénes se habían salvado? Eso no se sabría tan pronto. ¿Quiénes habían perecido? Eso se sabría más tarde aún. Los naufragos se dirigían en distintos buques a distintos puertos. Habría que aguardar al menos a que empezasen a llegar. La catástrofe del "Mafalda" dejará triste y perdurable memoria. Hagamos votos por que la suerte nos economice tan luctuosos sucesos.

¿DÍAS NEFASTOS?

¿Es cierto que hay días nefastos? Al menos los hay que lo parecen. Desplegábamos un diario la semana pasada. Las dos primeras páginas, noticias alarmantes sobre el hundimiento del "Mafalda". ¿Cuántas eran las víctimas? Ya se temía que hubiese que contarlas por centenares. Veamos la tercera página: "Una anciana parálitica pereció carbonizada." Y más adelante: "Se incendió las ropas una mujer." Pasemos a la cuarta página: "Un hombre fué muerto de once puñaladas." Y todavía más: "Un tren cayó a un abismo." Página 5: "Ella sordomuda, y él parálitico." Página 6: "Se arrojó al paso del tren con su hijito en brazos." ¡Terrible película! Días hay, también nefastos, en que los periodistas buscan en vano la nota emocionante. El mundo parece sumido en profundo sopor. En cambio, otros, ya lo veis: cuando uno llega a la sexta página, necesita acudir a un libro de chistes para no caer desmayado. ¡Excepto que se sienta acometido de inconfesable hilaridad! Porque la acumulación de desgracias en el papel también suele producir ese efecto. Pero, lo dicho: parece que hay días nefastos en que las noticias sobre naufragios son más graves que la víspera, en que las ancianas paráliticas perecen carbonizadas, en que hay hombres muertos de once puñaladas, en que los trenes caen a los abismos, en que las madres se arrojan al paso del tren con el hijo en brazos, en que los diarios son una enciclopedia del horror.

EL CINE Y LOS NIÑOS

La cuestión del cine y los niños, cuando no está de actualidad en una parte, lo está en otra. Por ejemplo, ahora es en

Montevideo, donde ha sido presentado un proyecto reglamentando severamente la entrada de los niños al cine. Alabemos a todos los que se preocupan de librar a los niños de la mala influencia del cine, naturalmente, cuando ella sea mala en efecto. Pero después preguntémonos si al cabo de tantos años de cine ya no sería hora de empezar a ponerlo al servicio de la instrucción primaria. Creemos que a este respecto los mismos norteamericanos están poco más o menos tan atrasados como otro cualquiera.

Hay películas de vulgarización científica cuyos ser-

COSAS DE LA CALLE

Un oficial de policía de una sección céntrica pretendió detener en la calle a una mujer de buena reputación, ofendiéndola desconsideradamente. No es la primera vez que leemos denuncia semejante. Las víctimas son a veces artistas respetables de la escena nacional, que se dirigen a su casa a la alta hora de la noche en que salen del teatro. Se recordará también que un subcomisario hubo de ser condenado y destituido por haber conducido presa a una señora que transitaba por la Avenida de Mayo. ¿Se argüirá que un oficial de policía puede padecer una equivocación? Pero si no fuera tan fácil llevar a una mujer a la comisaría, si no fuera tan fácil a la policía privar de su libertad a una persona, tampoco la padecería. Para llevar presa a una mujer conocida de la policía como de vida irregular, no hace falta que haya mediado escándalo, ni denuncia, ni motivo. Debe ir por la simple orden del oficial o por la voluntad del agente, y para llevarla siempre hay un pretexto verosímil. ¿Qué importa, suele decirse, puesto que sabemos de quienes se trata? No todos están dispuestos a reconocer que la libertad de las personas debe respetarse en quienquiera que sea. El resultado de que la policía tenga tan excesivas atribuciones no impide que el personal haga la vista gorda con mujeres que infringen descaradamente las ordenanzas, y en cambio pueden cometerse abusos y extorsiones, y consumarse mezquinas venganzas.

¿CÓMO VOTARÁ LA "FLAPPER"?

¿Cómo votará la "flapper"? se pregunta Lloyd George, aludiendo al proyecto del gobierno de Mr. Baldwin, que se propone conceder el voto a las mujeres de 21 a 30 años, pues por ahora no lo tienen sino las de 30 para arriba. Lloyd George hace le pregunta con motivo de que el proyecto habría de ser sancionado antes de las próximas elecciones. El resultado de estas elecciones, según Lloyd George, es muy inseguro, y con el voto de la "flapper", mucho más. Las mujeres mayores de 30 años contribuyeron al triunfo de los conservadores, y si Mr. Baldwin le quiere dar el voto a la "flapper", será porque tiene confianza en ella. Se ve que a Lloyd George le inspira recelo el voto de la "flapper". Las perspectivas, según él, son de progreso de los liberales, retroceso de los conservadores y conservación de posiciones por los laboristas. ¡Pero hay el voto de la "flapper"! El resultado de las elecciones británicas depende hoy, tal vez, de las muchachas mecanógrafas que devoran las novelas de los magazines y bailan el charleston. Si los graves personajes conservadores consolidan su situación, y lo debiesen a esas cabezas de pájaro, los semanarios humorísticos ingleses tendrían algo de que felicitarse.

EL TERRIBLE ÓMNIBUS

Si en todas partes los ómnibus fuesen tan peligrosos como en Buenos Aires, estarían destinados a desaparecer. Ni el tiempo transcurrido, suficiente para el aprendizaje, ni el mejoramiento de los vehículos, han bastado a reducir los accidentes. La semana pasa-

El número de
EL HOGAR
correspondiente al 25 de
noviembre estará espe-
cialmente dedicado al
Automóvil

Desde el próximo número, EL HOGAR
comenzará a publicar los retratos de las
candidatas del
Gran Concurso Nacional de Belleza

da, habiendo un ómnibus embestido a un carro en Villa Devoto, hubo un muerto y dos heridos. No es posible que los ómnibus, y menos yendo abarrotados de pasajeros, como van por lo general, corran con tanta despreocupación por las calles, expuestos a chocar, a embestir y a ser embestidos. Las autoridades municipales y la policía, aquellas con sus ordenanzas, ésta con su vigilancia, deben velar por la seguridad de los pasajeros. No sabríamos decir cuál de esas dos autoridades es la que está hoy en falta. Es posible que las dos. ¿Se espera quizá a que ocurra una catástrofe que conmueva al público, un choque de dos ómnibus repletos, que deje el tendal de víctimas? Es menester que no llegue a costar tan cara la buena reglamentación del servicio de ómnibus y la estrecha vigilancia de la policía, que algún día deben venir. En los ómnibus nunca se podrá viajar con tanta seguridad como en el tranvía, pero lo que pasa hoy con ellos es exorbitante, pues puede asegurarse que sobre cada diez ómnibus ocurren más accidentes que sobre cada cien automóviles.

EL PROBLEMA RELIGIOSO EN MÉJICO

Mucho se ha hablado en pro y en contra del gobierno mejicano, con motivo del problema religioso. Pero era visible que cada cual se guiaba por sus simpatías políticas o por sus ideas religiosas, sin conocer los datos de aquel problema. Por nuestra parte, no nos apresuremos a justificar al general Calles, máxime a tan poco tiempo de la sangrienta represión del movimiento revolucionario encabezado por los dos opositores a la candidatura oficial del general Obregón; represión que fué seguida de deportaciones de periodistas. Pero el señor Soto Hall nos presenta en "La Prensa" el problema religioso de Méjico en términos de que no podemos tener idea entre nosotros. "Un porcentaje muy digno de tenerse en cuenta de la población mejicana, dice, pertenece a la raza indígena pura; otro, bajo ningún concepto despreciable, a la mezclada, en que predominan los elementos nativos. Toda esa gran porción de los habitantes del país, que muy bien puede considerarse que representa las dos terceras partes del monto total de la población, constituye una fuerza considerable, compacta, sumisa, que obedece, por los sentimientos religiosos que abraza, a los dirigentes del credo que profesa, sin analizar y sin discutir." Es claro que si esas numerosas masas obedecen tan incondicionalmente a sus pastores, difícil es gobernar sin ser con éstos o contra éstos. Es una situación parecida a la del gobierno francés en los tiempos del asunto Dreyfus. Sólo que, mientras en Francia el problema religioso era un problema político institucional, en Méjico, como lo dice el señor Soto Hall, es un problema social.

VORONOFF Y LA GANADERÍA

El gobierno argentino ha comisionado al doctor Richelet para verificar los resultados del injerto glandular en los ganados, que el doctor Voronoff efectúa en una granja de Argelia. Presenciará el injerto de varios laneros y observará los rebaños ya operados. El doctor Voronoff tiene también allí un toro de 20 años, al que injertó en 1924; pero lo que por ahora se trata de demostrar son los resultados en el ganado lanar. La visita del doctor Richelet, que se hace a invitación del gobernador general de Argelia, es para estos días, y también concurrirán varios delegados británicos. El rejuvenecimiento de los laneros finos y de los reproductores sería de la mayor importancia para la ganadería. Todo el mundo se muestra escéptico sobre el porvenir de los injertos glandulares, aplicados al rejuvenecimiento del hombre. Todo el mundo se pregunta si podrá ser verdad tanta belleza, y además, cuánto costaría la operación. Pero tratándose de los animales se puede ser más optimista, porque cabe sacrificar a un novillo para injertar a un toro, y a un carnero para injertar a otro carnero. El resultado del injerto debe ser más seguro, por ser entre animales de la misma especie, y el problema de encontrar el mono queda eliminado.

AVELLANEDA PIDE OBRAS DE SALUBRIDAD

Avellaneda pide obras de salubridad. Lo extraño es que tenga que pedir las, siendo una ciudad de 250 mil habitantes, contigua a la Capital Federal. Tiempo hace que debiera tenerlas. Se le pudo hacer ese obsequio siquiera cuando se le cambió su antiguo nombre de Barracas al

Sud por el actual. Una cosa hubiera festejado a la otra.

Pero dice un corresponsal que en distintas oportunidades las autoridades municipales se dirigieron a las dependencias nacionales en solicitud del imprescindible servicio, sin que hasta el presente estas últimas hayan ordenado las obras correspondientes a la primera zona.

La prensa local y los corresponsales nos encarecen la urgencia con que se presenta para Avellaneda el problema de las obras de salubridad. La sola topografía de la localidad las reclama, para impedir el estancamiento de las aguas.

Para Buenos Aires mismo es un peligro la falta de obras de salubridad en Avellaneda, pues una epidemia que allí se declarase, pronto podría cruzar el Riachuelo.

¿Tardarán mucho todavía las obras de salubridad de Avellaneda? ¿Será necesario aguardar a que la población se eleve a quinientos mil habitantes? Si las obras no estuviesen en vías de ejecución al inaugurarse el próximo período parlamentario, correspondería que los representantes de la provincia planteasen la cuestión en el Congreso.



Florida de luz

Por

GUZMAN PAPINI

*Como hechizada de oro nació tu cabellera.
Es cual la llama blanda de una odorante pira.
Podrías con sus hebras bordar una venera
Para los Caballeros de una Orden de la Lira.*

*Es como un agua pura en la que el sol se mira;
Es una fronda rubia de seda y primavera.
No es la tiniebla en luna que al ruiseñor inspira;
Y es como el ala fúlgida de una auroral Quimera.*

*Cuando en tu almohada engarza tu hermosa faz de nieve,
Es el suntuoso friso en que eres un relieve;
La nube en que algún ángel te llevará al Edén.*

*¡Y, a veces, hecha trenza de oro perfumado,
Es como una divina serpiente del Pecado,
Sobre tu cuerpo casto como un Jardín del Bien!*

AUN EXISTE

Sir John Simon, es en proporciones mucho mayores de lo que suponíamos. En China, dijo en un reciente meeting celebrado en Hull, existen actualmente por lo menos dos millones de esclavos, y en Abisinia, otros dos. Las condiciones en que viven en este último país, agregó, son terribles; y la provisión de esclavos se efectúa por mano de traficantes especializados, que despachan a los infelices para lugares distantes de sus hogares, de donde son arrancados por la fuerza. También refirió que el rey Alfonso, durante su reciente jira por Marruecos, hubo de rechazar el ofrecimiento de un esclavo, que le hacía un jefe indígena. No obstante que al parecer Lady Simon no economi-

za las tintas sombrías, todo esto es insignificante comparado con los tiempos, todavía recientes, en que la servidumbre existía en Rusia y la esclavitud en los Estados Unidos. En la corte de Napoleón III eran agasajados individuos de quienes no se ignoraba que se habían enriquecido en el comercio de esclavos. Pero en la época en que las mujeres votan y en que Turquía adopta el código civil suizo, razón tiene Lady Simon en horrorizarse de que todavía haya esclavos.

LA "LEY DE RESIDENCIA"

Como era de esperarse, el decreto sobre aplicación de la ley provincial de residencia de magistrados, funcionarios y empleados, produjo el mayor revuelo entre los que habrían de someterse a ella. No a todos les sería fácil mudar de domicilio, pues sólo los grandes sueldos pueden vivir por lujo fuera de La Plata, debiendo suponerse que los demás lo hacen porque les resulta más conveniente. Principalmente para los empleados que han comprado casa por mensualidades fuera de La Plata, el cambio les sería perjudicial. La aplicación de la ley favorecería a la ciudad de La Plata, pero acaso tampoco tanto como se cree, pues no se conoce la cifra de los empleados que viven en Buenos Aires y en el trayecto de aquí a La Plata. También es posible que la ley lesionase muchos intereses pequeños, sin por eso fomentar gran cosa los de La Plata. Pero lo principal no es la cuestión de los intereses, sino la libertad de establecer cada uno su domicilio donde mejor le convenga o mejor le plazca. Esta libertad no puede limitarse en beneficio de tercero, o se habría perdido el sentido del derecho y de la equidad. Sólo puede limitarse a las autoridades cuya presencia permanente en su sede o jurisdicción sea necesaria al servicio público o a la seguridad del estado. Creemos que es desde aquí que debe enfocarse la cuestión.

LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA

El general Primo de Rivera persigue ideales difíciles, tratando de conciliar el absolutismo con el parlamentarismo. Cree él que para esto es suficiente con la supresión del sufragio universal, y que lo demás se arregla creando un ejecutivo omnipotente y un poder legislativo de atribuciones limitadas, formado por representantes de la aristocracia, del clero, de la magistratura, de los ayuntamientos y de los altos intereses. El general Primo de Rivera no cuenta con que, cuanto menores fuesen las atribuciones del poder legislativo, más pronto entablaría él la lucha con el ejecutivo para desarrollar las, y que un poder legislativo formado por los representantes de los elementos más poderosos de la sociedad, no cedería hasta haber dominado al poder ejecutivo y hacerlo nombrar de su seno o elegirlo él mismo. El general Primo de Rivera cree que bastaría un texto constitucional para que el poder legislativo se mantuviese dentro de los límites que él le fijase. Cree que su Constitución sería una cosa como las pirámides de Egipto, que todo lo ven pasar mientras ellas permanecen. Lejos de eso, pronto España habría vuelto al régimen parlamentario, y de ahí al sufragio universal ya no habría más que un paso, máxime cuando tampoco es verosímil que el pueblo hubiese dejado de luchar por sus fueros.

LOS HIJOS DE CHÁVEZ

Según un telegrama de la Associated Press, el juez de Sheridan (Wyoming, EE. UU.) se ha visto en un grave conflicto. En el momento en que iba a pronunciar sentencia contra el mejicano Julián Chávez, acusado de haber herido a un hombre, el reo pidió clemencia, alegando que tenía que alimentar "a sus 43 hijos". Imagínese el lector la perturbación que este argumento produciría en las ideas del juez. ¿Alimentar a sus 43 hijos? Para colmo, en ese momento llegan al tribunal dos ómnibus cargados de niños. ¿Eran los 43 hijos de Chávez! Pero ¿eran niños?, se preguntará el lector. Niños dice el telegrama. ¡Padre de 43 niños! El juez, desconcertado, suspendió la sentencia. La historia de los 43 hijos de Chávez, todos ellos niños, nos parece digna de pasar a la posteridad. ¿Cómo se arreglaba Chávez para alimentarlos, pues dice que los alimentaba? Y otras preguntas no menos difíciles, referentes a los amores de Chávez o a la fecundidad de su mujer. El telegrama no afirma — ¿quién lo afirmaría? — que los 43 chicos sean hijos de Chávez. Pero el juez, lejos de declararlo inverosímil, suspendió la sentencia. No arriesguemos opinión, pues,

El gran dolor

Por

HERMINIA M. CANOBBIO

Ilustración de
Cesáreo Díaz



ALBERTO Ruiz, cajero en una casa de cambio en aquel pueblito del Norte, mientras atendía esa mañana a un cliente y contaba el dinero con rara habilidad, fijo sólo en su ocu-

pación, no vio, entrar a una hermosa joven morena de bellos ojos negros, tan grandes que parecían ocupar todo el rostro. La joven miró atentamente a todas partes, dirigiéndose con paso resuelto hacia la caja, donde quedó esperando, cerca de un grupo de hombres que aguardaban turno, quienes se hicieron a un lado, galantes, cediendo el puesto a la hermosa muchacha que había llegado hasta ellos como un rayo de sol y el perfume de muchas flores.

Era Alberto Ruiz un muchacho de veinte años, pálido, hermoso, serio, demasiado serio para su edad. Huérfano de padre, vivía con su madre, ya viejecita, a quien adoraba, y de quien era su único sostén.

Quedó huérfano de padre cuando tenía quince años; cursaba entonces el segundo año en el colegio nacional, y al faltarle la ayuda material del padre, tuvo que dejar los estudios y emplearse en un escritorio. Pero su madre, mujer instruida y superior, siguió educándolo y formando su carácter mejor de lo que ninguna escuela lo hubiera hecho.

El, por su parte, leía, estudiaba; a los diez y ocho años era un hombre, se empleó en la casa de cambio, de la que hoy era cajero, captándose por su bondad e integridad de carácter las simpatías de superiores y subalternos.

La joven se acercó a la caja con un giro, para que lo hiciera efectivo. Alberto, absorto en su trabajo, no la vio, pero una voz musical, un suave perfume a violetas, que lo envolvió, y una blanca manecita que, pasando por la pequeña abertura de los barrotos, ponía bajo sus ojos el pedazo de papel, hicieronle levantar la cabeza, quedando maravillado ante la hermosa visión, la rara belleza morena que tenía frente a él, y que lo miraba sonriente, gozándose en el efecto que sus encantos causaban en el pálido muchacho.

Alberto se turbó. Luego, la voz del deber lo llamó a la realidad, y atendió a la chica con amabilidad extrema.

Ella se demoró en la casa, entretenida en contar el dinero, mirando a todos lados, a los demás empleados. Después fijó sus ojos negros, hermosos, llenos de promesas, en los oscuros de Alberto. Éste se sintió llevar... y comprendió que algo muy íntimo, muy suave, muy suyo, se había roto dentro de su pecho...

Y mucho tiempo después que la joven se hubo ido, seguía él turbado... Se pasó la mano por la frente y aspiró con deleite el perfume a violetas que aún flotaba a su alrededor y que se le entraba hasta el alma...

Otros clientes reclamaban su atención, y el muchacho siempre tan dueño de sí en su contracción al trabajo, atendía esa mañana distraído, como un soñambulo. Entre los números de sus pesados libros se le aparecía la silueta de la joven, bella, alta, gentil, y aquellos hermosos ojos que lo miraron de aquella manera... Y esa noche, sentado frente a su buena viejecita, cenaba en silencio, hondamente preocupado.

La madre, para quien él nunca tuvo secretos, se dio cuenta de que algo ocurría a su muchacho. Trató de provocar la confidencia, no lo consiguió. Alberto nada decía y evitaba mirarla a los ojos... Y esa noche la madrecita no fue la camarada de siempre.

Al día siguiente Alberto indagó, quiso saber quién era la belleza morena que lo había mirado tan hondamente.

—Lita Pérez Miranda— le dijeron.—La hija de un antiguo estanciero de los alrededores.

Corrieron los días; Lita volvió una y otra vez a la casa de cambio, y cuando al muchacho no le apremiaba el trabajo, se entretenía conversando con él, con esa su palabra fácil de voz suave y musical que tenía el don de hacer palpar tan aceleradamente el corazón de Alberto.



LA niña que trajeron al campo a distraerse se aburría de tedio y de nostalgia en la estancia, y encontró en Alberto su presa. Frívola, superficial y hueca, no encontraba aliciente en la vida si el halago, la lisonja, la galantería, la vanidad de salón no le rozaban los oídos. Por eso en el campo nada la distraía.

Nada significaba para ella el sublime espectáculo



de los labradores que, día a día, entonaban canciones de trabajo y de amor, mientras su sudor caía en la tierra santa y buena. En el hermoso pueblito la naturaleza no llegaba a emocionarla. Allí había mucho sol, mucho aire, plantas, flores. Pero nada decía todo ello a su alma, ni las hermosas mañanitas llenas de sol, de gorjeos de pájaros y perfumes de flores, ni los suaves y bellos atardeceres; nada distraía ni ocupaba su corazón. Por eso se interesó por el muchacho pálido, hermoso, tan serio, tan grave siempre. Y provocó con sus ojos, sus grandes ojos gitanos, una pasión infinita en el corazón de Alberto.

Y éste, bueno y sano de alma, alejado y ajeno a las hipocresías, creyó. ¡Le pareció tan buena Lita, tan dispuesta a dejarse amar, tan suave!

La comparó a la violeta que, escondida entre sus hojas, sólo quiere perfumar.

Y creyó en la princesita dulce, queda como un gran beso de estrellas... Y amó con esa fe incontenible y sublime de sus veinte años.

Dos meses duró el idilio. Dos meses como dos ramos

de flores... Todas las tardes paseaban, iban por los alrededores del pueblo, donde había árboles y flores, álamos erguidos como mirando al cielo tan azul, tan lindo siempre. Allí, Alberto, lírico soñador, con su Lita, su gran belleza morena, se sentía en el cielo, y brotaban de sus labios las frases hechas poemas de amor...

Muchas veces asaltábale a Alberto el temor de que Lita lo engañara. ¡Era tan grande la diferencia de fortuna! ¡Pero Lita parecía quererle tanto!... "Esa boca divina no puede mentir", pensaba el buen muchacho.

Una tarde Alberto se mostró serio y triste. Después, haciendo un esfuerzo, dijo:

—Yo temo, Lita, que todo este poema de amor termine.—Y agregó con sollozos en la garganta:—¡Si supieras qué pena me causarías engañándome! ¡Porque yo te quiero de alma!

Lita sonrió suavemente, misteriosamente también. Extendió sus brazos hasta el cuello de Alberto, y, poniendo una gran luz de esperanza en sus ojos, repuso:

—No puedo engañarte. Te quiero, y verás qué felices seremos. Yo dejaré el ruido del salón y las fiestas; vendré aquí contigo y alzaremos un nidito de amor.

Y así una y otra vez llenaba de ilusiones al pobre Alberto, ilusiones que se le infiltraban en la sangre y

eran su vida misma... Pero Lita necesitaba distraerse, y, claro está, lo conseguía con Alberto. Le resultaba tan original esa relación con este muchacho bueno, tan serio, tan grave, y, sobre todo, queriéndola tanto. ¡Qué frases tenía para ella! A veces le asaltaba el temor de enamorarse de veras. ¡Pero no! ¡Ella enamorarse de un muchacho pobre! ¡Antes se arrancaría el corazón! Ella privarse por amor del lujo que la rodeaba, de la vida feliz que llevaba, ¡nunca!... Eso se dejaba para las heroínas de novelas.

Y nuevamente volvía a entusiasmar a Alberto. Aferrada a su corazón como un gran pulpo, seguía oprimiendo, oprimiendo. Alberto le daba su vida, sus horas, su alma. Por las noches perdía muchas horas de descanso para dedicárselas a Lita. Ella exigía que Alberto asistiera noche a noche a las reuniones que para matar su tedio tenían lugar en la estancia. Y a la mañana siguiente el sueño, el sueño pesado y tirano de los años juveniles, lo vencía... y llegaba tarde al empleo.

La primera vez, el gerente se limitó a mirarlo fijamente. Otro día sacó el reloj sin decirle una palabra. Al fin, un día quedó despedido.

Alberto al saberlo sintió una horrible sensación de frío en la espalda.

¿Y ahora? ¿Qué le diría a su madre, su buena viejecita?... Vaciló en la puerta de la casa de cambio, sintiendo su garganta asida por la mano de la vergüenza...

Pero fué un instante. Se acordó que esa mañana se vería con Lita. Sonrió, se olvidó de su tristeza, de la dolorosa miseria que entraba en su casa. Se olvidó de su madrecita—buena y santa madre.—Y fué hacia el lugar en que debía esperar a Lita. Iba tranquilo, feliz.

Pero Lita no llegó. En vano esperó entrever su graciosa figura, su rostro moreno, sus ojos negros, ojos grandes y gitanos. En vano escuchó atento para percibir los pasos queridos.

Y tuvo un presentimiento sombrío. Vió desvanecerse su ensueño. Lita no llegó, no volvería ya. Alberto después supo por qué.

EN la estancia del padre llegaron visitas, amigas, amigos. Entre ellos un médico alemán, buen mozo, elegante, chic. Venía dispuesto a conquistar a Lita y su fortuna.

Y ella, claro está, no pudo volver a pasar el rato con aquel hijo del pueblo.

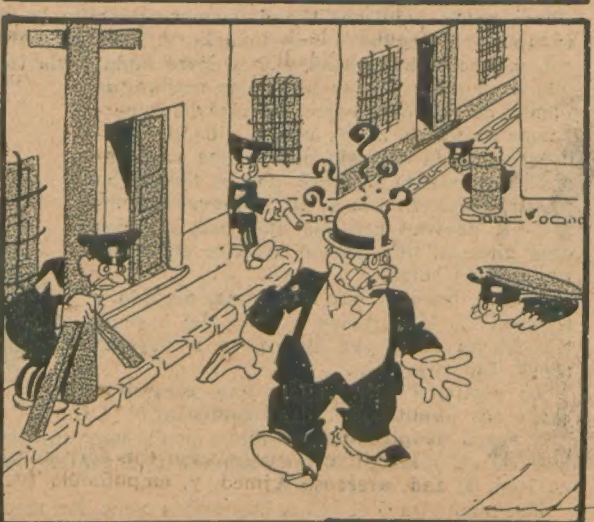
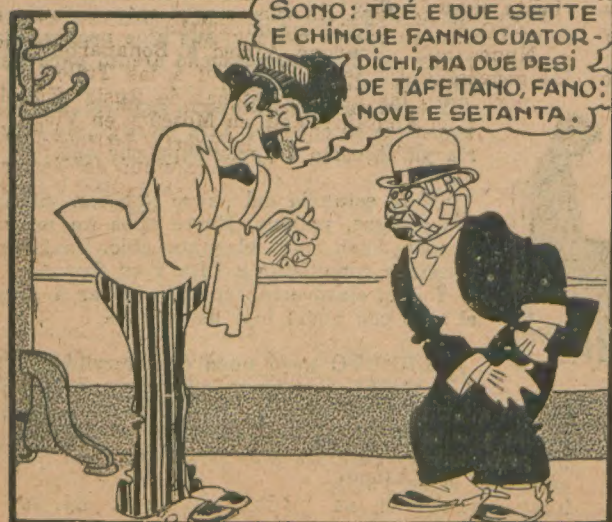
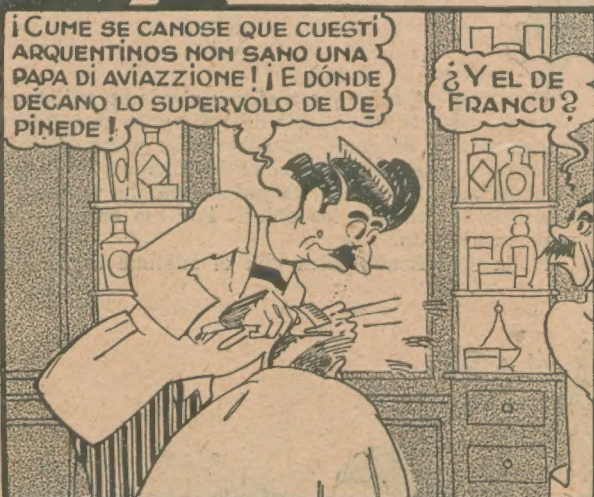
ALBERTO pasó unos días terribles. Sin trabajo, sin amor, sin esperanza siquiera. No quería convencerse del engaño de Lita. Su corazón, que se abrió de par en par al ensueño como un gran pájaro abre las alas para volar, no quería cerrarse. Ella había

hecho nacer en su (Continúa en la pág. 80)



Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



El asalto del Hospital Rawson

La policia ha encontrado una nueva pista. ¡Y van quince!

A pesar de las reservas del jefe de policia, quien dirige la pesquisa personalmente, sabemos que ayer fue detenido uno de los terribles asaltantes del Hospital Rawson. Fue reconocido inmediatamente por las tiras de tafetan que desfiguraban su rostro y por su pisada siglosa.

El jefe de policia permaneció todo el dia encerrado en su despacho contestando los telegramas y tarjetas de felicitación que recibió por su gran olfato policial.

En el próximo número daremos más detalles.

Se venía de la siguiente manera: un hombre de unos 30 años, alto, delgado, con el cabello negro, ojos oscuros, nariz recta, boca pequeña, y una cicatriz en la frente. Se le vio en el Hospital Rawson, donde se encontraba un enfermo de la enfermedad de la piel. El hombre se le vio en el Hospital Rawson, donde se encontraba un enfermo de la enfermedad de la piel. El hombre se le vio en el Hospital Rawson, donde se encontraba un enfermo de la enfermedad de la piel.



L 20 de julio de 1798 tomó Bonaparte por asalto, cerca de las Pirámides, el campamento fortificado de los mamelucos, hasta entonces

considerados como invencibles, destruyendo para siempre su prestigioso poderío.

Cuatro días más tarde entraba como vencedor en el Cairo, por el "Bab el Nasr" (Puerta de la Victoria). Los árabes, con temeroso respeto, le denominaron el sultán Kebir (el gran sultán).

El sheik "El Bekri", que se decía descendiente de Mahoma, lo recibió rindiéndole homenaje, y lo obsequió, en señal de sumisión y de amistad, con un magnífico corcel regimiento enjaezado y con el esclavo que lo conducía.

Contrariamente a lo que se esperaba, demostró Bonaparte mayor interés por el hombre que por el noble bruto. Su mirada de águila rozó apenas al caballo de pura sangre para ir a posarse con intenso interés en el joven esclavo, de hermosa presencia, que lo llevaba de las riendas. Impávido y altanero, sostuvo el felah la penetrante mirada del general.

—¿Cómo te llamas? — preguntó, por fin, Napoleón.

— Ajmed.

— Tu padre, ¿dónde está?

— Con Alá.

— ¿Cómo murió?

— Como un héroe.

Las respuestas breves y concisas del joven esclavo parecieron del agrado de Bonaparte.

— El sheik te ha regalado a mí — prosiguió. — ¿Qué te parece tu nuevo amo?

— Algo pequeño — repuso.

Los dos generales que en aquel momento acompañaban a Bonaparte, Kleber y Dumas, y que sobrepasaban en estatura, casi por dos cuartas, al corso, rieron divertidos por esta respuesta más franca que lisonjera.

— ¿Quiere decir que preferirías tener por amo a cualquiera de estos señores? Sólo faltaría saber si ellos quisieran aceptarte como servidor.

— Por mi parte, renuncio gustoso — aseguró el alsaciano Kleber. — No me parece de mucha confianza este muchacho, y no es de mi agrado exponer mi vida a su daga...

— ¡Bah! No es ese juguetito el que me asusta — declaró a su vez el mulato Dumas, a quien en Brixen los austriacos habían apodado "el diablo negro", — pero tengo una gran aversión por las contorsiones de vientre, y nada de extraño tendría que este mocito no se viera tentado de verter algún poco de veneno en mi copa de vino o en mi plato de sopa...

— Es hijo de un valiente, y no de un asesino — les reprendió, fastidiado, Napoleón, — además, lo que está escrito, escrito está, dicen los creyentes; y — declaró terminantemente dirigiéndose a Ajmed: — está escrito que permanecerás a mi servicio, y así será.

Con la mayor atención había éste seguido la conversación entre los tres generales, sin que se alterase un solo músculo de su rostro de bronce, de enérgicas facciones. Sólo a las últimas palabras del corso brillaron sus ojos en relámpagos siniestros, y con la mayor gravedad repitió:

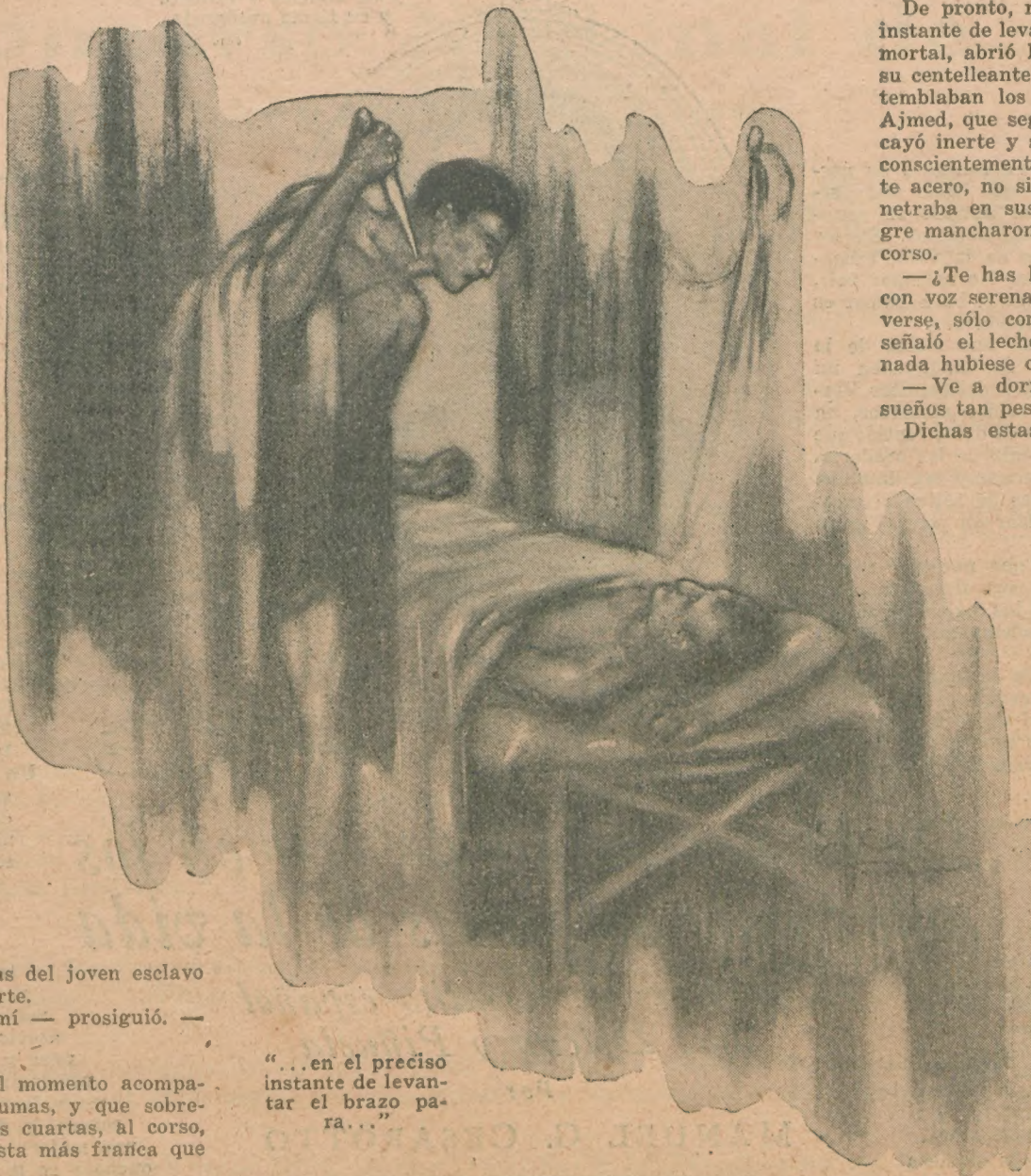
— Kismet... Así está escrito.

Instigado por la doctrina de los derviches, había consagrado su vida a la venganza, y con el firme propósito de librar al Oriente de su vencedor infiel, había abandonado la tienda de sus mayores.

Sólo un fin perseguía: llegar hasta el corso y enterrar en medio de su corazón el puñal consagrado, aunque sus centinelas fuesen más numerosos que los granos de arena del Sahara y sus fuerzas más indómitas que la de los leones, reyes del desierto.

Y ahora veíase llegado a la meta tan ardientemente anhelada, por cuyo fin había sacrificado su más precioso bien: la libertad.

Encontrábase ahora frente a su odiado



"...en el preciso instante de levantar el brazo para..."

"Kismet"

Por

CAROLUS ASPERN

Ilustración de
Cesáreo Díaz



infel, cuya figura se le antojaba tan enjuta y apocada, que su cometido hasta parecía demasiado exento de peligro y de fácil ejecución, no considerándolo ya ni digno de sí mismo... ¿Cómo? ¿Este era, en efecto, el vencedor de la batalla de las Pirámides, el "sultán Kebir", cuyo sólo nombre bastaba para ahuyentar el sueño de los párpados de los felahs y la tranquilidad de su espíritu?

Envuelto en su "burnus" habíase acostado a lo largo de la entrada de la carpa, y contemplaba la delgada figura del general. El corso descansaba sobre su angosto catre de campaña, confiando en su estrella y en su guardián; y, precisamente, esta ciega confianza en el depósito, paralizaba el brazo del conspirador.

Pero trató de substraerse a esta influencia; avergonzándose de su debilidad, violentándose por sacudirla, y con la vista fija en el dormido deslizóse con imperceptibles pasos hasta el lecho del general.

Bonaparte dormía tranquilo; su pecho levantábase pausadamente al ritmo de su respiración.

Dominando su emoción con férrea voluntad, acercóse Ajmed, y, empuñando fuerte-

mente su puñal, inclinóse sobre el odiado europeo.

De pronto, retrocedió espantado: en el preciso instante de levantar el brazo para asestar el golpe mortal, abrió los ojos Bonaparte, clavando en él su centelleante mirada de dominador bajo la cual temblaban los pueblos subyugados. El brazo de Ajmed, que seguía empuñando el arma homicida, cayó inerte y su mirada se clavó en el suelo. Inconscientemente, aferrando sus dedos al reluciente acero, no sintió, en su turbación, que éste penetraba en sus carnes... Algunas gotas de sangre mancharon las blancas sábanas del lecho del corso.

—¿Te has lastimado? — pregunta Bonaparte con voz serena; y luego tranquilo y casi sin moverse, sólo con un ligero movimiento de cabeza señaló el lecho de Ajmed, ordenándole como si nada hubiese ocurrido.

— Ve a dormir; y guárdate en lo sucesivo de sueños tan pesados.

Dichas estas palabras volvióse de cara a la pared con la evidente intención de proseguir su interrumpido sueño.

Como un autómatas obedeció Ajmed la orden, volviendo en silencio a su lecho delante de la entrada de la carpa.

En su interior disputaban el espanto, la vergüenza y el temor... ¿Su valor había fallado; no había sabido cumplir con sus designios vengadores! La dura mano del infiel vencedor seguiría oprimiendo a los servidores del profeta... ¿Y todo por su culpa! Pero aquellos ojos... ¿Qué era lo que había en el fondo de aquella mirada llameante, que al hundirse en la suya, había como fulminado su voluntad? Aquellos no podían ser los ojos de ningún mortal... ¿Era, sin duda, un "dchinn", el espíritu de un dios el que había paralizado su brazo!

¿Cuál sería ahora su destino? Lo haría arrojar a la hoguera, lo enterrarían vivo, o si no..., ¡horror de los horrores!, lo mandarían decapitar?

¡Ah, no!... ¿Que no fuera esto! ¿Cómo conseguiría entrar al paraíso de Mahoma, si su arcángel no podría conducirlo del cabello a presencia de Alá?

Sin embargo, no pasó por su mente la idea de huir, ni de arrojar a los pies de Napoleón implorando gracia. A sus ojos el general acababa de tomar tales proporciones gigantescas, que ni pretendía substraerse a su brazo poderoso.

— ¡Kismet!... estaba escrito — se decía, calmándose y conformándose con su sino.

A la siguiente mañana, apenas despuntó el alba, entraron Dumas y Kleber a la carpa de Bonaparte.

— Disculpad nuestra visita demasiado matutina, general — le dijeron; — nos encontramos algo intranquilos con respecto a vuestro guardián...

— Os lo agradezco — repuso sonriendo Bonaparte, — pero el puñal que me eliminará no ha sido aún forjado... ¡Mirad! Esta noche — la primera de su guardia, — en sueños ha acudido Ajmed a mi defensa aferrando de tal manera su puñal que hasta se ha lastimado.

Atónito e incrédulo Ajmed escuchaba. Al encontrarse más tarde de nuevo sólo con Napoleón, cruzó sus brazos sobre el pecho e inclinándose hasta el suelo, dijo:

— ¡Cuán grande eres, oh sultán!

Nunca más abandonó Ajmed a Bonaparte. Siguió al general a Francia; al consúl a las Tullerías; al emperador a las heladas estepas de Rusia. En Malmaison y en Fontainebleau, en Moscú y en Viena, velaba el fiel mameluco ante la puerta del corso mientras éste dormía. En Santa Elena cuidó del desterrado, encontrándose a la cabecera de su lecho cuando expiró; y cuarenta y dos años más tarde acompañaba los restos de su amo a la catedral de los Inválidos.

De aquellos tres generales entre los que habría podido elegir Ajmed, cayó Kleber, el que tanto desconfiaba de su puñal, a los dos años en el Cairo, víctima del de otro fanático; y Dumas, el que temía al veneno que podría suministrarle, pereció a consecuencia de los horrores de los húmedos calabozos en que había sido recluido por orden del rey de Nápoles.

Sólo Napoleón, que no había temido ni al puñal ni al veneno, murió de muerte natural, defendido y cuidado por Ajmed.



José Deleito y Piñuela
y su firma autógrafa

FOTO H. M.



J. Deleito y Piñuela

De la necesidad de reír en los actos más solemnes de la vida

Opiniones del erudito español
José Deleito y Piñuela

Por

MANUEL G. CESAROTTO



frió el villano de otros siglos, porque su sufrimiento no es ya la mera privación animal, sino la conciencia de su postergación injusta."

¡ALÉGRATE, JUVENTUD!

QUE los ancianos son tristes? Es justo que lo sean. Pero un joven triste es un viejo que nunca ha sido joven. La culpa es de la ciencia, de la literatura y de la policía. La ciencia, destruyendo la fe en la fantasmagoría de la religión, entristece a la juventud tanto como la literatura. La civilización nubla las frentes juveniles. El único hombre sobre la tierra que suelta la feliz risotada es — como dice Eça de Queiroz — el negro africano.

La policía tiene también su culpa. En vez de perseguir a los asaltantes, persigue a los graciosos y a las gentes alegres. En las calles, en los cafés, en los sitios de diversión, ¡pobre del muchacho que quiera tocar a medianoche el clarín de su risa o de su canto!

— ¡A la comisaría, por desorden!

Los cabarets — sitios de alegría, según los programas y según las abuelas — son el recinto adecuado para la juventud de nuestros días. Bailarines tristes y mudos que danzan al compás de un dolor de vientre con música de Ford.

— Felizmente nos quedan algunos sitios donde las almas alegres podemos refugiarnos — decía Lucio V. Mansilla — para alegrarnos oyendo cuentos divertidos: esos sitios son los velorios...

EL DOLOR, FUERZA MOTRIZ

ES el dolor — afirma Nietzsche — quien hace caca-rear a las gallinas y a los poetas.

Antiguamente, el dolor hacía obras de arte. La "Divina Comedia" fué un dolor. "Don Quijote", muchos dolores juntos.

En nuestros días — responde Deleito y Piñuela, — el dolor es la fuerza motriz de la desesperanza. El humor sombrío de la literatura moderna se advierte fijando la atención en sus personajes predilectos. Todos sufren. Pero no con los dolores eternos de la humanidad, como los héroes de Homero y Sófocles, Dante y Shakespeare; sino que padecen de tortura especial de la época: la inadaptación, el pesimismo, la falta de ideal y de fe, la parálisis de la voluntad, el disgusto de la vida, la obsesión de la nada y de la muerte. Casi todos viven en un medio propicio a la dicha, tiene al alcance de la mano cuantos goces puede proporcionar la existencia, y, sin embargo, son atrozmente infelices, por la inquietud que los devora. Son hipocondríacos y misántropos...

La literatura moderna es el reflejo de nuestras almas. El artista literario expresa la melancolía de los paisajes, de los seres humanos, de las bestias, de las cosas. Les encuentra alma a los árboles y a los ríos y a los zapatos, para que lloren de tristeza. Todas las obras modernas se desarrollan en situaciones anormales y en parajes donde nadie quisiera vivir. Tómense cien novelas modernas y se tendrá el siguiente porcentaje:

- 40 en hogares fríos y hostiles.
- 30 en la cárcel.
- 20 en el destierro.
- 10 en el hospital.

Un escritor francés, Luis Estève, en su libro "L'hérédité Romantique dans la Littérature Contemporaine", divide en tres grupos las tristezas de la juventud:

- 1º Mal del crepúsculo.
- 2º Mal de la provincia.
- 3º Mal del más allá.

El "mal del crepúsculo" es la tristeza peculiar de las horas de penumbra — dice Estève, — y es la más brutalmente determinada, la más atávica; en una palabra, es la nostalgia pura y simple de la luz. El "mal de la provincia" es una especie de nostalgia al revés, la nostalgia de los lugares que no se conoce, y donde parece que se encontraría uno mejor; el fastidio de las poblaciones pequeñas; es la nostalgia de lo desconocido. En cuanto al "mal del más allá", es, de los tres, el más incurable. Amiel ha condensado esa tristeza en esta frase horrible: "la Tierra Prometida es aquella donde no estaremos nunca"... Un personaje de Jorge Sand, Ralph, en la "Indiana", la expresa en otra forma:

— La principal superioridad del hombre sobre el bruto estriba en comprender dónde está el remedio de todos sus males. Este remedio es el suicidio...

RESURRECCIÓN DE LA ALEGRÍA

MUCHOS escritores se empeñan en afirmar que el único remedio contra el mal de la tristeza irónica de nuestro siglo XX es volver a la ingenua fe católica de nuestros antepasados.

— Tal etiología — contesta Deleito y Piñuela — es discutible. Como terapéutica también es difícil, puesto que siempre es malo remontar el curso natural de las cosas. No reneguemos de nuestro tiempo. Todo salto atrás constituye un delito. El pesimismo demoleedor de hoy no es más que un estado de tránsito. Ya se ha visto otras veces en la historia. La sociedad pagana agonizó en un derrumbamiento de todo ideal y de todo amor a la vida. Al aproximarse el año 1000 surgió la locura siniestra del inmediato fin del mundo. Toda Europa se estremeció de espanto. Sin embargo, aquellas sociedades más entristecidas que la nuestra, sacaron alientos para levantarse y sonreír en la felicidad de la esperanza. La humanidad agotada hoy por el cansancio y por la electricidad nerviosa se adaptará al nuevo medio que la circunstancias han producido. O creará otro medio diferente, más sencillo y en armonía con su capacidad de resistencia.

Cree el filósofo español que la ciencia más eficaz para educar a los pueblos modernos es la psiquiatría que, hasta ahora, sólo se aplica a los locos de remate. El remedio contra el mal de la tristeza lo ha dado, hace treinta años, Emilio Zola en su famosa divisa:

— ¡La alegría de vivir! La alegría está en la acción.

Sobre todo — insiste nuestro futuro huésped, — creamos en el amor, que, realidad o quime-

(Continúa en la pág. 80)



OS argentinos somos un conjunto de personas tristes. No sabemos hacer nada serio, nada solemne, nada hermoso, sin adoptar la seriedad de los moluscos. En los actos más agradables de la vida, actuamos como las momias. No sabemos reír. Se nos ha enseñado que el buen humor es una grosería. Y lo creemos...

Estuve ayer, por equivocación, en una fiesta de la Facultad de Ciencias Económicas. Se inauguraba un hermoso busto de Eleodoro Lobos, obra del escultor Vercelli. Se pronunciaron eruditos y sabios discursos, en los cuales no se oyó ni una sola frase de doble sentido que hubiera revelado el ingenio o el talento de los oradores. La voz con que entonaban sus discursos era también tan opaca, tan tiesa, que daba ganas de saltar al escenario y ponerse a bailar para endulzar un poco el gesto doloroso de los que escuchaban.

Hay miedo de sonreír. Se diría que nuestros sabios creen que una sonrisa puede abrir sus discursos, mostrándonos la lata vacía. Así como las palabras sirven para esconder un pensamiento, la solemnidad suele servir para ocultar ideas.

En la "Decadencia de la Risa", Eça de Queiroz, decía:

"Los hijos de este siglo hemos perdido el don divino de la risa. Ya nadie ríe! Casi ya ni siquiera nadie sonríe, porque lo que resta de la antigua sonrisa fina y viva, tan celebrada por los poetas del siglo XVIII, o de la sonrisa lánguida y húmeda que encantó al romanticismo, apenas es un entreabrir lento y helado de los labios, que por el esfuerzo con que se contraen, parecen muertos o de hierro... Nadie ríe y nadie quiere reír. Tenemos todos el indefinido sentimiento de que la risa estridente y clara desentona en la atmósfera moral de nuestro tiempo. La risa de Lutero, que se oía al final de las largas calles de Worms; el reír del gran Leonardo de Vinci, "que hacía temblar los mármoles", serían hoy actos de impertinencia e irreverencia."

Un filósofo español, don José Deleito y Piñuela, catedrático de la Universidad de Valencia, ha realizado estudios sobre la tristeza en la raza latina. Sus ideas son de oportunidad, pues próximamente, según leemos en una revista de Madrid, dicho profesor vendrá a Buenos Aires a tratar en nuestra Facultad de Filosofía el divertido tópico de la melancolía.

— ¿La tristeza trágica de nuestros tiempos dependerá de la mayor cantidad de dolor que hay en la vida moderna?

— No — contesta Deleito y Piñuela. — El dolor en nuestra época es inferior al dolor de los tiempos antiguos. La higiene, la medicina, la beneficencia y la mayor blandura de costumbres y leyes, han atenuado mucho el dolor físico. La organización social ha terminado con muchos dolores morales. Sin embargo, habiendo menos dolor, hay más gente que sufre.

— ¿Por qué?

— Por culpa del análisis, del escepticismo, del culto excesivo del "yo", de la ambición desenfrenada... Somos una generación de neurópatas, abúlicos y tristes. Nuestra melancolía, nuestra seriedad, son estados mentales fronterizos de la enfermedad. Olvidamos a menudo que nos diferenciamos de la bestia, en que sabemos sonreír...

EL DESEO DE LOS POBRES

EL deseo, la aspiración a poseer lo que otros tienen, es, según el filósofo español, la causa de nuestra melancolía.

"Nuestra enorme producción industrial — dice — ha creado un mundo de lujos y refinamientos desconocidos hasta ahora, que son un continuo acicate a la codicia y una tentación eterna. Un obrero de Buenos Aires disfruta de comodidades y exquisiteces que no tuvo en otro tiempo ningún rey asirio; pero ante el obrero se extiende un panorama cada vez más dilatado de goces nuevos, que los privilegiados saborean y a él le son inaccesibles. Este desigual reparto de bienes se percibe más hoy, por nuestra organización democrática, que hace vivir en el mismo plano y codeándose a grandes y chicos. Y como las aspiraciones y las necesidades no satisfechas del trabajador han aumentado en proporción muy superior al progreso de sus ventajas positivas, ese hombre sufre como no su-

Gran Concurso Nacional de Belleza

organizado por

EL HOGAR

EL HOGAR organiza este Concurso en el que participarán como jueces inapelables todas sus lectoras y lectores. Los premios consisten en

4 medallas de oro. — 21 medallas de plata. — 25 pasajes de ida y vuelta a Mar del Plata, y los gastos de hotel correspondientes a una semana. — Una medalla de oro para la vencedora de Santiago del Estero, donada por el **Círculo de Damas de Santiago del Estero**. — Una medalla de oro para la vencedora de la Provincia de Buenos Aires, donada por el **Círculo de Damas de la Provincia de Buenos Aires**. — Una medalla de oro para la vencedora de Entre Ríos, donada por el **Círculo de Damas de Entre Ríos**. — Una medalla de oro para la vencedora de Santa Fe, donada por el **Círculo de Damas de Santa Fe**. — Un retrato al óleo, tamaño natural (valor \$ 3.000), donado por el pintor don **Luis Boni**. — Un gran retrato al óleo, donado por el pintor don **Emilio Ferrer Cabrera**. — Un retrato a la sepia, donado por el dibujante señor **Rivas Graham**. — Un retrato en colores al pastel, 50 x 60, donado por **Frans van Riel**. — Un retrato al óleo, 50 x 60 (valor \$ 250), donado por **A. Witcomb y Cía.** — Una ampliación fotográfica en colores, 30 x 40, donada por **Juan Zuretti**. — Una ampliación al óleo, con marco, donada por **F. Bixio y Cía.** — Un retrato al óleo, de 9.000 pesos de valor, donado por el pintor húngaro don **Rodolfo Kiss**. — Un reloj-pulsera, de oro 18 kilates, con diamantes, máquina suiza, muy fina, donado por **"El Trust Joyero Relojero"**, Carlos Pellegrini esq. Corrientes, Buenos Aires. — Un juego "nécessaire" de toilette, en estuche de cuero, donado por **"El Trust Joyero Relojero"**, Carlos Pellegrini esquina Corrientes, Buenos Aires. — Un artístico retrato grabado sobre cobre a media tinta, donado por **E. Leslie Haynes (hijo)**. — Un retrato al óleo donado por el pintor señor **Dante Ortolani**. — Un retrato foto-óleo, con marco, 50 x 60 (valor \$ 200), donado por el **"Instituto de Arte Decorativo"**, Buenos Aires.

Este Concurso está destinado a nuestras lectoras argentinas **nativas**, con exclusión formal de todas las que pudieran considerarse como "bellezas profesionales", es decir, actrices de teatro, de cine, bailarinas, modelos de pintor; etc.

De todas las fotografías recibidas, la dirección de EL HOGAR seleccionará un número determinado de candidatas por la Capital Federal, otras tantas por cada provincia y territorio nacional, y reproducirá todas ellas en las páginas de EL HOGAR.

El GRAN CONCURSO NACIONAL se divide así en CONCURSOS LOCALES, pues los lectores que EL HOGAR tiene en la Capital Federal y en cada una de las provincias y territorios nacionales que figuren en el concurso, votarán, por medio de los cupones que se publican en todos los números de EL HOGAR, por la candidata que más les guste entre las correspondientes a sus conterráneas. Es decir que los lectores de la Capital Federal votarán por las candidatas de la Capital Federal, los lectores de la provincia de Buenos Aires por las candidatas de la provincia de Buenos Aires, y así sucesivamente.

Los cupones serán recibidos hasta una fecha que indicaremos en su oportunidad. Inmediatamente se efectuará el escrutinio ante escribano público, y se proclamarán las vencedoras, que serán: una por cada provincia y territorio nacional que hayan concurrido y la Capital Federal. Las vencedoras lucirán el nombre de sus respectivas representaciones: Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos, etc.

Una vez definidos estos concursos locales, las triunfadoras de ellos serán invitadas a trasladarse desde su lugar de residencia a Mar del Plata, donde permanecerán una semana, siendo allí atendidas y agasajadas constantemente por una comisión de distinguidas damas que se nombrará al efecto. En honor de las vencedoras se realizarán en la gran ciudad balnearia toda clase de fiestas y excursiones. Luego, un jurado, compuesto por damas y caballeros bien calificados, elegirá entre las concurrentes a

la gran belleza argentina

y a las tres bellezas que le sigan en orden, otorgándose inmediatamente los premios en un gran acto público.

OBSERVACIONES

Sólo se admitirán como votos los cupones que publica EL HOGAR. Cada lector puede enviar el número de cupones que estime conveniente. En cada cupón sólo puede votarse por una sola candidata. Las lectoras que deseen intervenir como candidatas en este Concurso deben comprometerse previamente a ir a Mar del Plata en el mes de febrero próximo. Si por cualquier circunstancia le fuera esto imposible a la vencedora al final del Concurso, será proclamada en su lugar la candidata que le siga en número de votos.

En ningún caso se devolverán las fotografías enviadas a este Concurso.

Todos los cupones, correspondan a cualquier provincia o territorio nacional, deben ser enviados a la siguiente dirección:

GRAN CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA DE "EL HOGAR"

Río de Janeiro 262 - Buenos Aires

GRAN CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA

Organizado por EL HOGAR

Voto por la señorita.....

Representante de

Firma

Domicilio



El conde Hermann
Keyserling



A señora Victoria Ocampo de Estrada ha leído en *Los Amigos del Arte* una conferencia sobre el filósofo Keyserling. Saludemos al filósofo Keyserling. Apenas si

teníamos de él — nosotros, el público de Buenos Aires — alguna vaga información. Doña Victoria Ocampo nos lo ha presentado de cuerpo entero. "Este es Keyserling — nos ha dicho; — este es el hombre a quien Andrés Maurois reconoce como a una de las cumbres del pensamiento alemán contemporáneo." Y nosotros — el público de Buenos Aires — debemos estrechar, a la distancia, inclinándonos ceremoniosamente, la mano filosófica de este gran escritor.

Saludemos también a Victoria Ocampo; agradezcámosle su empeñoso afán por ampliar el radio de nuestros conocimientos. Por obra de su conferencia hemos agregado un nombre más a la lista de nombres ilustres que llevamos en la memoria. Un nuevo altar para un nuevo ídolo se ha levantado en nuestros corazones. De hoy en adelante, en las tertulias de café, en el vestíbulo de los teatros, en los pasillos de la Facultad de Filosofía y Letras, los jóvenes podrán matizar sus disputas con abundantes menciones de Keyserling: Keyserling aquí..., Keyserling allá..., como asegura Keyserling... Y nosotros — los que ya vamos para viejos — repetiremos en toda hora y lugar, con el orgullo de quienes, a pesar de sus muchos años, siguen atentamente la evolución de las ideas, este nombre sonoro y armonioso que una mujer de talento ha pronunciado en nuestra presencia.

Yo siento una viva simpatía hacia Keyserling. Desconfío de él, naturalmente. Como soy furiosamente positivista, sospecho que nuestro filósofo debe andar coqueteando por las vastas regiones del espiritualismo; pues de otro modo la señora de Ocampo no lo hubiera hecho objeto de su devoción. Las mujeres — a quienes amamos por la belleza, en el sentido menos salvacionista de la palabra — aman a los filósofos cuando son poetas, es decir, cuando no son filósofos. Pero yo siento una viva simpatía hacia Keyserling. Me lo ha recomendado doña Victoria Ocampo, y eso me basta para acatar su autoridad. Me ocurrió lo mismo el día feliz en que el infatigable y meritorio doctor Quesada me reveló la existencia de Spengler.

Y yo, espectador; yo, público;

¡Keyserling!

Por

NICOLAS CORONADO



yo, lector, ¿cómo no voy a dejarme conquistar por las recomendaciones de la señora de Ocampo, si caí de hinojos ante las tres mil páginas in octavo con que el doctor Quesada me ofreció las teorías de Spengler?

Además, y a pesar de mi positivismo científico, soy un ciudadano muy modesto, muy tranquilito, uno de esos ciudadanos que Fernández Moreno suele trasladar, de los oscuros cascos de provincia — escoba de quince y siete y medio, — a sus estrofas breves y pintorescas, para asegurarles una cómoda, una apacible inmortalidad. Con lo cual queda dicho que todo lo nuevo me causa sorpresa y me arranca incontenibles explosiones de admiración. Y Keyserling ha entrado en mi espíritu y ha provocado en él la misma agitación que una noticia de policía pudiera provocar en el espíritu de un boticario de campaña.

Y ahora divaguemos un poco. Keyserling está a la vista, como exclamaría Ortega y Gasset. Doña Victoria Ocampo nos ha anunciado que su Keyserling vendrá a Buenos Aires. Acaso en el momento actual, allá, en su fuerte Alemania nativa, el señor Keyserling se ha inclinado sobre un *innovation*, y va depositando en él, con gravedad filosófica, sus pecheras postizas, sus corbatones, su cepillo de dientes, su levitón, sus libros, sus manuscritos amenazadores y silenciosos, mientras su perro predilecto — pues ha de tener su perro predilecto — duerme profundamente sobre la alfombrilla que le habrá tendido a propósito algún rayo de sol... ¡Todo un filósofo moderno, toda una filosofía moderna

alistándose para trasladarse a un país moderno! ¡Qué gran asunto para Enrique Méndez Calzada y Arturo Cencela, tan aficionados a los pensadores alemanes! Méndez Calzada nos daría una historieta, muy graciosa como todas las suyas; y el autor de los *Tres Relatos* un artículo lleno de *nuances* encantadoras, por donde se nos viniese a demostrar que

el militarismo es filosofía en acción y que la filosofía tiene mucho que aprender de la disciplina, del rigor, del orden, que son privativos y esenciales del militarismo.

Pero ni el uno ni el otro escribirán una sola línea sobre Keyserling, por lo menos con la amplitud que yo lo deseo. No importa. El eminente escritor tiene ya suficiente, para su difusión entre nosotros, con la conferencia de la señora de Ocampo. Será — lo es indiscutiblemente — el filósofo de moda. Y para introducir una moda, ¿qué mejor que la palabra de una mujer elegante?

Renovemos, pues, nuestra gratitud hacia la señora de Ocampo. Ella realiza una noble misión social; precisamente, la misión social que han realizado los ensayistas de todos los tiempos. ¿Cuál es esa misión? Muy sencillo: la de ofrecer a los públicos que carecen de ideas generales, abundantes colecciones de ideas generales. Como los dichos públicos se lo pasan perpetuamente reclamando las dichas ideas, ahí de los ensayistas, ahí de la señora de Ocampo, de Pérez de Ayala, de Ortega y Gasset, de Azorín. Proceden ellos lo mismo que los empleados de ciertas casas de comercio: extienden ante el presunto comprador gran copia de géneros, desde el humilde *madapolán* hasta la fastuosa *crêpe de Chine*.

— Aquí tenemos para todos los gustos, caballero. Ahora hemos recibido el legítimo Keyserling. Se llevará mucho durante este año, y, tal vez, durante la primavera del año próximo. ¡Observe usted qué maravilla de ideas generales!

Porque el ensayista impone la moda. ¿Y se conoce algo más social que la moda? Creo que no. Y de esta reflexión tan simple y tan humana han arrancado mis elogios a la señora de Ocampo; fortalecidos, además, por la limpieza de su prosa y la dulzura de sus imágenes.

Mucho me conmueve su ir y venir por esos jardines de la filosofía literaria. Aplaudamos su diligencia, estimulemos su entusiasmo. Es hermosa y tiene talento. He ahí un lindo regalo de los dioses.

TRANS-
CURRI-
DOS al-
gunos
minu-

tos desde la entrada turbulenta del personal, se hizo la calma. Cada uno ha ocupado su puesto, y sólo se oyen consultas aisladas, pasos quedos y las intermitentes y rápidas descargas metálicas de los timbres telefónicos. Entran y salen ordenanzas y mensajeros. Cada empleado reanuda perezosamente su trabajo, trunco dos días antes. Es lunes, y la laxitud del largo sosiego refléjase en ojos y manos. La mañana primaveral agrava no poco la ataraxia reinante... Lentamente el tacto se habitúa; el tráfico de legajos y expedientes, de cálculos y notas, se hace normal.

Ese lunes, además de la pereza que engendra el día, cuéntase otro motivo de silenciosa quietud. Una pena profunda, un pesado aliento de fatalidad señorea en el ambiente. Todos callan, manteniéndose graves por acuerdo tácito, en homenaje al señor Jefe, que esa mañana reanuda, después del primer luto, su labor habitual. En algún diálogo a media voz comentase el horrible suceso.

— ¿Viene hoy el Jefe, che?

— Sí. Hoy reanuda... ¡Pobrecito! No merecía esa desgracia...

— ¡Pobre! En ciertos momentos parece que no va a sobrevivirla...

— Muy buena señora, ¿no?...

— Tan buena, que parecía modelada por él..., y él por ella. Era uno de esos matrimonios que parecen huir de la felicidad por convenio tácito; de esa felicidad ruidosa que se pide a la vida y que la vida no puede dar... Yo los he tratado regularmente, y te aseguro que los envidié con toda el alma... Sabían buscar el bienestar a su medida. Goces que nosotros, materialistas, consideramos ingenuos, para ellos eran la felicidad...

Siguieron algunos comentarios piadosos, e hizo su entrada Enrique. Saludó tristemente, cruzó la sala y penetró en su oficina, aislada en un extremo.

Hízose un silencio profundo.

Tras un mes de ausencia, de impropio dolor, Enrique volvía por primera vez a su puesto. Ahogada en lágrimas la monstruosa crisis primera, las jornadas siguientes a la pérdida de su esposa había ensayado todos los recursos para resignarse, vencerse. Probó medios que, a ser dueño de un solo segundo de lucidez, habríanle avergonzado: el alcohol, el juego, el amor fácil... Un solo deseo, una sola ansia vehementemente e imposible anidada en su pecho: avanzar o retroceder en un salto súbito; envejecer diez años, distanciarse del episodio bárbaro, o aniñarse; si no pensar, sentir como niño. Pos desventuras sufridas muchos años antes, sabía cuán menos grave es el dolor en la infancia; tal vez por la inmensidad de la perspectiva, o porque el niño, materia informe aún, vive una existencia de ensueño, y sólo siente con fuerza las reacciones activas: la ilusión, que es expresión vital máxima. Pero él, ¿qué podía esperar ya? Sus cuarenta años y la muerte de aquella en cuyo afecto sintetizara su vida cerraban todo panorama. Habíase unido a ella huyendo de las vanidades del mundo. Quiso una mujer en potencia, una niña capaz de adaptarse, ilusa y buena, que, comprendiendo luego la tortura de ser, se resignase con él a tomar de la vida aquello que es dable esperar. Buscó una mujer consciente, un Cirineo capaz de comprender toda la angustia, sí, pero también toda la belleza de conllevar la cruz... Ester, la dulce Ester, consumaba la plenitud de su deseo. La amó y fué amado con un cariño apacible, sin explosiones ni excesos, unidos con vigoroso lazo frente al menor síntoma de hostilidad exterior. ¿Dónde hallaría ahora ese complemento, indispensable a la íntima e innata soledad de su espíritu? La presencia de los rígidos muebles oficinescos, tan familiares, tan fríos, acrecentó su amargura. El



El señor Jefe

Por JOSE VICTORERO

Ilustración de Alejandro Sirio

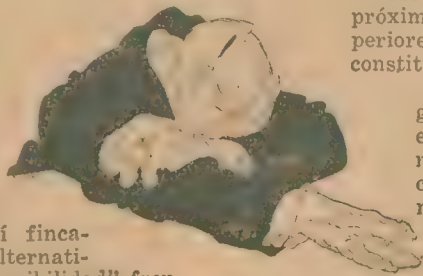


mobiliario, los gruesos legajos, los mapas, los cuadros gráficos..., todo ese fárrago de fórmulas que integraran la administración, de uno de cuyos departamentos era jefe, desde ese instante simbolizaban su propio ser. En adelante no hallaría ya, jamás, sino razones crudas, matemáticas, informes y estadísticas, exactitudes y errores... Sería solamente "el señor jefe", el dirigente a quien se somete la operación mecánica, la examina y la aprueba o reprueba. El aliciente, el ideal ante cuya visión esas mismas operaciones adquirirían cierto encanto, había desaparecido para él.

Algunos superiores que acudieron a saludarlo, los empleados que le consultaban o a quienes requería algún dato, todos desviviéndose por agradarle, en un delicioso sentimiento de solidaridad, producíanle cierta animación.

— Sea fuerte, Enrique. Uste sabe serlo... Y es usted muy joven aún... Puede rehacer su vida...

¡Rehacer su vida! Precisamente... La vida, tal como él la concibiera no podía ser sino el fruto de un largo y laboriosísimo proceso de actos conscientes e inconscientes... Lo que fué su amor, su idilio conyugal. La resignación, la tolerancia mutua ante los leves defectillos, ante la perenne tiranía de la miseria fisiológica... Aquí fincaban para él todas las alternativas humanas. La "hipersensibilidad" frente a lo externo, la hipertrofia del sentido del tacto, fenómenos por los cuales glosara Nietzsche maravillosamente el pathos cristiano, no son privativos de Jesús... Contra ese delicadísimo equilibrio fisiológico, base de todo bien, conspiran en monstruosa y eterna confabulación mil causas ignotas. De la ofensiva, perpetua y secundada, había nacido para Enrique y Ester la felicidad; felicidad serena, múltiple, cuyos elementos, intransferibles, acababa de agostar la muerte negra... ¿Cómo rehacerlos, sin contar ya con los años y el ánimo juvenil invertidos, malogrados en la extensa obra? Modestos placeres hogareños, exquisitos en su propia limitación; pequeñas grandes dichas que englobaban su perdido bien nupcial, aflúan ahora, en evocación dolorosa, a la atribulada mente de Enrique. Esforzándose en vano por reponerse, erigirse sobre el destino trágico. Varias veces intentó examinar pliegos y cifras. Tras un mes de asueto, la tarea acumulada era cuantiosa. Todo inútil. Las lágrimas oscurecíanle la retina; la obsesión, el dolor, turbabanle el discurso...



delicioso viaje desde Lomas, esa mañana había intentado oponerse a sí mismo. Y en efecto: algo le había aliviado el panorama excelso de las flores en plena eclosión; las casitas multicolores y multiformes, los chalets magníficos ocultos por la arboleda, la abundancia opima de mujeres bellísimas a tono con el paisaje, deslumbrantes con sus vestidos claros, vaporosos, como bienvenidas a la luz... Pero el contraste concluyó por enardecer su congoja íntima. El espectáculo primaveral, que constituyera siempre una de sus intensas, de sus pequeñas grandes dichas, en esa circunstancia transiase el corazón. Y es que la belleza no excederá jamás al microscópico círculo de nuestros pobres, misérrimos ojos humanos.

Enrique tornó a tomar la pluma. Púsose a releer un expediente. Esforzose por comprender... Penetró un ordenanza y entrególe un legajo voluminoso. Enrique alzó los ojos inundados. El ordenanza, dolorido, contempló un instante a su jefe. El viejo servidor quería expresar algo... En su mirada tímida adivinábase un esfuerzo interior, una pugna por hallar la palabra capaz de glosar su pensamiento. Enrique comprendió y estrechóle con gratitud las rudas manos. El piadoso gesto del subalterno era también fruto de una larga elaboración: era la bondad retribuida, derramada por él generosamente desde su sillón jerárquico.

Encendió un cigarrillo, acomodóse ante la mesa nutrida de papeles, coordinó sus ideas, trunco al escapar un mes antes... examinó el proceso de datos, guarismos, estadísticas..., y en un definitivo ímpetu vital esbozó un informe:

"Me es muy grato participar que las sementeras próximas presentan probabilidades de rendimiento superiores aún a las del año 19... que, como se sabe, constituye la máxima expresión comparativa..."

Vaciló, observando sobre la blancura de la página densas manchas líquidas. Se detuvo, rasgó el informe, oprimióse la cara entre las manos y miró desesperadamente cómo la primavera, cercano el mediodía, se desangraba en ondas luminosas en muebles y legajos, en las placas metálicas, en su propio dolor, vivificándolo...

Sintió el estupendo alarde, la fuerza bárbara vertiéndose por igual sobre el lodo y la flor, sin concierto, sin mesura, como en el prodigio tropical amalgama fragancia y hedores con igual virtud y brío. Un crudo desaliento dominólo. La imagen de la compañera perdida apareciósele como gráfica prueba de la esterilidad de vivir. Contempló a la naturaleza, grande, infinita en el impulso ciego; y se vió a sí mismo y vió a la humanidad pendiente de ese impulso contra el cual nada valen voluntad, previsión, ingenio. ¡"Sino", "sino", nada más; "camouflage" monstruoso frente al que toda persistencia es vana e inútil!

Quiso reanudar el trabajo; recomenzó el informe: "Me es grato participar que..."

Sorprendióle la campana de salida. El tumulto del personal llenó la calle. ¡También él, poco tiempo antes, corría ligero, jubiloso, preguntando la caricia de las manos amadas! ¡También él, en esas horas dejaba de ser "el señor Jefe" para convertirse en uno de tantos átomos ávidos, sedientos de luz!... ¿Y ahora?

¿Qué sería de él?... Enrique comprendió, como nunca, el simbolismo trágico de esas dos palabras a que en lo sucesivo se ceñiría su vida: "Señor Jefe"...

Fuera, en la calle, en el espacio bellamente ceruleo, la primavera exhibíase en una radiante exposición de colores y aromas. El estrépito urbano, algarabía infernal de gentes presurosas, carruajes y vendedores de vario jaez, eran como una absurda tentativa para acallar la explosión del renacimiento. Hasta el dolor de Enrique parecía, en instantes, paliado por el fenómeno creador. Ilusorio consuelo que ya, durante su

Algo sobre la importante industria de la metalurgia



NUESTROS lejanos antepasados, al formar un hogar con minerales, hubieron de sorprenderse al ver que las piedras se transformaban en un reguero líquido, rápidamente enfriado y que les dió la primera fundición de metal.

Habían creado, sin saberlo, el primero de los altos hornos, consumido por el mismo fuego al que tenía la misión de contener.

Nuestro país tan rico en minerales, tiene en esta industria una inmensa fuente de explotación.



Nuestros antepasados ante la primera colada de metal



La fundición corre por regueros de arena donde toma la forma semicilíndrica

esponjoso y de escorias. Se les calienta de nuevo hasta el rojo y se las martillea fuertemente. Las escorias se escapan y las moléculas de metal se aglomeran para formar hierro.

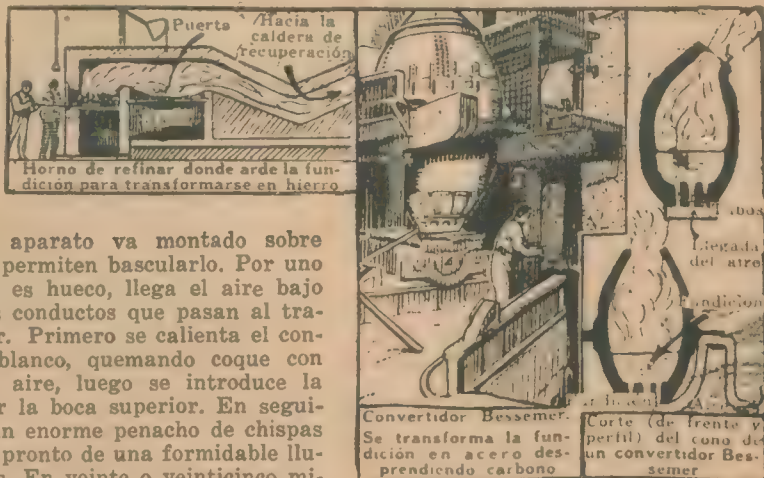
DEL HIERRO AL ACERO

La metalurgia produce más acero que hierro porque el metal tiene más aplicación en esa forma. Se hace directamente el acero con la fundición quitándole parcialmente el carbono que contiene. Hay dos procedimientos. Uno (Bessemer o Thomas), consiste en la inyección de aire en la masa

(Martín), añade a la fundición líquida restos de hierro para diluir el carbono y quemarle óxido de hierro. La operación se llama "conversión".

El convertidor Bessemer es un gigantesco cono de metal que lleva interiormente ladrillos sílicoaluminosos. El aparato va montado sobre dos ejes que permiten bascularlo. Por uno de ellos, que es hueco, llega el aire bajo presión a los conductos que pasan al través del hogar. Primero se calienta el convertidor al blanco, quemando coque con inyección de aire, luego se introduce la fundición por la boca superior. En seguida aparece un enorme penacho de chispas seguido muy pronto de una formidable lluvia de llamas. En veinte o veinticinco minutos todo el carbono está quemado. Añádase ferromanganeso para transformar el hierro en acero y se vierte.

El procedimiento Martín es actualmente el más empleado. El



Convertidor Bessemer. Se transforma la fundición en acero desprendiendo carbono. Corte (de frente y perfil) del cono de un convertidor Bessemer.

DEL MINERAL DE HIERRO A LA FUNDICIÓN

Los altos hornos.—Fúndese el mineral de hierro en los altos hornos, inmensas chimeneas antiguamente calentadas por leña. Hoy se utiliza con preferencia el coque metalúrgico, pero la fundición así obtenida es de menos buena calidad.

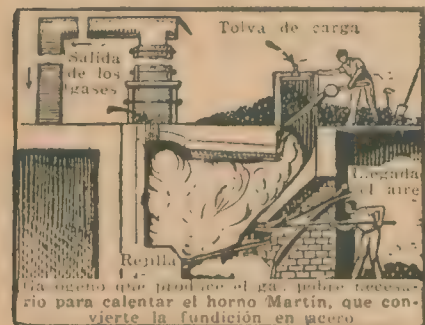
Un alto horno moderno está constituido por una torre de mampostería de veinticinco a treinta metros de alta y una chimenea interior de ladrillos refractarios, aislada de la torre por un vacío. En lo alto se abre la boca por donde se introducen los materiales. El diámetro es máximo en el vientre; en la base se encuentra el crisol. Se arroja por la boca el mineral, el coque y un fundente que varía según que el mineral sea silíceo o calcáreo.

Tuberías enormes lo rodean por todas partes: unas sirven para captar el gas, que se escapará a la atmósfera, otras traen al hogar con otros conductos, el aire necesario para la combustión.

Esté aire es recalentado por la recuperación del calor de los gases de salida, los sopladoras, enviando aire a los conductos. De este modo el recobro de los subproductos, gas y calor, se completa lo más posible.

La fundición corre en la base por regueros de arena, donde toma la forma de semicilindro. Son las goas. La escoria es el residuo proveniente del fundente y de las impurezas del mineral.

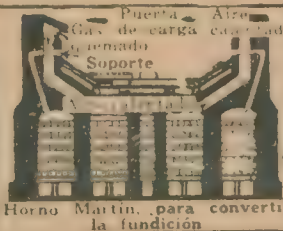
Un alto horno encendido puede funcionar diez años consecutivos, si no necesita reparaciones. En veinticuatro horas produce trescientas



Tolva de carga. Salida de los gases. Recalentamiento del aire. La escoria que produce el gas, por la necesaria para calentar el horno Martín, que convierte la fundición en acero.



Corte de un horno de cementar.



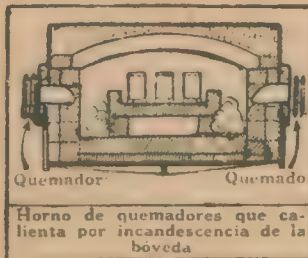
Horno Martín, para convertir la fundición.



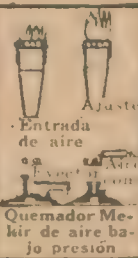
Forja Malgache.



Corte de un alto horno.



Horno de quemadores que calienta por incandescencia de la bóveda.



Quemador. Entrada de aire.



Horno para la fabricación de varillas metálicas.

tas cincuenta toneladas de fundición, de ciento setenta y cinco a trescientas cincuenta toneladas de escoria, y mil novecientos metros cúbicos de gas combustible.

Consume durante este tiempo mil toneladas de mineral, cuatrocientas veinte toneladas de coque, ciento setenta y cinco toneladas de fundente y un millón setecientos mil metros cúbicos de aire. Puede estimarse en dos mil doscientas toneladas el peso de todos los materiales que absorbe y que rinde cada día un alto horno, o sea el contenido de doscientos veinte vagones de diez toneladas. Estas cifras no pueden ser más elocuentes.

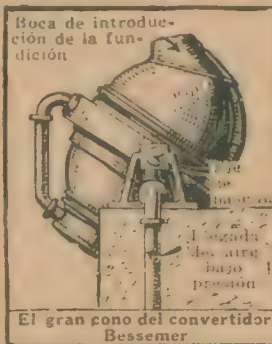
DE LA FUNDICIÓN AL HIERRO

Los hornos.—Para transformar la fundición en hierro, se le quita el carbono que contiene por el refinado.

Es una operación en tres fases: el laminado, el pudelaje y el cimbrado.

Las finerías son hornos en los cuales la fundición está desmenuzada de su fósforo y de una parte de su carbono. Puddler es palabra inglesa que quiere decir *abrasar*. En los hornos de pudler se ponen doscientos kilogramos de fundición, que se encienden con *ringlards*. Es esta una operación muy penosa. Las escorias se forman sobre la masa y se ve bien pronto aparecer grandes llamas azules que provienen de la combustión del óxido de carbono.

Las verrugas o lupas que salen del horno pudler están hechas por una mezcla de hierro



El gran cono del convertidor Bessemer.

horno se calienta con gas pobre producido por un gasógeno; luego la fundición fundida en la base del horno hace ladrillos. Añádase restos de hierro y de acero que bajan el contenido en carbono de mezcla, luego del mineral y de los hierros oxidados cuyo oxígeno quema el exceso de carbono.

Aceros fundidos.—Estos aceros están hechos con hierros provenientes de fundición con leña. Las barras están *cementadas*, es decir, transformadas en acero por la calefacción con el polvo del carbón vegetal que se combina parcialmente con el metal. La fusión se opera en seguida en crisoles hechos de una tierra rica en alúmina y después se vierten en las lingoteras. Se le utiliza para la confección de instrumentos.

Aceros especiales.—Todas las aleaciones en que entran cromo, manganeso y níquel, se obtienen igualmente con el crisol. Sus propiedades y usos varían con el metal incorporado. Los aceros rápidos son de tal calidad que permiten fabricar útiles a una velocidad doble o triple de los útiles ordinarios. En un minuto un instrumento en acero rápido levanta nueve kilogramos de cepilladuras, mientras que otro sólo da trescientos gramos.

PARTICULARIDADES RELATIVAS A OTROS MINERALES

Los minerales de plomo, estaño y cinc se tratan en hornos que des-

(Continúa en la pág. 75)



Horno basculante para la fusión de metales, cuyo punto de fusión es inferior a 900 grados.



Horno de cuerpo único.



Horno para el tratamiento térmico de los metales.



El martillo pilón es un martillo a vapor. Barra de metal entrando en el laminador. El laminador aplana el metal entre sus dos cilindros.

Don Luis A. Mohr,
en la actualidad

FOTO PADILLA



Vusted ese viejito?

—Tipo prusiano. Teutón de raza pura.
—¡Criollo, canejito!

Criollo, sí; y de ley. Es uno de los pocos auténticos guerreros del Paraguay. No estuvo en la famosa guerra como simple soldado.

Fué como teniente, por su valentía... Además, actuó de agricultor, ganadero, revolucionario, polemista, literato, político, filósofo, almacenero, colonizador, autor de muchos libros ¡Ochenta y tres años de vida! ¡Una gloria!...

Vivir ochenta y tres años no es mas que un capricho de la naturaleza. Pero, vivirlos honestamente, sin ensuciarse las manos, manejando enormes capitales propios y ajenos, y llegar al ocaso de la ruda batalla, como este formidable, admirable y venerable caballero andante, pobre, pulcro y altivo, es ya una hazaña heroica. Es un ejemplo que no suele ser moneda nacional...

Se cree, a menudo, que para vivir una larga existencia hay que echarse en la cama. Dormir. Librarse de fatigas. Cuerpearle a los disgustos. Evitarse en las pescas más difíciles todas las mojaduras... ¡Qué esperanza!

Don Luis A. Mohr, con su vida de luchas y de dolores, nos prueba lo contrario. Desde niño tuvo que pelear con las partidas de la mala suerte.

Su padre fué Francisco José Mohr, primer representante diplomático que tuvo el gobierno de Prusia en la Argentina. Durante el gobierno de Rosas, desempeñó en Buenos Aires el consulado de la ciudad libre de Francfort. Trabajó también en el comercio, pero los disturbios políticos de 1840 y 1842, que desolaron a Buenos Aires, arrastraron a la ruina su establecimiento. El cónsul pudo defenderse quedándose con algunas propiedades; pero, hombre de honor, entregó a los acreedores hasta las joyas de su propia mujer. En medio del desastre, afrontado con entereza, nació don Luis, el 17 de agosto de 1844.

—Desde niño— me dice el anciano — comprendí, mirando en torno de mi cuna, el placer de la pobreza, que levanta la frente con el orgullo de sentirse limpia.

Tenía Mohr doce años, cuando murió su padre. El hogar quedó en manos maternas. ¡Qué heroica madre aquella! Como la de Sarmiento, "merece una apoteosis"... Era sobrina directa del general inglés Berresford, el de las Invasiones, el mismo que—preso en Luján—instigaba a los criollos a promover la emancipación americana.

Cuando el padre de don Luis entregó sus bienes a los acreedores, éstos se acogieron de su situación y le devolvieron un campito en la costa de Samborombón. ¡Tiempos nobles aquellos, en que los acreedores tenían más alma que almacén! Pero el hombre ya estaba herido en el alma. Su mujer—la madre de don Luis—tomó las riendas. La linda inglesa—linda criolla—no se acobardó. Era de estirpe férrea. Se llamaba Grace Bickford Berresford, y se fué con su marido y con sus hijos a cultivar el campo.

—Sobre ese campo—me dice don Luis,—sobre esa piedra, mi madre alzó el nuevo hogar. Todavía se conserva allí, en las inmediaciones de la estación Jeppener (F. C. S.), la casa que hizo construir mamá...

Pero he aquí la horrible tragedia. En junio de 1856 había fallecido el padre. Tres meses después, la compañera no pudo resistir la ausencia del amado, y falleció

Ochenta y tres años de aventuras Don Luis A. Mohr

Hijo del primer diplomático prusiano en la Argentina.—Sobrino del general Berresford.—Teniente segundo en la guerra del Paraguay.—Los "niños bien", escondidos, y los pobres, rumbo al matadero.—La esposa de Mohr, primera víctima de los automóviles en Buenos Aires.—La fiebre amarilla.—Un cementerio de pesadilla.—La bohemia literaria.—Con Estanislao del Campo en la revolución del 74.—Una frase de Pellegrini.

Por JUAN JOSE DE SOIZA REILLY



Grace Bickford de Mohr (1811-1856), sobrina del general Berresford y madre de don Luis

En el hogar y la escuela el apático Luis pronto escucha que el interés del mundo de la acción humana se pierde en noble y franco.

La incertidumbre y el egoísmo humano han debido hallar allí sus pueras maldades y la temeridad del espíritu de la maldad que la desnaturaliza.

Cada una de esas y ninguna para bien, que es el efecto de esa enseñanza, ha hecho la colaboración imposible y la lucha de un hombre contra otro hombre como la guerra de unas naciones contra otras, una explotación que abominable ensucianse.

Hay, pues, que pensar y pensar una humanidad mejor por el amor de madre y la ayuda pecuniaria que es el trabajo de todos para beneficiar por igual a cada uno. Luis A. Mohr

Sept 5/924

también. Entonces comenzó para el huérfano la aventura salvaje. Don Luis tenía doce años de edad, y dejó la escuela a fin de trabajar. Primero fué dependiente de una barraca, con su cuñado Jeppener. Más tarde pasó a la República Oriental, a domar potros en una estancia de Teodoro Prange; luego a otra, de Teodoro Fels, abuelo del aviador.

A los diez y ocho años de edad, don Luis se marchó a Pergamino. En seguida al Salto Argentino, donde estableció con Luis María Somoza un almacén de comestibles y bebidas. Estaba "haciendo plata", cuando estalló la guerra del Paraguay...

Aquí, en este punto, es menester escuchar a don Luis con los ojos cerrados. La citación militar llamando a las armas provocó un desbande general de "niños bien". ¡Todo el mundo a esconderse! ¡Todo el mundo a exceptuarse! ¡Ir a la guerra, aunque ya los paraguayos estuvieran invadiendo Corrientes? ¡No faltaba más! ¡A esconderse debajo de la cama o en el miriñaque de abuelita!...

Don Luis tenía veintiún años de edad. Nacido en Buenos Aires, bajo la bandera del consulado prusiano, sentíase más criollo que el pan duro.

—¡A la guerra!

Fué inútil que su socio se indignara y que sus amigos le dijeran que con tres mil patacones podría librarse del servicio.

—¡Qué me importa!— exclamó.—Aunque el boliche se funda, yo me voy. ¡Primero está la patria!

El negocio giraba ya con un capital de cien mil pesos. Dió poder general a un dependiente, y don Luis se incorporó a las filas.

—Para llenar el número del contingente exigido al Salto Argentino—me cuenta el prócer—se produjeron muchas escenas cómicas. Pero en resumen fueron los pobres, los humildes, los que marcharon dispuestos a morir. Los "niños bien" no fueron...

Incorporado a la Segunda División Buenos Aires, don Luis actuó con el grado de teniente, en el 4º batallón, al mando del teniente coronel Manuel Obligado. El segundo jefe era el mayor Ramón Monterroso.

Francisco José Mohr (1800-1856), primer representante de la Prusia Alemana en la Argentina y padre del señor Mohr

—¡Vamos quedando pocos de aquella patriada— exclama don Luis.—Don Ramón Monterroso vive todavía. Es escribano público. ¡Alma grande y honesta la suya!

La guerra fué de perros y de gatos.

—Yo estuve en la batalla del Paso de la Patria— dice don Luis,— que se desarrolló el 31 de enero de 1866, y por eso me dieron la pensión de que gozo. ¡Qué brutal es la guerra y qué sangrienta fué aquella! ¡Cuánta razón tuvo Alberdi! Pero es mejor no hablar de cosas tristes. "Peor es meneallo", dijo el otro...

Terminada la guerra, don Luis permaneció muchos días en la cama, curándose de los deterioros. Su casa de negocio iba a la ruina. El espíritu enérgico de Mohr lo levantó de nuevo. Rehizo su fortuna. Contrajo enlace, en primeras nupcias, con la señorita Teófila Luna, bella y virtuosa niña de diez y ocho años, con la que tuvo numerosos



Don Luis A. Mohr, cuando era periodista en Mendoza, hace treinticinco años

El espíritu enérgico de Mohr lo levantó de nuevo. Rehizo su fortuna. Contrajo enlace, en primeras nupcias, con la señorita Teófila Luna, bella y virtuosa niña de diez y ocho años, con la que tuvo numerosos

(Continúa en la pág. 24)

Autógrafo de Mohr para "El Hogar"



STED comprendera — nos dijo con gracia la esposa del diplomático, — que un poeta que llega a matar, debe ser brava fiera.

— Ya los latinos decían que los poetas tienen el genio irritable — completó un tertuliano.

— ¿Entonces habrá que admitir que no se dejará coronar? — interrogamos esta vez periodísticamente al diplomático.

— Está por verse — nos repuso. — Si logro comprobar que la noticia de la coronación de nuestro bardo nacional tiene origen oficial, no cabrá duda, es que el león se deja acariciar la melena con el laurel sempiterno.

Nuestro tema, entretanto, ha producido en las conversaciones cierta confusión. Alguien cree que se trata del peruano Santos Chocano, quien, por razones de política continental que son del dominio público, se desgració, como dicen nuestros gauchos.

— ¿No fué coronado ya?

— Sí, pero antes de su desgracia. Y ese fué Santos Chocano.

Un joven literato perdona la vida con una sonrisa al equivocado.

— Estamos hablando de Díaz Mirón — mediamos pacificadores. Pero en vano, porque el joven ofendido prosigue diciendo del glorioso peruano que hasta en "eso" (en eso del homicidio, quiere decir), ha plagiado al de Méjico: "al primer poeta del habla castellana", define en su exaltación el joven.

Alude a los versos juveniles de Chocano, aquellos de "Iras Santas", que fulguraban rebeldías y olían a mazmorra. Ciertamente. Cuartetas endecasilábicas y décimas no habrían tenido los finales rotundos que tenían, sin las anteriores de Díaz Mirón. El diazmironismo en mucha parte a través de Chocano, habría de ser continental. Buenos poetas argentinos fueron por un momento diazmironianos. Campeando por sus reales en "Alma América", el del Perú no haría luego muchos versos más populares que aquellos de sus "iras", no siempre iracundos:

Entre el grande señor y el
[indigente,
no debe haber obstáculo nin-
[guno:
todos llevan debajo de la
[frente
una chispa de Dios, y Dios
[es uno.

Pero Chocano declaró en "Alma América", 1906: "Ténganse por no escritos cuantos libros de poesías aparecieron antes con mi nombre."

— Y hasta en eso también — porfía el joven ofendido, — imitó al gran Díaz Mirón.

Recordamos que Díaz Mirón, en "Lascas", 1901, daba como no suyas todos sus versos anteriores.

— Si los deseos de ambos poetas se pudieran cumplir, uno sólo sería el perdido: Díaz Mirón.

Admiración general. Interrogación ídem. Yo completo:

— Lo que Chocano querría que no fuese suyo, quizá sea postizo; en cambio, lo que Díaz Mirón querría aniquilar, es su propio genio. Antes de "Lascas" está todo el Díaz Mirón genial; en "Lascas" y después de "Lascas", predomina casi absolutamente el artifice.

El diplomático aprueba nuestra opinión; por lo cual insistimos en la cárcel para lograr la verdadera causa de esa cárcel, que, decimos:

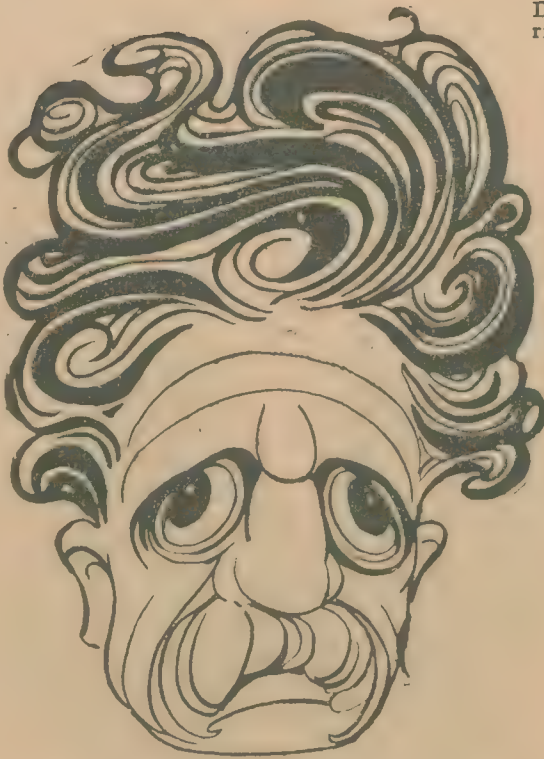
— Apagó al poeta.

— Habrá hecho mal al poeta, pero mejoró al hombre — sesga argumentando en ese sentido el diplomático.

No conseguimos hacer luz en la leyenda, mejor dicho en las cien leyendas que a propósito de la prisión purgada por el gran mejicano, a fines del pasado siglo, surgieron y ruedan desde entonces en ambos mundos.

Díaz Mirón dijo:

Conservo de la injuria,
no la ignominia; pero sí la marca.
¡Sentíme sin honor, cegué de furia,
y recogí de sangrienta charcal



Díaz Mirón. Caricatura de García Cabral

Poca cosa, nada nos dice en esa y en otra alusión: nada si se tiene en cuenta que la altivez de Díaz Mirón ha estado siempre mal servida por una violencia susceptible.

El rebelde acusador del gobierno de Porfirio Díaz...

Yo no acepto a los tiranos,
ni aquí abajo, ni allá arriba.

...parece no haber sido el agraviado. Debe haberlo sido el hombre íntimo y social. Ante la mujer, que visiblemente ansía escudarlo mejor que su violencia, no le es dable expresarse, empero, sino con lo suyo, con la voz de la altivez. Y labra así su mejor gloria en sus versos "A Gloria":

No intentes convencerme de torpeza
con los delirios de tu mente loca:
mi razón es al par luz y firmeza,
firmeza y luz como el cristal de roca.

.....
Inútil es que con tenaz murmullo
exagere el lance en que me enredo:
yo soy altivo, y el que alienta orgullo
lleva un broquel impenetrable al miedo.

.....
¡Deja que me persigan los abyectos!
¡Quiero atraer la envidia aunque me abrume!

La flor en que se posan los
[insectos
es rica de matiz y de per-
[fume..
.....
Los claros timbres de que
[estoy ufano
han de salir de la calumnia
[ilesos.
Hay plumajes que cruzan el
[pantano
y no se manchan... ¡Mi
[plumaje es de esos!

Ese león, ¿se dejará coronar?

A propósito de la noticia que nos trae el cable sobre la coronación del gran poeta nacional mejicano Salvador Díaz Mirón

Por MARIO LUIS MENDY



También veracruzano, el poeta Alfonso Carral, que aparece de pie, a la izquierda, preso por revolucionario contra Porfirio Díaz, fué un propagador entusiasta, en sus cartas a los colegas rioplatenses, de las geniales estrofas de Díaz Mirón

Y el pantano que cruza, al fin, es el rojo hecho por su mano armada. Y sufre la prisión. Y si en la prisión le es fácil convertir su viril ideal poético en un mármol y concentrar todas sus furias en labrarlo primorosamente; si en ello alcanza la maestría de Carducci, no le será dable alcanzar del mismo modo en el rezo el conmovedor acento de Verlaine. Del pobre Lelien en "Sagesse" no hay en Díaz Mirón ("La Oración del Preso", "El Fantasma"), más que ciertos giros y el terceto. Fáltale la entrega completa, incondicional a Dios, que hace del libro de Verlaine el breviario de ruegos y devociones más ferviente que de siglos a la fecha se haya escrito. No podía ser en Díaz Mirón esto. Se lo impedía su propio genio: el orgullo. "Señor", exclama, ante la miseria de su calabozo:

¿Qué mal obré para tamaño enojo?
El honor del poeta es nimbo santo
y la sangre de un vil es fango rojo.

Y, ya lo veis: se adelanta a absolverse de toda culpa, antes que esperar e perdón descendiendo del Supremo.

Pero no hay duda que cree en el Supremo, y debido a esto puede siquiera seguir siendo orgulloso ante los hombres, y, anciano, retirado y quizá tranquilo, morir un día en su ley.

¿Orgulloso ante los hombres? Sí. Por eso, acaso, no acepte más corona para "el león" (así se llama él mismo) que la de "la guirnalda del antiguo altar al que vuelve", y que Dios desprende y "le ciñe", en su visión de presidiario creyente. ¡Allá los humanos, entre los cuales alzó y seguirá alzando su canto de libertador! Porque quiere tener el orgullo de su generosidad, tan racial, esto es, tan hispano. Y porque, al cabo, su otra fe, la mundana, es la Democracia, que en 1910, con el centenario de su patria, y cantando a Hidalgo, "el buen cura", le hace exclamar:

A Salvador Díaz Mirón

Por

RUBEN DARIO



Tu cuarteto es cuadriga de águilas bravas
que aman las tempestades, los oceanos;
las pesadas tizonas, las férreas clavas,
son las armas forjadas para tus manos.

Tu idea tiene cráteres y tiene lavas;
del Arte recorriendo montes y llanos
van tus rudas estrofas, jamás esclavas,
como un tropel de búfalos americanos.

Lo que suena en tu lira, lejos resuena,
como cuando habla el bóreas o cuando truena.
¡Hijo del Nuevo Mundo: la humanidad

oiga, sobre la frente de las naciones,
la himnica pompa lírica de tus canciones
que saludan triunfantes la libertad!

(Continúa en la pág. 24)

La felicidad de Antolín

Por
TIRSO LORENZO

Ilustración de
Gustavo Goldschmidt



LOS niños de la sección tenían cansado y aburrido al buen Antolín. Diez y ocho años de lidiar sin interrupción ni sosiego con toda la impertinente chiquillada que iba pasando por las aulas de la vetusta escuela, le habían convertido en huraño, despota, regañón, tiránico; y aun cuando aquel simploté galaico, que desde su llegada al país no había conocido otro empleo ni otro ambiente, no era malo ni rencoroso con los pequeños, las travesuras e insolencias que en tantos años de atender la portería del colegio tuvo que soportar, le habían vuelto desconfiado, riguroso en demasía y hasta agresivo, lo que inducía comúnmente a los chicos a prevenirse y tomar represalias contra el cancerbero de la escuela, que fiscalizaba sus entradas y salidas y su conducta fuera de la clase, y a aguzar su ingenio combinando travesuras contra sus adustas intemperancias para agredirle con mofas o provocar la exaltación de su temperamento irritable. Vivían, en una palabra, Antolín renegando de los chicos, y éstos renegando de él.

Eran no pocas ya las generaciones de estudiantes que, con el recuerdo de los años de su infancia escolar, llevaban aparejado el del impertérrito Antolín. La impresión de su figura, con su cara bonachona tan pronto plácida y humilde como rabiosa, gesticulante y congestionada, hallábase íntimamente ligada a las emociones del período escolar y al de todas las cruzadas tramadas en tan feliz época en contra de aquél, cruzadas que luego el paciente portero perdonaba y olvidaba siempre con modesta resignación.

¡A cuántos de aquellos pilluelos a quienes más de una vez había corrido con la escoba o el puntero porque le habían atado una silla al guardapolvo, o bien habían pintado su caricatura en alguna pizarra, en la poco airosa silueta de un pollino con su nombre en letras gordas entre las patas, los saludaba ahora convertidos en doctores, empleados nacionales, comerciantes, etc.!

Por su condición humilde de portero, era el destino de Antolín estar viendo pasar por la escuela, todos los años, generaciones de niños que crecían, se preparaban para la vida y se transformaban en hombres de posición o de carrera. Sólo él permanecía invariable, en su modestísimo e insignificante empleo, asistiendo al paso de los años estériles, resignado ya a aquella pesadilla de los niños insolentes, que llenaba su vida, y sin otra ilusión que la de llegar a alcanzar con el tiempo una jubilación precaria que amparase su vejez.

Sin aspiraciones ni vicios ostensibles, contraído ciegamente a su empleo, celoso, como un perro amaestrado, de su cargo porteril en que gozaba de la confianza de los profesores y de la Dirección de la escuela por su rigor despótico para imponer orden y disciplina en las bulliciosas entradas y salidas de los escolares, por su aptitud mecánica y sumisa para todos los menesteres del servicio interno, y por su competencia informativa adquirida en largos años de práctica, al servicio de todas las mamás que concurrían a molestar a las autoridades de la escuela a propósito de la conducta y aplicación de los pibes, Antolín tenía, sin embargo, una flaqueza: se dejaba seducir de cuando en cuando por el tentador juego de las quinielas, y algunos días se le apuntaba a un quinto de lotería. Porque, como él decía, en lenguaje vagamente acriollado: "La suerte no es para los pobres; el que nace encanijado, es al fudo... ¿Quién dice que a Antolín no pueda algún día dársele vuelta la taba? ¡Tantas cosas se

ven en el mundo!" Cuando más decididamente se exteriorizaban sus ambiciones, era siempre que alguna de esas hirientes travesuras infantiles encendían su amor propio:

—¡Ah canallas, bandidos! ¿Cuándo será el día que deje este infierno y me vea libre de ustedes? Si me tocara la lotería, no me verían más el pelo. ¡Granujas, mal educados!...

Y a continuación, Antolín dábale a forjar la ilusión de acertar en alguna de aquellas corazonadas que le inducían a buscar un quinto que terminase en 4, en 13, en 22..., según las sugerencias que habían precedido al momento y le habían sugestionado soñando en las imprevistas venturas que a los mortales les tiene reservado el misterio impenetrable de la lotería. Compraría una casita con un terrenito

caciones invernales; y apenas arremolinados los niños, cual bullicioso hormiguero en el patio de la escuela, a la hora del primer recreo circuló entre la chiquillada la fenomenal noticia:

—¡A Antolín le tocó la lotería!!
¿Y dónde estaba Antolín? Los muchachos, entregados a las más pintorescas y exaltadas observaciones, recordaban haber visto al portero al entrar, hablando con el director, presa de cierta desazón, y después, inmediatamente, lo vieron salir a la calle nervioso, congestionado, disparando como un loco. Sin duda que había mandado al demonio su empleo de portero. ¡El pobre diablo convertido de golpe y porrazo en ricacho! ¡Ah, cómo iba a reírse ahora de todos aquellos granujillas que le habían amargado la vida con sus travesuras!

Algunos niños lamentaban, para sus adentros, haber sido malos con él. Otros, que más de una vez habían sido víctimas de sus destemplanzas y de sus arrebatos, sentían íntimamente envidia y desconsuelo de que a aquel infeliz le hubiese favorecido la suerte que para otros necesitados es tan esquiva. Toda la pebetada en general comentaba el fenomenal acontecimiento, siendo inexplicable para sus inexpertas inteligencias que un simple y vulgar portero pudiese, de la noche a la mañana, sin estudio y sin esfuerzo, verse convertido en señorón, viviendo sin trabajar y codeándose con la gente más encoquetada. Ya se lo imaginaban paseando en auto por Palermo, vestido de smoking en los festivales del Colón, relacionándose con la aristocracia de la avenida Alvear. Uno del grupo apuntó:

—A lo mejor, Antolín se establece con una lechería. Recuerden que se alimentaba a café con leche y medias lunas.

Otro dió un nuevo parecer:

—Antolín se nos va para su tierra. Se lleva los *pesiños*, compra un chanchito, una vaca, se casa y se echa a dormir a la bartola.

—¡Qué suertudo! —era el clamor unánime. —Y tanto que se habían burlado de él creyéndolo un infeliz!

Pero, ¿dónde estaba Antolín? Si siquiera lo tuviesen allí, a mano, lo felicitarían, lo aclamarían, le harían una gran demostración, le obligarían a que les pagase el cine a todos, que para eso le había tocado la lotería. Y, sobre todo, y esto era lo principal en aquellos momentos en el ánimo de los pequeños, se enterarían de lo que pensaba hacer ahora que era rico; si se casaría, si se marchaba para la tierra, si renunciaría a la escuela...

Terminaban por convenir que ya no le verían más, que ya habría desaparecido de la portería del colegio aquel gallegote maduro, con la avinagrada cara de ogro que solía poner para los escolares bandidos que ponían a prueba su paciencia, y con la parsimoniosa y socarrona solicitud de viejo empleado que está en todos los tiquis miquis de la casa, que solía emplear con las madres que venían por alguna gestión o informe.

Al salir aquella tarde, un poco más temprano que de costumbre, por comenzar al día siguiente las vacaciones de invierno, y al enfilarse en columna el vestíbulo y la puerta de salida, todos los niños de la escuela echaron de menos la silueta de Antolín que solía presidir con gesto autoritario aquel acto de disciplina. Ya no estaba allí, en su puesto, el viejo portero; y se lo imaginaban ya, suelto, libre, gozando de su improvisado bienestar, disponiéndolo todo para huir, en aquellos días, de la escuela en que había consumido sus años.

Y al alejarse bulliciosamente los niños, como bandada de pajaritos en dispersión, llevaban en el alma, sin darse cuenta de ello, la extraña impresión de un vacío, el de aquel, hasta entonces, humilde hombre que parecía ocupar un hueco esencial en

(Continúa en la pág. 74)



que pudiese trabajar, y donde no hubiese chicos ni para los mandados, o se iría a su tierra, colocando su capitalito a la renta...; se hacía en fin, mil proyectos auspiciosos de su bienestar y de su tranquilidad, envolviéndose en el halago de un torbellino de cándidas ilusiones de las que siempre venía a sacarlo la algarabía molesta de los escolares, con la prosa vil de sus impertinencias y sus provocaciones.

UN día, sin embargo, sonó en todos los ámbitos del colegio un clamor desconcertante:

—¡A Antolín le tocó la lotería!!

Era en la tarde de un sábado, víspera de las va-

Cómo debe arreglarse una cocina



POCO sabemos de la disposición dada por los "Maestros de la humanidad" a esta dependencia doméstica. Describen los historiadores pormenores de la casa griega sin mencionar para nada la cocina. En el Pritaneo real de los soberanos de Macedonia, se encontró al lado de la sala de festines una serie de habitaciones reducidas que pudieron ser las dependencias y cocina.

Lo más probable es que en los primitivos tiempos no tuviese la cocina de Grecia emplazamiento determinado. Sábese únicamente que el oficio de cocinero se consideraba como servil, y en las leyendas los héroes o sus acompañantes son los encargados de condimentar los alimentos. Hasta el siglo V (a. J. C.) no aparece la cocina con local determinado.

No obstante, hubo las divinidades del hogar, como después existieron los lares en Roma.

También debieron existir cocinas anexas a los templos, pues a ciertos dioses se les ofrecían verdaderas comidas. Además, eran necesarias para las necesidades de los servidores del santuario. En las comedias de Plauto (siglo III a. de J. C.) figura en la cocina (culina) con habitación propia, y en el siglo siguiente Varrón recomienda que se emplace en la parte posterior de la casa, opinión que comparte Columela al determinar que aquella pieza esté apartada de las habitaciones donde se duerme o se está habitualmente.

Desde muy antiguo se conocen las cocinas emplazadas en los sótanos. En la Siria central descubriéndose una a la que se descendía por una escalera tallada en la misma roca. El fogón es una especie de repisa cóncava situada en un nicho, y sobre aquél aparece un gran agujero circular para iluminar la estancia, dando paso a la luz.

Las primeras cocinas de hierro aparecen en el siglo XVI. El encarecimiento de los carbones determinó al hombre a buscar un medio para aprovechar mejor el combustible, y entonces se idearon las llamadas cocinas económicas.

Cada país tiene su cocina característica, con su variedad de utensilios

y modernos. La cocina argentina ha evolucionado también con el correr de los años.

Nuestros antepasados hacían de esta habitación el lugar preferente de la casa. Era grande, llena de luz, con piso de reluciente mosaico rojo. Sobre el amplio fogón hervía continuamente la "pava" para el mate. Con mucha frecuencia servía de comedor en la intimidad de la vida diaria, y allí se reunía la familia cuando no había visitas. Abandonemos recuerdos para ver cómo en el año de gracia de 1927 se puede instalar una cocina.

Hay dos métodos para ello: el antiguo y el moderno. El gusto personal y más a menudo la disposición y dimensiones de la casa imponen uno u otro.

Sepamos elegir o saquemos el mejor partido de la necesidad. Nada de combinaciones mixtas, que no corresponden a ningún plan y aumentan inconvenientes en el uso diario



Mesa y aparador antiguos. Sobre la mesa, azulejos de colores. Cacharros de barro. Sobre el vasar, algunos objetos antiguos.

COCINA "A LA ANTIGUA"

Hay que ser prácticos. — El gusto de lo antiguo en el arreglo de una cocina debe tener por límite, aquí más que en otra parte, las exigencias del confort.

La cocina a la antigua debe ser práctica o no hacerlo. Si preferís la antigua a la moderna, o si estáis obligadas a prefe-

rrirla, haréis, por ejemplo, un fogón para carbón en lugar de un fogón de gas, pero aquél será de buena calidad. Tendréis aparador, mesa, vasares, sillas, todo esto en rústico antiguo, pero de modo que puedan usarse y limpiarse con facilidad, sin cometer la torpeza de someter vuestra comodidad al arte en una pieza de trabajo cotidiano.

Muebles y cacharros. —

Dicho esto, el arreglo a la antigua, sobre todo si la pieza es un poco grande, ofrece un encanto particular. Los muebles de cerezo y de roble antiguo son mejores que los de madera blanca, y el brillo de los colores contrasta con el color negro del fogón, y, además, produce otro efecto que el esmalte del hornillo de gas. Sobre una *étagère* antigua, tarros antiguos de loza o de barro, reemplazarán a los de porcelana esmaltada y contendrán harina, especias, café, te, sal y pimienta, también como los botes de hierro blancos. Sobre una mesa

antigua se puede colocar, para resguardarla, un gran tablero hecho con azulejos ensamblados en un marco, lo cual es, por lo menos, tan limpio y ciertamente más decorativo que un hule.

Los cacharros de barro, mejor que de metal; una batería de cobre, mejor que una esmaltada; cortinas de color, uno o dos limpiabarros sobre las bal-

dosas y tendréis una cocina que no ofrecerá tal vez, todo el calor de intimidad de las cocinas de antaño, pieza principal de la casa, pero que os proporcionará un recuerdo familiar.

En el campo y en la ciudad. — En el campo, donde el gas no ha penetrado todavía por todas partes, y donde la cuestión de la calefacción es asunto de gran importancia, da a



Armario general. En el interior, la batería; a la izquierda, la cristalería; a la derecha, las botellas y la vajilla; en el centro, el pan; en la parte superior, pucheros, ollas, etc.

menudo lugar a no pocas complicaciones; la cocina a la antigua tiene, por lo general, más partidarios que en la ciudad; si se trata de una casa que es de construcción antigua, se impone.

En las ciudades es más difícil arreglar una cocina a gusto nuestro. Lo más frecuente es sujetarse al gusto del casero. En muchas casas la presencia del fogón impide elegir la fórmula antigua, y entonces el sitio reducido se acomoda mejor para la fórmula moderna. Sepamos al menos sacar buen partido de ella.

COCINA "A LA MODERNA"

En local pequeño, cocina moderna. — La exigüidad en el local debía tener como consecuencia obligatoria y posible la instalación a la moderna. Hornillo de gas, madera blanca, ripolín, muebles plegables rotatorios; tal es la economía. No tendréis alacena naturalmente. Reemplazadla por un aparador organizado sabiamente y donde todo encuentre su sitio: batería de cocina, vajilla, heladera, etc. Cuando no utilizáis la mesa, os estorba; plegada, la arrimaréis a la pared; dos sillas es mucho; en caso de necesidad, entrará la una en la otra.

Vuestro hornillo y vuestra pila serán también modernos y lo más fáciles de limpiar que sea posible. Para limpiar es necesario sitio, y no lo tenéis; hornillo de gas, como es natural; pila de porcelana blanca esmaltada como el hornillo. Nada de cobre, que estará desterrado; todo hierro blanco, o, mejor, níquel o aluminio.

Sencillez del decorado. — Los muros serán blancos ripolín o pintura lavable; ninguna cortina en la ventana; poco o ningún ornamento, sino una *étagère* con el libro de las cuentas y el de cocina, que pueden estar con un jarrón de flores. Pensad en la extrema sencillez y en la comodidad, puesto que renunciáis al decorado.

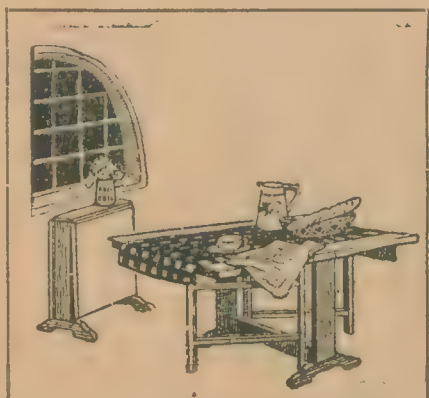
Haced más bien que el adorno se derive de la sencillez, y que la estética sea aquí una forma de la comodidad. ¿No hay una belleza que resulta de la armoniosa coordinación de las cosas?

Además, en la cocina moderna todo está organizado para un fin preciso que los medios más ingeniosos.

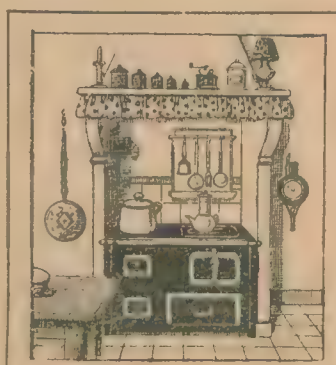
Testigo este hornillo de gas con depósito que aprovecha el calor perdido por los agujeros por donde sale la llama y no necesita calor especial para él. Esto

es verdaderamente la valorización de la cocina y no está fuera de lugar, puesto que es un ejercicio de la actividad.

En la vida moderna se le da a esta dependencia doméstica la importancia que le corresponde y que no se le concedía en otros tiempos. Y es que en los países civilizados se ha elevado debidamente el concepto científico de la vida de hogar, relacionándolo con los más saludables y prácticos principios de la higiene y del confort doméstico. Y en tal sentido, la cocina, para la inteligente mujer de su casa, debe ser una de las dependencias que más deben concentrar su esmero y vigilancia.



Mesa de doble hoja; puede extenderse por completo o sólo la mitad una vez cerrada, se coloca justo a la pared y apenas ocupa sitio.



Aceros y cobses brillantes, fogón negro, revestido de loza. Sobre el vasar, pequeños tarros de gres rojo. Lámpara y palmaria de cobre.



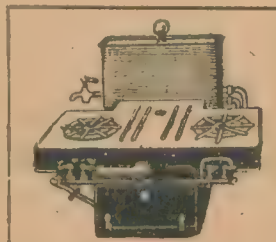
Dos sillas que ocupen el mismo sitio que una sola, indispensables en las cocinas pequeñas.



Étagère antigua con cacharros de porcelana decorada. En la parte de arriba, flores y una palmaria.



Étagère barnizada, para tener a mano la Agenda culinaria y las obras de Juan Marqués, indispensables en toda cocina "a la antigua" y "a la moderna".



Hornillo de gas, con depósito, sin mecheros especiales para él.



El derecho y el revés del reportaje

Todo el mundo se duerme en el tranvía

Por

BOY

Ilustración de González Fossat



VOY notando con alarma que todo el mundo se duerme en el tranvía. Lo noto con alarma porque el fenómeno es más serio de lo que parece, y además uno no sabe a qué atribuirlo. Si Montevideo perteneciese a Norte América, lo podríamos atribuir con fundamento a los efectos de la ley seca. Pero aquí todavía no tenemos eso, y la gente continúa bebiendo todo lo potable con un sentimiento de moderación que aleja cualquier sospecha a este respecto. De manera que sigo preguntándome:

— ¿Por qué se duerme la gente en el tranvía?

Yo pienso que en otra época uno se conformaría con quedarse sin saberlo. Para ello acudiría al refugio filosófico de contestarse con otra interrogación de las que se disparan ante lo arcano. Por ejemplo:

— ¿Por qué se mueve la Tierra?

Pero ahora, no. Y no porque ya tengamos aclarada la primera causa del movimiento de la Tierra, ni tampoco porque podamos asegurar que la gente se duerme en el tranvía porque la Tierra se mueve, sino porque actualmente disponemos de un instrumento de averiguación que no nos deja vivir tranquilos, mientras no lo utilizamos ante cada problema público que protubera: el reportaje.

¿Sube el precio del carbón? Reportaje en seguida a los barraqueros. ¿Se arruga un poco la Luna? Reportaje en seguida a los astrónomos. ¿Cae al suelo un aeroplano? Reportaje a los peritos y capitanes. ¿Huele a fósforo en el Cerro? Reportaje a los geólogos nacionales. ¿Surge un pleito algo embrollado? Reportaje a los catedráticos de la jurisprudencia. Y así en casi todo lo que pasa. Lo que no quiere decir, como se comprenderá, que las nubes se disipen, ni se aclaran las cuestiones. Por el contrario, lo corriente viene a ser que todo se enturbie y se oscurezca definitivamente, porque como sucede que de la discusión sale la luz y sin discrepancias no hay discusión, para que salga la luz todos se ponen a discrepar, y al final siempre resulta que ninguno está de acuerdo con el prójimo. En consecuencia, nos quedamos lo mismo que antes desde el punto de vista filosófico, o un poco peor que antes desde el punto de vista del sentido práctico; pero en cambio utilizamos el reportaje, que es lo que se trataba de utilizar. Ni la filosofía ni el sentido práctico creo yo que tengan que ver con este nuevo género de actividades.

Quiere decir que, en principio, no existe dificultad. La dificultad aparece — y a menudo en forma brava, como ahora — cuando nos encontramos en presencia de un problema harto com-



plejo, un problema de aspectos tan varios y sutiles, que el repórter no sabe cómo enfocarlo ni a qué especie de peritos dirigirse para aplicar el instrumento con probabilidades de seguro éxito. Desde luego hay que huir de la pluralidad específica del peritaje, porque si no se huye suele ocurrir lo que nos ocurrió en Montevideo cuando se nos armó aquella tremolina a consecuencia de que los habitantes del Cerro comenzaron a notar que la atmósfera olía a fósforo; y fué que mientras los geólogos criollos discutían más apasionadamente acerca del lugar y la importancia del presunto yacimiento, de repente hubo un gallego que lo echó todo a perder manifestando que aquel olor provenía de los escombros de un boliche que a él se le había quemado por allí.

VOLVIENDO ahora a mi cuestión, ¿a quién debía dirigirme para averiguar la causa de que los pasajeros se duerman en el tranvía? ¿A los médicos? ¿A los psicólogos experimentales? ¿A los críticos literarios? ¿A los críticos de conciertos? ¿A los inspectores municipales del servicio tranviario? ¿A los funcionarios de las empresas? ¿Acaso a los que limpian los vagones?

Inevitablemente, esto me hizo dudar y perder algunos días preciosísimos antes de decidirme por el tipo profesional dotado de la suficiente autoridad, de la necesaria solvencia científica para explicar el fenómeno sin mistificaciones supercherías. Hasta que al final me dije:

“Leeré a Freud.”

Y lo leí. Lo leí en las últimas versiones castellanas de su interpretación de los sueños, y la consecuencia fué que acabé por decidirme a consultar a los médicos. No a cualesquiera, naturalmente, sino a los especialistas del psicoanálisis, de la psicopatía o de la psiquiatría. Algo así, en definitiva, como si todas las arterias de la red tranviaria de Montevideo terminasen desembocando en el manicomio.

LAMÉ a la puerta de uno que al verme me preguntó:

— Hombre, ¿usted por aquí?

— Sí, doctor. Vengo a verle por algo muy grave.

¿Sabe usted lo que sucede?

— ¿Qué sucede?

— Que la gente se duerme en el tranvía.

El psiquiatra me miró de arriba abajo y se abstuvo de suplicarme que tomase asiento. En vez de eso, lo que hizo fué despojarse de los lentes que llevaba para

colocarse otros de mayor alcance clínico, con los que volvió a mirarme, esta vez de abajo arriba. Se detuvo en la cabeza y parpadeó. Creí del caso acentuar mi nota, para lo cual agregué con gesto ponderativo:

— Todo el mundo se duerme, doctor.

El doctor contestó:

— No lo dudo, no lo dudo.

Pero, ¿qué quiere usted que yo le haga?

— A los que se duermen, nada. Lo que quiero es saber por qué se duermen.

— Hombre, no sé. Probablemente, porque tendrán sueño.

— Eso es claro, querido doctor. Pero, ¿por qué tienen sueño?

— Porque habrán dormido mal.

— ¿Y por qué dormirán mal?

— Eso habrá que preguntárselo a ellos mismos.

— ¿Cree usted que lo sabrán?

— Y si no lo saben ellos, ¿quién quiere usted que lo sepa?

— Perdóneme usted, doctor. Al costearme hasta aquí, yo pensaba en los progresos de la ciencia psicopática.

— Pero, ¿qué tiene que ver la ciencia psicopática con que la gente se duerma en el tranvía?

— ¿No tiene nada que ver?

— Absolutamente nada.

— Y entonces, ¿a dónde voy?

— ¿Para qué?

— Para que se me explique el origen de este fenómeno.

— ¿Y para qué quiere usted que se lo expliquen?

— Esa pregunta lo trastorna todo. Considere usted, doctor, que era yo quien hacía el reportaje.

— ¡Ah! Pero ¿era un reportaje lo que usted estaba tramando?

— Naturalmente, doctor.

— ¿Y no le da a usted lo mismo que sea yo quien lo haga? Puesto que lo interesante es que haya reportaje, bien podría usted transar.

LO pensé un rato, pero no transé. No transé, hay que confesarlo, porque decorosamente no pude transar. En cambio, me marché rectificando la impresión de que la ciencia del psicoanálisis no ha alcanzado un gran progreso todavía. El pro-

greso está patente. Lo que sucedía era que — en cuanto al caso concreto de que todo el mundo anda durmiéndose en el tranvía — ese progreso resultaba regresivo, desde que conspiraba contra el reportaje.

A lo menos, lo volvía del revés, presentando a la intemperie el desgraciado espectáculo de sus costuras.

Montevideo, agosto, 1927.



Antología poética: Las golondrinas

EL PAJARO

Los pájaros son locos.
Tienen el alma inquieta.
Anidan en un árbol
sólo una primavera.
Armoniosas las almas,
vacías las cabezas,
son unas musicales
ignorancias que vuelan.
La única locura
de la naturaleza.
¡Oh pájaro que cantas
en el árbol que piensa;
sin los límos pesados
y turbios de la idea!,
tus canciones son claras
como agua sobre peñas.

C. CÓRDOVA ITURBURU
(Argentino)

A UNA GOLONDRINA

A la pendiente cuna
vuelves, al que fiaste nido estrecho,
¡oh huésped importuna!,
de las retamas frágiles de un techo,
que arboleda celosa aun no le fía
de cuanta le concede luz el día.

¡Oh tú, de las parleras
aves, la menos dulce y más quejosa!
¿Por qué el silencio alteras
de la paz, muda sí pero dichosa,
que en tu nido presuma
que miente voz la envidia y vista pluma?

Magníficas orejas
ofendan en alcázares dorados
tus repetidas quejas,
mientras yo entre esos saucos levantados
aplausos al ruiseñor le niego breve
sobre la yerba que este cristal bebe.

¿Cuál, di, bárbara arena,
de sierpes, has dejado engendradora,
por turbar la serena
dulce tranquilidad que en éste mora
tan grato como pobre albergue, donde
sellado el labio, la quietud se esconde?

Aquí, pues, al cuidado
niego estos quicios, niego la cultura
de ese breve cercado,
cuyo líquido soto plata es pura
de arroyo tan oblicuo, que no deja
la fragancia salir, entrar la abeja.

LUIS DE GÓNGORA
(Español)

LAS GOLONDRINAS

Volverán las obscuras golondrinas
en tu balcón, sus nidos a colgar,
y otra vez, con el ala, a sus cristales,
jugando, llamarán;
pero aquellas que el vuelo refrenaban,
tu hermosura y mi dicha al contemplar;
aquellas que aprendieron nuestros nombres...
ésas... ¡no volverán!
Volverán las tupidas madreselvas,
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez, a la tarde, aún más hermosas,
sus flores se abrirán;
pero aquellas, cuajadas de rocío,
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día...
ésas... ¡no volverán!
Volverán, del amor, en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón, de su profundo sueño,
tal vez despertará;
pero, mudo, y absorto, y de rodillas,
como se adora a Dios ante el altar,
como yo te he querido... — ¡desengáñate!, —
así... no te querrán...

G. A. BÉCQUER
(Español)



LA GOLONDRINA

Ave de las negras plumas,
Golondrina,
Que rasgando las espumas
Vas bebiendo en curso vago
El agua del patrio lago,
Cristalina.

Ave de rápido vuelo,
Que improvisas
Un viaje al azul del cielo,
Y al ver las campestres galas,
Vuelves al campo las alas
Indecisas.

Tú, que cruzas de ola en ola,
Palpitante,
Sin mirar una vez sola
Con quién, loca, te entretienes,
Porque alegre vas y vienes,
Delirante.

Pajarillo entusiasmado
Con el viento,
¡Cuántas veces he pensado
Que, como tú, fugitivo,
También puedo alzar mi altivo
Pensamiento!

Siempre haciendo en rauda giro
Loco alarde,
Avecilla, yo te miro
Cómo bajas, cómo gubas,
Ya en el viento, ya en las nubes
De la tarde.

¿Es por la luz que te alegras
Incendiaria?
Ave de las plumas negras,
Al ver la estrellada alfombra,
¿Es que la noche te asombra
Solitaria?

Tan pronto en verde paisaje
Te contemplo,
Como en el seco ramaje,
Como en la fuente que corre,
Como en la pardusca torre
De algún templo.

Ya visitando los muertos,
Importuna,
Oyes los ruidos inciertos,
El rumor de las ciudades,
A las tristes claridades
De la luna.

Ya, si la flor campesina
Cierra el bróche,

Tú te alejas, golondrina,
Por escuchar la primera
La campana plañidera
De la noche.

Saliendo a veces del monte,
Sin fatiga

Vas derecho al horizonte
Con tal soltura y donaire,
Que no hay ave por el aire
Que te siga.

Y luego, allá, de las nubes
Maravilla,
Después que tan alto subes,
Al ver que tus plumas ajas,
Cierras tus alas y bajas,
Avecilla.

Tal, siendo niño, gozando
Mi desvío,
Me divertía arrojando
Las conchas que iba cogiendo,
Por verlas después cayendo
Sobre el río.

¡Ay!, entonces mi fortuna,
Mis amores,
Eran el sol, la laguna,
Sus barquillas, y los nidos
En los ramos suspendidos
De las flores.

Con los niños compañeros
De mi infancia
Trepaba a los cocoteros;
Y cuando en alto me veía,
Era grande mi alegría,
Mi arrogancia.

Que acaso ya de mil modos
Me pensaba
Que era más grande que todos,
Y de orgullo satisfecho
El corazón en mi pecho palpitaba.

Sueño sin luz y sin nombre,
Tan profundo,
Que lanza después al hombre,
Para realizar su instinto,
Por el ancho laberinto
De este mundo.

Sueño de ardiente cariño
Sobrehumano;
Porque es allá cuando niño
Que se abriga en la memoria
Ese sueño de la gloria
Soberano.

¡Ah!, la gloria..., es un delirio.
Luz soñada,
Que se convierte en martirio
De la frágil existencia;
¡Ah!, la gloria..., es la demencia
sombra y nada...

Lo sé, mas volar te veo
Por las nubes,
Ave, y mi muerto deseo
Se aviva, y lloro, y me afano,
Y quiero subir en vano
Cual tú sabes.

Que si algo estimo esta vida
Transitoria,
Es que en mi mente se anida
La esperanza, el loco empeño
De darle cima a este sueño
De la gloria.

Pajarillo entusiasmado
Con el viento,
¡Cuántas veces he pensado
Que a tu vuelo rauda, altivo,
Es igual mi fugitivo
Pensamiento!

JOSÉ R. YEPES
(Venezolano)

LA GOLONDRINA

La inocencia del mundo santifica la hora,
visten túnica blanca las hijas de la luz...
— tjeritas de amor en manos de la aurora —
pasa una golondrina cortando cielo azul...

FERNÁN FÉLIX DE AMADOR
(Argentino)

Mi señor, el niño

Por

RABINDRANATH TAGORE

Ilustraciones
de O. Roland



RAICHARAN tenía doce años cuando entró a servir en casa de su amo. Pertenecía a la misma casa que él, y por esta razón se le confió el cuidado del niño.

Pasado el tiempo, el niño abandonó los brazos de Raicharan y fué a la escuela; de la escuela pasó a la Universidad, y de la Universidad a la carrera judicial. Pero siempre, hasta que se casó, Raicharan fué su servidor único.

Vino a la casa un ama, y Raicharan se encontró con dos señoras. Y toda su anterior influencia sobre el amo pasó a la nueva ama. Pero Raicharan tuvo una compensación con un nuevo amito.

Anukul fué padre, y Raicharan consiguió hacerse querer del niño, gracias a sus cuidados y a sus caricias. Lo balanceaba en el aire; bailoteaba con él; le hablaba en el lenguaje absurdo de los pequeñuelos; ponía su cara en la cara del niño, para separarla en seguida, y reía, reía con risa burda, haciendo sonreír a su amito.

El niño supo gatear, y, gateando, se asomaba a la puerta de la casa, y si Raicharan intentaba cogerlo, reía traviesamente, huyendo de él. Raicharan se asombraba de la habilidad suma y de la inteligencia extraordinaria que iba demostrando el niño.

Y solía decir a su señora, con una mirada recogida y misteriosa:

— Tu hijo será juez algún día.

Los primeros pasos del niño señalaron para Raicharan una época en la historia humana. Cuando llamó pa-pa a su padre, ma-ma a su madre y cha-na a él, su arrobo no tuvo límites y pregonó el suceso a los cuatro vientos.

Más tarde necesitó agudizar su ingenio. Tenía, por ejemplo, que hacer de caballo, ponerse las riendas entre los dientes y dar cabriolas... O bien fingir que se peleaba con el niño. Y si no se las arreglaba, con maña de luchador, para caer de espaldas, derrotado, al final de la lucha, era seguro el escándalo.

Por entonces, Anukul fué trasladado a un distrito que estaba a orillas del Padma. Al pasar por Calcuta compró a su hijo un andador, un corpiño de raso amarillo, un gorro bordado en oro y brazaletes y ajorcas de oro también.

Y Raicharan lo adornaba con todo esto cuando iban a salir de paseo, con orgullo verdaderamente ceremonioso.

Vino la época de las lluvias, y día tras día cayó el agua a torrentes. El río, como una serpiente gigantesca, se tragaba insaciable terrenos, aldeas y maizales, ahogando las más altas plantas y las casuchas de los arenales. De vez en vez, un ruido profundo y sordo anunciaba que se habían hundido por alguna parte las márgenes del río.

El rugir incesante del agua engrosada se oía desde muy lejos, y las masas de espuma que pasaban veloces decían a los ojos lo impetuoso de la corriente.

Una tarde aclaró un poco. El cielo estaba nublado, pero fresco y alegre. Y el pequeño déspota de Raicharan no se resignaba a estarse encerrado.

Se metió su señoría en las andaderas, y Raicharan, poniéndose entre las lanzas del tiro, le fué llevando despacito hasta los arrozales de la orilla del Padma.



Por los campos no había nadie, ni barco alguno en el agua. En la otra parte del río, las nubes estaban como rotas en el ocaso, y el silencioso rito del sol poniente se manifestaba en todo su ardoroso esplendor.

En medio de aquella inmensa quietud, el niño, de repente, señaló con un dedito, mientras gritaba:

— Channa, pesiosa fó...

Cerca había un árbol de Kadamba, todo florido. El niño lo miraba con ojos codiciosos, que Raicharan sabía bien lo que decían.

Tiempo atrás le había hecho, con racimos de flores

nerse por largo tiempo. El amito era voluntarioso, y Raicharan, viendo que no podía convencerle, se dispuso a satisfacer aquel deseo.

— Bien — le dijo. — Estate quietecito aquí, en el andador, que yo voy por esas flores. Pero ten cuidado; no te vayas a acercar al agua.

Desnudándose las piernas, se metió por el fangal, camino del árbol.

Apenas se fué Raicharan, el niño salió a todo correr hacia el agua prohibida. Desde lejos contempló su corriente, que corría fragorosa, levantando montañas de espuma. Parecía como si las ondinas, desobedientes, fueran huyendo también de algún Raicharan más grande, huyendo con la risa de mil niños... Y ante el espectáculo de la travesura, el corazón del niño humano se sintió inquieto y ansioso.

Bajó cautelosamente de las andaderas, y se fué, con torpe andar, hacia el río. Ya en la orilla, con un palo jugó a pescar... Las traviesas hadas del río le invitaban con sus voces misteriosas a que entrara en su casa de juguetes...



RAICHARAN, con un manojo de flores en su delantal, volvía todo sonriente. Llegó a las andaderas, y al no ver al niño, miró en todas direcciones. No había un alma. Volvió a mirar a las andaderas; nada.

En aquel primer momento terrible la sangre se le heló en las venas. El mundo todo giraba ante sus ojos como una niebla oscura. De lo más hondo de su corazón roto, llamó con voz lastimera:

— ¡Amo! ¡Amo! ¡Amito!

Nadie le contestó; Channa! Ningún niño se rió travieso a sus espaldas. Ningún grito de infantil alegría le acogió a su vuelta.

Sólo el río seguía corriendo, ruidoso y dilatado, como antes, indiferente a un acontecimiento humano tan insignificante como la muerte de un niño...

Anochece, y el alma de Anukul estaba desasosegada. Mandó hombres en busca del niño y del criado. Provisos de linternas, llegaron a las orillas del Padma. Allí encontraron a Raicharan corriendo, enloquecido, por los campos, como un vendaval, y gritando desesperadamente:

— ¡Amo! ¡Amo! ¡Amito!

Cuando, al fin, pudieron conducirlo a la casa, cayó a los pies de su señora. Lo sacudían, preguntándole por el niño; pero sólo pudo contestar que no sabía nada.

Aunque en todos vivía el pensamiento de que el Padma se había llevado al niño, una duda quedó rondando en las frentes. Aquella tarde había sido vista por los alrededores una cuadrilla de gitanos; se sospechaba de ellos. La madre llegó, en la locura de su dolor, a creer que el mismo Raicharan había secuestrado el niño.

Le llevó aparte, diciéndole en súplica desgarradora:

— ¡Raicharan, dame mi niño! ¡Devuélveme mi niño! Yo te daré todo el dinero que tú quieras; ¡pero devuélveme a mi niño!...

Raicharan, por toda respuesta, se daba golpes en la frente.

Su ama lo echó de la casa.

Anukul intentaba convencerla de que su sospecha era completamente injusta:

— ¿Qué en el mundo iba a hacerle cometer un crimen semejante?

La madre decía:

— ¿Quién sabe? ¡El niño llevaba joyas de oro!...

Y no era posible hacerla razonar.

(Continúa en la pág. 28)



El cine posee, como característica de nacimiento, su orfandad. Nació desprovisto de todo

afecto, y no lo ha sentido sobre sí durante el transcurso de su breve y grotesca infancia. Queremos referirnos aquí al cariño de la clase llamada intelectual. Aún hoy perdura oculta en ella este aristocrático desdén por el patito feo. Y si bien en los actuales momentos dicha clase intelectual parece haber descubierto la existencia del cine y bate palmas en su honor, estamos dispuestos a creer que su ignorancia del cine persiste, y que su protección al nuevo arte es una simple actitud de snobs.

Esta animadversión de parte de los intelectuales, y muy particularmente de los artistas, ha llamado siempre nuestra atención. Cuantas veces hemos solicitado la impresión de los compañeros sobre la capacidad dramática del cine, se nos ha respondido con frialdad ligera. Muchos de ellos ignoran de él todo, menos que se exhiben para goce de sus sirvientas películas de cow-boys. Otros han ido varias veces al cine, sin ver otra cosa que tonterías. Los más declaran que el tal nuevo arte no pasa de un simple espectáculo populachero, con eficacia exclusiva sobre la gruesa psicología popular. Algunos, por fin, condescienden con rubor a confesar su gusto por el cinematógrafo.

—Voy a veces al cine—nos confía uno de ellos—porque no sé a ciertas horas qué hacer. Y confieso que también me entretiene.

—Pero, ¿no ve en él más que un simple entretenimiento visual?—insistimos nosotros.

—¿No ha hallado nunca arte en él?

—Sí, en los panoramas. Hay paisajes muy bonitos, interiores de primera. Muy bellas cosas.

—Pero, ¿arte?—proseguimos.—¿Arte dramático, con su poesía y su psicología?

—¡Ah, no!—nos responde sonriendo.—Esto no. Para ver y sentir dichas cosas; voy entonces al teatro.

—¿Cree usted, entonces, que el cine no puede realizar un drama con todo su mar de fondo psicológico?

—Desde luego.

—¿Por qué lo cree usted así?

—Porque en la escena muda falta precisamente el elemento primordial de la manifestación y el análisis psicológicos: la palabra.

—Pero, en un arte de representación, como el teatro y el cine, ¿hallará usted imprescindible la necesidad de la palabra para todas las circunstancias?

—Ciertamente. Por la palabra se llega al alma y se sale de ella. No podemos conocerla de otro modo. De no ser así, mucho antes que su cine la pantomima habría ya realizado el drama mudo que usted pretende.

—Son cosas distintas. La pantomima es una caricatura de la expresión, y el cine pretende, por lo contrario, ser la expresión misma.

—Ya la tenemos en el teatro.

—No tal; el teatro ha hecho gala, por pervisión artística, de exagerar la expresión de los sentimientos, la verdad de los gestos y la naturalidad de las expresiones.

—Si la expresión gana con ello...

—Desde su punto de vista, sí.

—Es el de todos.

—Porque todos sufren la influencia de ese culto a lo artificial, consagrado como arte. Los actores del teatro no están viviendo un drama en la escena, por mucho que lo aseveren así. Representan ante el público, se exhiben para él, y para él caen sin sentido en posturas académicas. De tal gran actriz sólo se recuerdan dos excelsas virtudes: su voz de oro

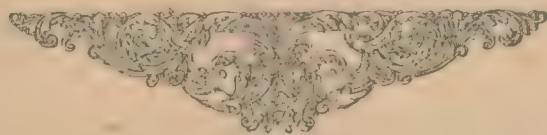
y su arte para caer des-



Teatro y cine

Por

HORACIO QUIROGA



mayada en un diván. Este imponderable valor concedido a la voz, en una intérprete de problemas psicológicos, y a los elegantes pliegues que guarda un vestido, cuando su poseedora cae fulminada de dolor, son un índice preciso de los extraños elementos que forman el arte teatral.

—¿El realismo crudo y brutal, escueto e insignificante, entonces?

—No. Esa misma pregunta suya—defensa concreta de la artificiosidad del teatro—se hizo ya al

arte realista en todas sus manifestaciones. La verdad, fuera y dentro del teatro, ha sido y es una sola. La expresión de las mujeres que sorprenden una carta en la cartera de su marido, y la de éstos cuando reciben un anónimo, es ahora la que fué hace mil años. Lo que varía es el canon de esa expresión para ante el público, desvirtuándola siempre en honor y gracia de un concepto de arte por el cual se considera indispensable falsear la realidad para que resulte hermosa.

Hay estados nerviosos, particularmente en las mujeres, que tienden a exagerar, a endiosar la expresión de los sentimientos. En el semblante de tal señora que pasea solitaria por su cuarto, entregada a sus reflexiones, podrá seguirse, en halos breves y fugitivos, el proceso de sus sentimientos, por ser el rostro de una persona a solas un espejo sumamente sobrio del alma.

Pero dé usted a aquella dama nerviosa la certidumbre de que es observada, y entonces asistirá usted a una exhibición de gestos y ademanes excesivos, que no aparecían de ningún modo cuando la dama se creía sola.

Pues bien: el cine es un arte cuyos intérpretes dan la impresión de que nadie los ve cuando actúan entre ellos, y con mucha más razón cuando se hallan solos. Viven, hasta donde es posible en una ficción, la vida misma. El actor de teatro, en cambio, lo exterioriza todo, con la teatralidad ya apuntada en la dama nerviosa, para el público que contempla, y del que no se olvida un solo instante, puesto que para él interpreta. Mientras el uno es en cierto modo sorprendido por el objetivo en su soledad, el otro luce su papel, y se esfuerza por todos los medios posibles en lucirse personalmente, a despecho del libreto.

Y llegamos aquí a la vieja cuestión del temperamento.

Según es notorio, todo personaje dramático creado por un autor de valer, es un ente perfectamente realizable y definido física, intelectual y moralmente. Tras la lectura de uno de esos dramas no queda sino una impresión sobre tal personaje, a la que subsigue una sola evocación: la de un hombre bronceado o pelirrojo, lúgubre u optimista, violento o conciliador. Cualquier cosa, pero de una sola pieza. Así se lo anota en el libreto, y de acuerdo con esta acotación se desenvuelve fielmente la psicología del personaje. No cabría así duda alguna sobre su carácter físico y moral.

Y a pesar de esto nunca se ha logrado ver dos caracterizaciones parecidas del mismo personaje.

Entre las varias Norah de "Casa de Muñeca" que hemos tenido el honor de ver, todas han sido como por sistema distintas. Esta actriz nos daba una Norah alocada antes y después de su fracaso sentimental. Tal otra, por lo contrario, nos ofrecía una Norah taciturna, reconcentrada y fatal ya desde la primera escena, logrando dar con ello la impresión de que la gran actriz, sabedora del cambio operado en Norah en los últimos momentos, se anticipaba en cuatro actos a la crisis del personaje. Y así las demás.

¿Cree usted que en un personaje así creado, según el temperamento o el humor del actor, puede hallarse al ente de líneas precisas e inmutables que le dió su creador al precipitarlo en el drama?

Y no hemos concluido aún...

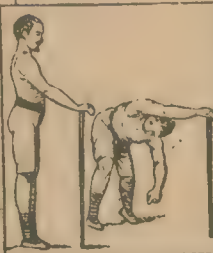
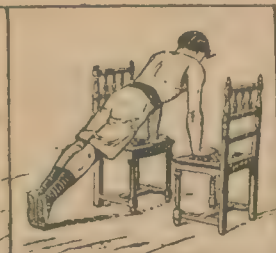
Ejercicios convenientes para la salud

Estos ejercicios, un poco raros y caprichosos, no están destinados a substituir un entrenamiento regular al que nada puede ventajarse. Pero ellos serán de saludable eficacia para las personas que se abstienen de ejecutar ejercicios físicos por pereza o fastidio. La ejecución de dos o tres de ellos durante todas las mañanas, será siempre preferible a la abstención.



Acostarse de espaldas en el suelo, y luego levantarse sin apoyar los brazos. Los movimientos serán los siguientes: 1º Sentarse. 2º Volver los talones debajo de los muslos. 3º Dar, con los brazos proyectados hacia adelante para guardar el equilibrio, un vigoroso impulso a los riñones para incorporarse.

Por encima del asiento de una silla se hace pasar alternativamente la pierna derecha y la izquierda, aumentando la altura del obstáculo a medida que se va progresando en el ejercicio.



En esta posición, sin apoyarse sobre la mano izquierda, trazar con una tiza una línea perpendicular a la hendidura del parquet.

Colocar cada mano, bien plana sobre cada silla, y después, teniendo el cuerpo rígido, de la cabeza a los pies, con éstos bien unidos sobre el suelo, hacer flexiones lentamente sobre los brazos. Enderezarse después y repetir el ejercicio.

Apoyar un bastón en el suelo, tendiéndolo con la mano derecha. Bajo el arco así formado, pasar la cabeza y luego el cuerpo sin aflojar el puño ni separar el bastón del suelo.



En esta postura, agachar con los dientes un cordón colocado sobre un mueble que se irá eligiendo cada vez más bajo.

Tirar un pañuelo en el suelo, y tenderse boca abajo, con los pies juntos, a un metro de distancia de aquél, más o menos. Ir a alcanzar el pañuelo con los dientes, ayudándose para avanzar, con el brazo derecho solamente, o el izquierdo, y sin separar los pies.

Pasar por entre los pies de una silla o de un sillón, según la corpulencia del que ejecute la prueba, procurando no mover la silla y atravesando siempre en línea recta.

Un gran consejo

El que quiera vivir mucho, que baile



QUI, donde abundan en los dos sexos los recalcitrantes aficionados a la danza, resultan de interés singular las informaciones que, relacionadas con la influencia del baile en la conservación del organismo humano, damos a

continuación:

Cuando Luis XIV fundó la academia de baile, hizo constar en el acta que se levantó en la sesión inaugural, que el baile era útil al hombre, no solamente para acostumbrarse a tenerse bien, sino, además, como preparación para la guerra.

No sabemos qué conexión puede tener el baile con el manejo del fusil, y quizá fuese pretender demasiado el exigir a la tropa que baile; pero lo que sí es cierto es que los bailarines célebres han llegado a edades fabulosas.

Gaetan Vestris murió a los ciento dos años; Petitpas iba a cumplir noventa y seis, y su hermano, maestro de baile en Le-nigrado, ha pasado de los ochenta.

Francisco Lérante, que hizo su carrera en Italia, murió en 1902, pocos días después de cumplir cien años. Se había retirado a los sesenta y cinco, vivía en una aldea al lado de Rouen, y gozaba de perfecta salud. Nunca supo lo que era un dolor de reuma, ni una mala digestión, y conservó hasta sus últimos días una agilidad extraordinaria.

Estos ejemplos demuestran que el baile prolonga la vida y evita los achaques de la vejez.

El notable bailarín que hemos mencionado al principio de estas líneas, Gaetan Vestris, salió a escena para celebrar el quincuagésimo aniversario de su debut, a los setenta y un años; hizo las delicias del públi-



co y obtuvo con sus maravillosas piruetas una ovación colosal. Hay quien atribuye a este artista la invención de la polca; pero, según pretenden algunos escritores austriacos, su origen fué el siguiente:

Según cuentan, una cocinera oriunda del Norte de Austria, al terminar sus faenas para ahuyentar el

aburrimiento, se ponía a bailar, cantando al mismo tiempo un aire de su tierra.

Un día la sorprendieron sus amos, y, lejos de enojarse o considerarla como loca, pensaron que aquella danza era muy bonita, y obligaron a la muchacha a bailar en el salón, delante de un músico llamado Véruda, que notó la música y el paso.

Poco tiempo después, la nueva danza se bailaba entre la clase media, a principios del año 1830.

En 1835 empezó a bailarse la misma danza en Praga, donde recibió el nombre de polca por su medio paso, puesto que "polka", en checo, significa "mitad". Cuatro años más tarde, en 1839, la polca fué importada a Viena, donde estuvo muy en boga.

Numerosos compositores se dedicaron a escribir música, y todo el mundo, sin distinción de clases ni edades, aprendió a bailar la polca.

En 1840 un bailarín de Praga, el famoso Raab, la bailó por primera vez en París, en el teatro de L'Odéon; gustó mucho, se puso de moda, del escenario pasó a los salones, y de los salones de París a los de todas las capitales de Europa.

Como se ve, el medio de asegurarse una vida larga, es sencillo, y está al alcance de cualquiera.

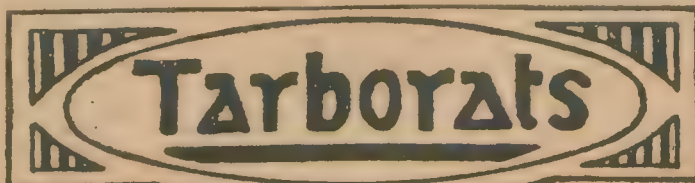
Aunque el siglo XX podría llamarse el siglo del tango, que a tal ha llegado, recomendamos a nuestras lectoras que todos los días dediquen un buen rato a bailar la polca, y las que tengan un servicio modesto, pueden unir al ejercicio higiénico la utilidad doméstica, llevando en cada pie una bayeta, y al terminar su baile encontrarán el parquet como un espejo.

EL COMODIN

para aliviar las molestias y dolores de los pies es



Vd. sufre de los pies, ya sea porque camina mucho, porque está siempre parado o porque lleva botines ajustados. Con el calor también sufre de los pies, el que tiene callos, durezas y juanetes, males todos que se convierten en un verdadero martirio. Para evitar estas calamidades, tome por la noche antes de acostarse un baño de pies caliente donde se ha disuelto un puñado de



SALES SANATIVAS

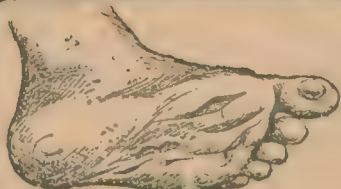
cuya eficacia es notable, da una sensación de bienestar asombrosa. Bajo su acción toda hinchazón y magullamiento, así como toda sensación de dolor y quemazón, se alivian inmediatamente, desapareciendo los efectos desagradables de un sudor excesivo. — El baño Tarborado reblandece los callos y durezas a tal punto que pueden quitarse fácilmente sin peligro de herirse. El paquete de Tarborats, para varios baños, se vende a \$ 2.60 en todas las farmacias.

Farmacia Franco — Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

SARMIENTO Y FLORIDA

BUENOS AIRES



La caricatura en el extranjero



EL VESTIDO MODERNO

Ella.—¿No te parece un poema mi nuevo vestido?
El.—Sí; pero no estaría de más que le agregases otro verso.

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)



EXCESOS DE AMABILIDAD

Hombre cortés.—Temo mucho, señor, que usted esté sentado en mi asiento.
Hombre atleta.—No tema nada mientras no haga alguna tentativa de sacarme de aquí.

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)



POR TELÉFONO

La voz.—¿Quién habla?
El coronel.—El coronel Jack.
La voz.—No entiendo; hable más claro.
El coronel.—"J" de Jesús, "A" de asno, "C" de culebra y "K" de Kadi.
La voz.—Está bien; pero ¿cuál de los cuatro es usted?

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)



LA COSTUMBRE

Estanciero furioso.—¿Qué está haciendo dentro de mi campo? ¿No me oyó gritar como un condenado?
El excursionista.—Lo siento señor, pero estoy acostumbrado a no llevar el apunte a los gritos. Soy referee de football.

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)



LAS NIÑAS DEL DÍA

El tío Juan.—¿Sabes que van a dar las tres, querida?
La sobrina.—¡Cielos! No hubiera creído que llevamos tanto tiempo aquí. Debes estar bastante aburrido, ¿verdad? ¿Adónde vamos a ir ahora?

(DE "PUNCH", LONDRES)



SOSPECHA FUNDADA

—Es demasiado baja la red, señorita.
—Ya me parecía que estábamos jugando demasiado bien.

(DE "PUNCH", LONDRES)



EFECTO TRÁGICO

—Su gran defecto es que él quiere hablar continuamente.
—Es verdad. Me vuelvo ronco cuando tengo que escucharlo.

(DE "LIFE", NUEVA YORK)



UNA PRECAUCIÓN

El padre.—¡Cómo! ¿A oscuras con tu novio? ¡Me sorprende!...
La hija.—Apagamos la luz para mantener alejados los mosquitos por lo menos, ya que no podemos librarnos de otras molestias.

(DE "LIFE", NUEVA YORK)



EL RÉGIMEN

—Me extraña encontrarle aquí.
—Es que el médico me aconsejó que descansara.

(DE "GUERIN MESCHINO", MILÁN)



FRESCURA

El mendigo.—¿Usted debería cuidar un poco más su ropa, señor!

(DE "PUNCH", LONDRES)



EL ANTÍDOTO

—¿Qué le parece que gustaría a mi esposo además de este par de medias?
—Un par de polainas.

(DE "THE HUMORIST", LONDRES)



YERNO AFECTUOSO

—Vaya a buscar a mi suegra a la estación y le daré una buena propina.
—¿Y si ocurre que ella no ha venido?
—Entonces te voy a doblar la propina.

(DE "LUSTIGE KOLNER ZEITUNG", COLOMBIA)



VENGANZA

El chauffeur (protestando contra la insignificante propina de un pasajero que va acompañado por su esposa).—Recuerde, señor, que me dió el doble la otra noche cuando le traje aquí con aquella señorita de la melena rubia.

(DE "LONDON OPINION", LONDRES)



PERSPECTIVA

Cómo serían las cosas si la gente se portara en casa como lo hace en el campo.

(DE "HLODS HANS", COPENHAGEN)



Vanesa de la ortiga

Vanesa ichnusa

Vanesa polaris

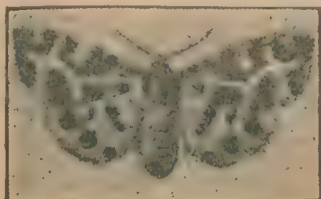
La influencia del medio sobre los seres vivientes

Por

ENRIQUE COUPIN

CUANDO se cambia el medio en que viven el ser, tres casos pueden presentarse: o bien aquél continúa viviendo normalmente, o bien muere, o bien resiste, pero modificándose algo, y esas modificaciones pueden ser pasajeras o hereditarias. Este último punto ha traído, en los últimos cincuenta años, la atención de no pocos biólogos, porque se relaciona mucho con la teoría de la evolución. Citaremos algunos de los casos más interesantes.

Desde el año 1880 se encuentra sobre la falsa acacia una cochinilla del tamaño de un guisante a la que se ha dado el nombre de *lecanium vobinarianum*. Se creyó que venía de América. Pero M. Marchal, sorprendido por sus analogías con otra especie indígena, el *lecanium corni*, de que sólo difiere por su superficie más rugosa, su colocación y su tamaño, se preguntó si, por el azar, no proveniría de ésta, que vive normalmente sobre el cerezo, el albaricoque, el rosál, etc., y tuvo la fortuna de poder probar esa hipótesis de un modo tan preciso como elegante. Para ello transportó en el verano de 1907 sobre una rama de acacia indemne y cuidadosamente aislada de toda



Quelonía caja, tipo claro



Idem, variedad obscura



Ocuera normal sobre la encina

contaminación, hembras de *lecanium corni* tomadas de un duraznero. Esas hembras pusieron gran número de larvas que se desarrollaron hasta el año siguiente. Sólo cuatro larvas llegaron al estado adulto, y ésta es una de las graves dificultades de esos experimentos, en que tantos individuos son aniquilados por diversas causas. Esos cuatro individuos, llegados al estado adulto, presentaban los caracteres típicos del *lecanium vobinarianum*; se había, pues, verificado una notable modificación por cambio del medio. El experimento inverso dió también el resultado que se buscaba; pocas generaciones bastan para formar, primero, variedades, y al

fin, especies autónomas, lo que confirma las ideas de Lamarck y de Darwin.

Si a los gusanos de seda se les alimenta con una cantidad insuficiente de hojas de morla o se reemplazan éstas por lechuga, se produce una reducción en el tamaño de la mariposa, y se llega a tener una raza enana de gusanos y de mariposas. Volviendo a reforzar la alimentación, el tamaño aumenta a las tres o cuatro generaciones.

Cambios parecidos se obtienen sobre muchas especies de mariposas, modificando la temperatura. Manteniendo ésta cerca del 0°, la crisálida de la *vanesa de la ortiga* presenta los caracteres de la *vanesa polaris*; y al contrario, elevando a 37° la temperatura se obtiene la *vanesa ichnusa*. Es notable que temperaturas muy bajas — 5° a 10° — den formas análogas a las de temperaturas demasiado altas, de 40° a 42°.

Se puede también, con una temperatura de 37° a 38° que actúe sobre la crisálida, convertir la mariposa *machaon*, de Zurich, en una forma del Asia Occidental, y también el *deilephila euforbia*, del centro de Europa, en el *deilephila thymali*, de Argelia.

Enfriando crisálidas del *aretia caja* a 8°, se obtienen mariposas de alas muy manchadas, y esta anomalía es hereditaria para el diez por ciento de los descendientes, aunque se les someta a la temperatura normal. Estos hechos no son exclusivos de los insectos; también se han observado en animales acuáticos. Así M. Ferronière, obligando a un gusano rojo de los arroyos, el *tubifex*, a vivir en agua salada, le ha visto presentar diversos cambios, por ejemplo, la pérdida de sus sedas. La transformación fisiológica era tan profunda que, vuelto el animal a su medio primitivo, ha muerto. Esto prueba que no es siempre bueno abandonar su elemento, pues lo contrario puede ser peligroso.



Idem sobre el amargón



Idem sobre el nogal

¡Aquí es donde puede comprar a ojos cerrados artículos de tienda bien estudiados y nobles a precios jamás vistos!

CERRITO

136

TIENDA LOSADA FERRERIA Y CIA

FOULARD DE SEDA. Dibujos chicos de última novedad. Colores nuevos. Ancho: 90 cm. Vale más del doble. El mt., \$ 2.70

ESPUMILLA DE SEDA. Muy gruesa. Colores de gran novedad, incluso blanco y negro. Ancho: 1 metro. El mt., \$ 2.70

CREP MONGOL. Artículo muy fino y de gran resultado. 25 colores nuevos para elegir. Ancho: 1 metro, a \$ 6.40

CREP MAROCAIN de hilo y seda. Artículo muy fino. Gran variación de colores para elegir. Ancho: 0.95 cm. El mt., \$ 2.70

SEDA CRUDA. Calidad muy fina y gruesa. Ancho: 90 cm. El mt., \$ 1.75

BRIN semi-hilo mercerizado, para vestidos. Infinitud de colores: Ancho: 0.95 cm. El mt., \$ 1.10

BRIN DE PURO HILO. Calidad muy especial. 20 colores de moda. Doble ancho. El mt., \$ 1.90

USO DOMÉSTICO para sábanas de 1 plaza. El metro, a \$ 0.75 y \$ 0.65

USO DOMÉSTICO ITALIANO. Artículo muy grueso. Para sábanas de 1 plaza. El mt., a \$ 1.20

Para sábanas de 2 plazas. El metro, a \$ 1.50

COLCHAS BLANCAS para cama de 1 plaza, a pesos 3.75

COLCHAS DE PIQUÉ. Calidad muy especial. Colores: rosa, celeste, oro, granate, azul, etc. Para 1 plaza, a \$ 4.90

" 2 " " " 7.20

MEDIAS DE SEDA NATURAL para señora, marcas "Ruby Ruig" e "Himalaya". Todos los colores de moda. El par, desde pesos 2.95

CEFIRES a bastones y a cuadros. Gran surtido de colores. El mt., a \$ 0.25

CEFIRES fondo blanco y fondo de color. Doble ancho. El mt., a \$ 0.45 y a \$ 0.40

POPLINES a bastones, apropiados para pijamas y camisas de hombre. Tenemos un enorme surtido en calidades y colores. El mt., desde \$ 0.80

POPLIN liso muy mercerizado. Especial para vestidos y toda clase de ropa interior, incluso para camisas de hombre. Ancho: 80 cm. El metro, a \$ 0.85

SALIDAS DE BAÑO. Tenemos un buen surtido en colores claros y oscuros y nuestros precios son BARATÍSIMOS.

BATISTA. En colores: rosa, celeste, lila, etc., para ropa interior. Ancho: 75 cm. El mt., \$ 0.40

OPAL. "Batista Matilde". En todos los colores de moda. La pieza de 20 yardas, a \$ 9.75

La pieza de 10 yardas, a pesos 4.95

El metro, a \$ 0.65

El que compra una vez en esta casa compra siempre. ¿Sabe Vd. por qué? Porque además de vender muy barato, todos nuestros PRECIOS están marcados con números y son rigurosamente FIJOS.

MEDIAS DE SEDA para señora. Enorme surtido de colores. El par, a \$ 0.75 y \$ 0.65

TOALLAS TURCAS. Muy gruesas. Tamaño: 80 x 42 cm. \$ 0.35

Tamaño: 125 x 70 cm. y calidad muy fina, a pesos 1.50

CREP DE ALGODON. Fondo blanco. Dibujos de moda. Especial para batones y vestidos. El metro, a \$ 0.25

BOAL DE ALGODON. Dib. y col. de moda. Ancho 65 cm. El m., \$ 0.25

VOILET FLOREADO. Dibujos chicos. Colores de última moda. Gustos de sedas. El mt., \$ 0.35

VOILES de hilo y semi-hilo. Infinitud de clases. Colores y dibujos completamente nuevos. Ancho: 1 m. El metro, \$ 1.40, 1.20, 0.85 y... \$ 0.75

UN REGALO: CAMISAS para señora, estilo Imperio. De bramante muy fino. Vainilladas, a \$ 0.65

De batista. Colores: rosa, celeste y lila. Vainilladas, a \$ 0.90

COMBINACION-CALZON de batista. Colores: celeste, lila, rosa y blanca. Vainillada, a \$ 1.20

De opalina. Todos los colores de moda. Vainillada y bord., \$ 1.90

SARGAS de pura lana. Artículo de media estación. Todos los colores. Ancho: 1 m., a \$ 2.90 y pesos 2.20

SARGA muy fina calidad. Todos los colores. Ancho: 1.05 m., \$ 3.50

ELÁSTICO DE SEDA. Ancho, para ligas de señora. Surtido de colores. El metro, a \$ 0.45

COTINES arrasados y adamascados. Tenemos un gran surtido. El metro, desde \$ 1.—

GÉNERO TURCO para toallas de baño. Tenemos colosal surtido en colores lisos, fondo blanco a cuadros y todo de colores floreados. El mt., \$ 3.80, 3.20, 2.95, 2.75 y \$ 2.20

Visítenos. Nuestro surtido es muy extenso.—Nuestros precios son sin competencia, por nuestras grandes compras y por nuestros reducidos gastos.

ANOTE USTED

136 CERRITO 136

Tienda Losada, Ferreria y Cía. - Bs. Aires

CASAS EN:

SALTO ARGENTINO - S. ANTONIO DE ARECO - CARMEN DE ARECO - S. ANDRÉS DE GILES

Los pedidos del Interior deben venir acompañados del importe en: giro postal, cheques contra bancos de Buenos Aires o contra reembolso. Todos los pedidos son despachados en el día. Cualquier artículo que no resulte del agrado del comprador le devolveremos el importe pagado.

AVICULTURA

Si usted se interesa por la Industria Avícola, le conviene relacionarse con esta Antigua Casa. VENDEMOS: Aves, Perros, Gatos, etc., de raza pura, de nuestro Criadero. Medicamentos. Alimentos. Implementos Avícolas, etc.

Soliciten informes a: Minana, Merness & Co.

Paseo Colón, 584

Buenos Aires





Para señoras

1 cucharadita, 2, 3, 4: nada más.

4 cucharaditas de Lysoform en cada litro de agua hervida, forman una solución que usándola en lavajes, tibia y a diario como higiene íntima, representa — y está comprobado científicamente — la más eficaz protección contra las frecuentes afecciones propias de las señoras.

EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ARGENTINA Y URUGUAY.

Lysoform

**EL DESINFECTANTE QUE UD. DEBE
USAR PARA SU HIGIENE INTIMA**

Ochenta y tres años de aventuras

(Continuación de la pág. 13)

hijos, hombres y mujeres modelos. Uno de sus hijos es coronel. Otro ha sido concejal y subintendente. ¡Una familia de mi flor!...

Después de cuarenta años de vida armoniosa, un día — hace veinte y tantos años, — la esposa de don Luis, al cruzar la calle Montevideo y Cangallo, fué atropellada por un automóvil, falleciendo pocos instantes después. La muerte de la señora de Mohr presenta una circunstancia muy curiosa: dicha señora fué en Buenos Aires la primera víctima de los automóviles.

Don Luis recuerda que, pocos años después de su enlace, en 1871, una espantosa peste diezmo los pueblos de la provincia. En el Salto Argentino, la mortandad adquirió un carácter horrible.

La gente se moría como moseas. De todas partes traíanse cadáveres. ¡La fiebre amarilla!... En el radio, del pueblo, nadie se animaba a transportar los muertos hasta el cementerio. Solamente un italiano, empleado de la municipalidad, no tenía miedo. Merecía una estatua, y, sin embargo, nadie supo nunca su nombre... Llevaba los cadáveres, sin cajón, porque no los había. Los echaba en zanjias abiertas fuera de los muros del cementerio, porque el cementerio ya estaba repleto. Los cadáveres quedaban al descubierto, mezclados, sin distinción de clases... Nadie se cuidó de taparlos con tierra. ¡Y así una tarde en que fuimos a enterrar un amigo, encontramos una piara de cerdos comiendo en las tumbas carne humana!

¡Han pasado más de cincuenta años, y siento todavía el horror de aquel instante que me hieló la sangre!

Después del desastre de la epidemia que arruinó todos los negocios, don Luis se asoció a su amigo Leonidas Fernández Blanco. Ampliaron el negocio, pero nuevos desastres, lo hicieron fracasar.

Mohr no se amilanó. Siguió luchando. Su afán de leer, y sus condiciones de escritor, lo arrojaron en las galeras del periodismo, a remar por el bien del país. Con el pseudónimo de *Mairi*, colaboró en "El Río de la Plata", que dirigía José Hernández, autor de "Martín Fierro", y luego en "La República", del doctor Manuel Bilbao. Formó parte de la bohemia porteña y literaria de aquellos tiempos, junto con Francisco Bilbao — su gran maestro, — Juan Chas-saign, Manuel Argerich, Francisco López Torres... Más adelante, fué juez de paz en Junín, donde casi lo matan por haberse puesto frente a frente de Ataliva Roca, hermano del general Julio A. Roca. Mohr no quiso ceder a las exigencias incorrectas que se le proponían.

— *Frefiero morir de hambre.*
— *¡Aleman zonzol!* — le contestaron.
— *¡pa lo que te va a servir la honradez!*
— *Me servirá* — contestó don Luis, para cuando me hablen de la honradez de mis padres, no sentir vergüenza de ser hijo de ellos.

En 1874 estalló la revolución. Y, naturalmente, el primero en acudir fué don Luis. Se le confirió, como en el Paraguay, el grado de teniente.

— *Ocupamos, con mi batallón, una barraca de la calle Lorea entre Victo-*

ria y Alsina. ¿Sabe usted quién era comandante de ese batallón? Pues nada menos que Estanilao del Campo, el poeta laureado del "Fausto".

Terminada la revolución, don Luis se fué a Mercedes (B. A.) donde fundó "La Aspiración", primera hoja impresa de publicación diaria que tuvo por cuna la provincia de Buenos Aires. La política lo sacó corriendo, por no querer someterse a las componendas, y por defender la moral de las instituciones. Pasó a Chivilcoy, donde hizo otro diario, siempre trabajando; siempre difundiendo ideas de cultura, y, sobre todo, de honradez. ¡Naturalmente! Con aquella manía, se conquistaba el afecto de la gente buena, pero molestaba a los demás. Y tenía que irse... En Mercedes tuvo como compañero a Ameghina. El sabio se ganaba el puchero juntando huesos raros y escribiendo noticias municipales y de policía. En Mendoza actuó en el periodismo. Fundó "La Discusión", en donde cantó las verdades del barquero. Tuvo que salir de Mendoza como rata por tirante... Estalló la revolución del 80, y en ella estuvo Mohr. Después de la del 90 publicó un libro — "crónica novelesca", — titulado: "La Mujer y la Política". Redactó también un periódico con don Julio Llanos, esposo de Emma de la Barra ("César Duayen").

Volvió a Mendoza llamado con el fin de implantar allí una lotería. Para cantar los números en la extracción de las bolillas, Mohr eligió varios niños de familias conocidas. Ya son casi viejos. El que sacó la primera bolilla es hoy el coronel Tesandro Santa Ana y la segunda, el coronel Edmundo Fernández.

En Buenos Aires actuó muchas veces como director de mercados; fué fundador de la sociedad de abastecedores y matorifes y autor de proyectos que hoy están en práctica con resultados óptimos.

Toda esta vida trabajada — vida que le ha hecho sudar la gota gorda, — fué mantenida sobre una base de puro idealismo. Porque lo raro en un hombre como este viejo gaucho prusiano es que, a los ochenta y tres años sigue siendo tan soñador como a los quince. En su libro "Mis Setenta años", publicado en 1914, encuentro una carta de Carlos Pellegrini, su noble amigo, que entre otras cosas le dice: *Es usted, Mohr, un hombre raro entre nosotros. Un observador y un pensador desinteresado y altruista que vaga por el mundo razonando y reflexionando en alta voz.*

Lo más encantador es, que, a pesar de sus luchas y de las miserias que soportó, sostuvo siempre su hogar en paz y sin angustias. Ha hecho como esos viejos ombúes que soportan todos los vendavales con tal de que el rancho no tiemble en las tormentas. A los ochenta y tres años, su cerebro mantienes pleno de vigor. Escribe como si tuviera el alma de un poeta joven.

De vez en cuando se le ve por las calles de Flores. Alto, enorme, blanco y solemne, sale a tomar el sol. ¡Viejo maravilloso!

— *¡Muchachos: cuando lo encuentren por la calle, quítense el sombrero! ¡Saluden a la Honradez que pasa!... ¡La encontrarán tan pocas veces en la vida!*

Ese león, ¿se dejará coronar?

(Continuación de la pág. 14)

¡Salve a Nuestra Señora, la Virgen Democracia!

De ahí que la coronación del poeta significaría que admite como ya elevado el sol de la grandiosa nueva era política que veía asomar entonces, y a cuya ascensión habría contriuido con el vigor de sus cantos: con "La nube", con "Anáhuac", con "Sursun", y sobre todo con aquellas asonancias que distan tanto de ser poesía como concretan, claras, un credo político, y que comienzan:

*Sabedlo, soberanos y vasallos,
próceres y mendigos:
nadie tendrá derecho a lo superfluo,
mientras alguien carezca de lo estricto.*
Así, pues, Díaz Mirón ¿se dejaría o no se dejará coronar? Porque cabría

pensar que, en su aislamiento soberbio, sólo se halla bien con Dios, y, en consecuencia, rechazará los laureles del mundo; o, además de su "reposo divino", gusta el afán de sus conciudadanos de ahora, en la forja ciclopea de un bello ideal común, y en tal caso abatirá, con ternura de niño perdido y recobrado, su anciana y orgullosa cabeza en el seno de la Virgen Democracia. Y la corona, sobre la nieve que cubre el volcán, verdecera con saviás eternas.

Y habrá sonado entonces la solemne hora de cantar el soneto que el gran Rubén, hace tres décadas, le dedicó:

*Hijo del Nuevo Mundo: la Humanidad
oiga, sobre la frente de las naciones,
la himnica pompa lírica de tus canciones
que saludan triunfantes la libertad.*

Los dos nichos

Por PAUL RICHE

PROSPERO Trume llevaba quince años de matrimonio con una verdadera serpiente de cascabel. Llegó una tarde a comer con bastante retraso y tuvo que aguantar una serie de insultos ponzoñosos de su tierna esposa. Cuando la crisis de odio verde comenzó a ceder, Próspero pudo dar explicaciones de su demora.

— Al salir de la oficina — dijo, — tuve que ir a dar el pésame a la familia Lempeigne. Me los encontré reunidos en conciliábulo, sin poder resolver este problema: ¿Dónde enterrar a Lempeigne? ¿En la tumba de su familia, en Perpiñán? Se imponía un viaje molesto. ¿En París? Habría que comprar una concesión, hacer construir una tumba... ¡Qué de pasos que dar y de gastos que hacer! Entonces, conmovido, tomé la palabra y les ofrecí para el finado uno de los nichos que quedan en el panteón de mi familia, en el Padre Lachaise...

A estas palabras, la señora Trume saltó como una hiena.

— ¡Ah, imbécil, triple idiota! ¿Conque has dispuesto de una de las dos plazas que nos quedaban? El único bien que trajiste al matrimonio fueron esos dos nichos en el panteón de tu familia, ¿y te permites regalar uno? ¡Pero eso es un verdadero robo!

— Pero escucha, mujer; no me dejas concluir...

— Ya tengo bastante. No dices más que pavadas. Vete al diablo.

Desde entonces la vida de Trume fue un infierno. Su mujer le echaba continuamente en cara la estúpida cesión del nicho, y añadía:

— Pero, tenlo en cuenta: el que ha quedado es para mí. Tú te arreglarás como puedas. ¡Así aprenderás, imbécil!

El pobre Trume atrapó un pasmo que degeneró en pulmonía. Su feroz mujer no se cuidaba de él para nada, y la enfermedad tomó un aspecto alarmante.

Entonces Trume manifestó a su dulce esposa que nada le amargaba tanto como la idea de tener que ocupar en breve el único sitio disponible en el panteón, dejándola a pie.

Ella no había pensado en esto, y desde entonces empezó a cuidarlo afanosamente, de modo que bien pronto quedó fuera de peligro.

Por temor de una recaída, le servía platos sabrosos, se mostraba inquieta a la menor tos, y le hacía incesantes recomendaciones.

— ¡Lleva el sobretodo, imbécil! Ten cuidado con la niebla. Piensa en los coches, no vayas como un palomino atontado. No bajes del tranvía antes de que se pare, idiota...

Con tantos cuidados, Trume engordaba como un salchichón y era casi feliz.

Pero un día, conmovido y expansivo por un buen almuerzo, dijo:

— Escucha, Melania: estás portándote tan bien conmigo, que debo calmar tus inquietudes. Nada temas: todavía tenemos nuestras dos placitas seguras en el panteón. Si me hubieras dejado hablar el día en que visité a los Lempeigne, habrías sabido que rechazaron mi oferta y decidieron llevar el cadáver a Perpiñán...

La señora Trume se alzó como un muñeco de resorte, con los ojos

fuera de las órbitas y congestionada. Quedaban dos sitios! De modo que había cuidado y hasta mimado dos años eternos a su marido ¿y para qué? Para nada. Sin razón. ¡Sin excusa!

La sacudida había sido demasiado fuerte. La resistencia del organismo humano tiene sus límites.

La señora Trume, después de volver en sí, contrajo una violenta ictericia; su estado empeoró a despecho de todos los cuidados, y su alma infernal voló no se sabe en qué dirección, para dar guerra, se ignora dónde, ni a quiénes, y su cuerpo fue a ocupar — dentro del féretro — uno de los dos nichos en el panteón de la familia.



“...vete al diablo...”

¡QUE MATE TAN RICO!



Cómo se conoce que está cebado con

NANDUTY

LA MAS CARA DE LAS YERBAS

El suave aroma de la NANDUTY, siempre ha merecido unánimes elogios.

Su sabor es tan agradable y tentador al paladar, que bastan unos mates cebados con NANDUTY para que nuevos y entusiastas adeptos se sumen a sus muchos consumidores.

NANDUTY es la más pura y aromática de las yerbas; la que tiene concentrada las más altas propiedades tónicas y estimulantes y la que se somete a los más costosos y modernos procesos de sazonomiento para que conserve en toda su pureza, las esencias naturales que posee.



Se vende en paquetes de 1 y de 1/4 kilo y en latas de 1 y de 1/2 kilo, en todos los buenos almacenes y despensas del país.

Pruebe Vd. la NANDUTY y la preferirá después.



GOTAS DE ROCIO

y no es en vano el nombre, pues GOTAS DE ROCIO posee tan seductor encanto que parece sentirnos transportar nuestro espíritu en las agrestes regiones orientales, en una primavera mañana de rocío, internándonos en un florido huerto de Violetas, Jazmines, Mugueta, Nardos, Claveles, Rosas, Sándalos, Abedules denominados también Cuero de Rusia.

Son 3 joyas muy codiciadas para damas y caballeros de calidad:

LOCIÓN Gotas de Rocío, frasco de 1/4 litro \$ 7.50
AGUA DE COLONIA, id., id., 1/2 litro. 5.—
JABÓN DE COLONIA, caja de 3 panes. 2.—

Unicamente los venden: **A. RIBET & Cía.**
FLORIDA 251, 2º Piso **U. T. 3074, Avenida**
Pídanlos por teléfono o por carta y le serán entregados a domicilio en la Capital y franco de porte en el Interior

El Frigidaire tendrá siempre preparados sus refrescos.



Los compresores "Frigidaire" empleados en las heladeras familiares son silenciosos, sin vibración, automáticos, y no necesitan conexiones de agua, pues son enfriados por aire.

Este moderno hielero va una sola vez a su hogar con "Frigidaire" y el hielo queda para siempre.



¡QUÉ comodidad significa, en los días de intenso calor, tener siempre lista una buena cubeta llena de trozos de hielo y saber que, por muchos que se gasten, siempre habrá una nueva provisión preparada!... Esa es precisamente una de las muchas delicias de la refrigeración eléctrica "Frigidaire".

No importa cuántos kilos de hielo saque usted de su "Frigidaire"; el compartimento destinado a los alimentos estará siempre frío y en condiciones de conservar por mucho tiempo hasta los alimentos más delicados. Además, en el compartimento refrigerador de su "Frigidaire" usted podrá preparar cuando lo desee numerosos platos y postres helados, y experimentará el placer de una nueva libertad: la de una independencia absoluta de toda provisión exterior de hielo.

Empiece usted ya a gozar de la comodidad y conveniencia que le brinda "Frigidaire". No olvide que "Frigidaire" es el nombre del refrigerador eléctrico que le ofrece las siguientes ventajas:

(1) Independencia completa y permanente de la compra de hielo. (2) Servicio constante, probado por la experiencia de más de 300.000 compradores. (3) Un compartimento para viandas y bebidas que conserva siempre una temperatura helada. (4) Sistema refrigerador automático, ideal para la fabricación de hielo y platos o postres helados. (5) Hermosos gabinetes metálicos especialmente diseñados para la refrigeración eléctrica. (6) Costo de mantención sorprendentemente bajo. (7) Un valor general que sólo es posible por medio de la potencia adquisitiva de la General Motors, la fabricación en gran escala y el cómodo sistema de venta en mensualidades.

Visítenos o envíenos el cupón adjunto y le remitiremos un catálogo completo de los nuevos modelos "Frigidaire".

Agentes y Distribuidores Exclusivos:

Pratt & Cia.

626 - SARMIENTO - 630 BUENOS
286 - FLORIDA - 286 AIRES
Sucursal CÓRDOBA: 9 de Julio Núm. 40

AGENTES EN TODAS LAS PRINCIPALES LOCALIDADES DEL INTERIOR

Frigidaire

Refrigeración Eléctrica Económica

MANDE ESTE CUPON

Sres. PRATT & Cia.

Sarmiento 630, Buenos Aires

Sírvanse remitirme catálogo completo de Frigidaire.

Nombre.....

Dirección.....



CONSIDERANDO que el sport forma como parte integrante de la educación física en todos los pueblos cultos, es de interés la siguiente relación de algunos juegos indígenas americanos, llamados así, pero que, en rigurosa verdad, no son más que variantes o derivaciones de juegos atléticos dados a conocer por los españoles en el mundo de Colón.

LA PELOTA

Es juego tan corriente en América como en España, y aun parece ser que los indios lo practicaban antes de la llegada de los españoles. Los arqueólogos que han estudiado las maravillosas ruinas mejicanas afirman que el tal juego es milenario, y que los mayas se entregaban a él con entusiasmo en setenta ciudades del Yucatán. De ello dan fe los patios descubiertos y contiguos a los templos para jugar a la pelota, y los jeroglíficos que adornan las paredes.

De todos modos, los antiguos cronistas de Indias se hacen lenguas de la habilidad y resistencia de los jugadores, especialmente de los mejicanos. De la palabra azteca "olli", que significa pelota, se deriva mullonquí o pelotari. Este sport se practica con igual o mayor entusiasmo en la América del Sud.

Los indios chiquitanos (en las riberas del Paraguay, entre Bolivia y Brasil) hacen sus pelotas del mangaba, árbol gomífero, abundante en la región, y con ellas juegan al hutoró.

El hutoró.—Se juega en los tres días de carnaval. En la alborada del primer día, un bando indígena está alerta en el límite divisorio del palenque, y al primer toque de campana de la iglesia, avanza con fuerte griterío y ruidos de tambores, al encuentro del bando rival. Empieza el juego. Se arroja una pelota al aire, y los jugadores, haciendo cuatro esquinas, la recogen con la cabeza y se la van enviando a cabezadas, a cuyo fin brincan o se arrastran para restar la pelota, según el empuje o la dirección en que venga. En ningún caso es permitido tomarla con la mano.

Es juego de mucha destreza, y para obtener mayor precisión en la puntería, se fijan a la pelota—algunas gruesas como bomba de artillería—las plumas amarillas del pájaro "Yapo".

En el Brasil parece ser que los indios juegan con las mismas pelotas del mangaba, pero el juego no



A caballo sobre un toro salvaje

FOTO CÁCERES BERTODANO

trario, para evitar el golpe. Cuando uno ha recibido un pelotazo, puede desquitarse lanzando la pelota al contrario en iguales condiciones, y así hasta apuntarse cierto número de tantos, veinte por lo regular.

La chueca.—Pero el juego araucano, por excelencia, es la chueca. Es al modo del mallo español, o golf inglés, y se juega con palos encorvados.

Dos cuadrillas rivales pelean sobre llevar cada una la pelota hacia su raya, y a cuatro o seis rayas, se acabó el juego, que suele durar todo un día en periodos de dos o tres horas, por mañana y tarde. La chueca se juega desde la niñez y atrae una inmensa concurrencia, que prorrumpe en exclamaciones de alabanza a cada jugada hábil que se hace.

JUEGOS ECUESTRES

Sabido es que en América no hubo caballos hasta que llevaron los españoles. Las pequeñas yeguas cimarronas de las pampas argentinas y de los llanos colombianos dieron origen a aquellos potros salvajes que los indios cazaron y se apropiaron. Este fué el germen de varios sport indígenas que han trascendido al paisano americano.

Pechadas.—El campesino criollo, que se precia de buen jinete, vuelve grupas y toma carrera para derribar con el pecho del caballo un novillo en las "hierras". A esto se llama "pechar"; lo mismo cuando se abre sitio entre otros jinetes empujando con el pecho y la cabeza del caballo.

Los topeos o las topeadas.—Son ejercicios más violentos, casi exclusivos del "huaso" chileno. Consiste en una barrera formada por troncos de árboles, a los que jinetes en dirección opuesta erupujan con los pechos de los caballos.

El empuje empieza a una señal, y vence el caballo de más resistencia. Aunque se juega con animales adiestrados, es frecuente que algunos salgan lesionados.

Cinchadas.—No menos violento es el juego de las cinchadas, que se practica en la Argentina y Bolivia. Es de dos maneras: dos jinetes que tiren en dirección contraria de una soga sujeta a las respectivas cinchas de la montura, y gana el que consigue arrastrar al otro; o bien dos carros atados fuertemente por las culatas y tirados por caballos en direcciones opuestas, ganando también de este modo el tiro que arrastra al otro.

(Continúa en la pág. 32)

Juegos indígenas de América

es tan complicado como el hutoró chiquitano, puesto que los jugadores usan dos proyectiles y los impulsan con las manos.

La pilma.—Más allá, donde no se encuentran árboles de goma, se usan pelotas hechas de crines y pelos que se encuentran en el estómago de ciertos vacunos que comen los despojos de otros animales. Esta amalgama se forra con ciertos tejidos del toro, y la pelota adquiere así la dureza de una piedra. Con un proyectil así juegan los indios pampas y araucanos a la pilma.

Los jóvenes de la tribu se reúnen en la plaza de la toltería, trazan un círculo en el suelo y, entrando en él, divídense en dos bandos, opuestos y fronteros. Varios campeones están provistos de una pelota: los de un bando, en la mano derecha; los de otro, en la mano izquierda, arrojándola cada cual por atrás, de suerte que vaya a salir por delante, a cuyo fin levantan la pierna izquierda o derecha, según la mano, y envían el proyectil a su adversario. Es condición esencial dar en el cuerpo, so pena de perder un punto. De allí mil lances y equilibrios del con-

Gripe

La gripe prepara la cama a la tuberculosis.

Atáquela energicamente desde los primeros síntomas.

Aplicuese dos franelas empapadas con **Untisal**, una al pecho y otra a la espalda.

Fricciónese los brazos y las partes doloridas del cuerpo.

El resfrio cede.

Sus dolores se calman rápidamente.

Su sangre circula con renovado vigor y reparte por todo el cuerpo la



Friccionandose la frente con **Untisal** se van rápidamente los dolores de cabeza.

benéfica acción curativa de los preciosos componentes del **Untisal**.

Sus nervios se aplacan y Vd. dormirá tranquilamente.

La Tos disminuye y sus Bronquios y Pulmones quedan libres de complicaciones.

El método del **Untisal** que acabamos de describir además de ser rápido, es el más eficaz y está basado en el mejor empleo de las naturales e inagotables defensas del organismo humano.

Frasco chico de 100 gramos

\$ 1.⁸⁰

Untisal

Frasco grande de 500 gramos

\$ 6.⁰⁰

Dice el Doctor:



Dice el Dr. Teófilo Rosendi, Médico del Hospital Juan A. Fernández:
"Certifico haber usado el "Amenorrol" con resultados satisfactorios."

En la falta,
escasez o atraso del período, se
toma
"AMENORROL"
(FRASCO: \$ 4.—)

En el período doloroso,
abundante, desarreglado, metritis,
inflamaciones, flujos, etc., se toma
"Específico Scheid's"
(FRASCO: \$ 4.—)

EL CUERPO MEDICO cuando opina que un específico es eficaz, es una opinión de verdadero valor, la única que Vd. debe tener en cuenta. Somos los únicos que podemos presentarle estas pruebas de la reconocida eficacia de estos productos. No tome en cuenta opiniones de médicos, que residen en el extranjero, porque no tienen valor alguno. Vd. nunca podrá comprobar si esos médicos en realidad existen o si se trata de una simple réclame comercial. Nuestros certificados son de médicos especialistas de esta Capital y ponemos a su disposición los originales debidamente firmados. Pida en toda buena farmacia de estos dos productos el que necesite, mencionando su nombre con claridad. No admita otros.



GRATIS

pidar por carta a J. Valle, Calle G. Pellegrini 644, Bs. Aires, el interesante folleto "TESORO DE LA MUJER", con copias de certificados médicos y personas agradecidas. Fabricantes: Scheid y Valle, C. Pellegrini 644, Buenos Aires.

Para Bautismo
La Bombonera de Lujo
IRIS BLANC
CANGALLO 715 - Suc. FLORIDA 487

Tiene siempre lo mejor y mas distinguido
Cajas de dragées de lujo,
con medallas, imágenes
y con inscripciones.

EDEN HOTEL - LA FALDA (SIERRAS DE CORDOBA)

EL CLIMA IDEAL E INMEJORABLE EN TODA EPOCA DEL AÑO
LOS MEJORES PAISAJES DE BELLEZA ROMANTICA

No se admiten enfermos contagiosos.

TARIFAS REDUCIDAS DE INVIERNO

Por pedidos e informes, dirigirse al Hotel LA FALDA (F. C. C. N. A.), o al Escritorio en Buenos Aires, calle Bn. Mitre 552. U. T. 33. 2159, Av.

Mi señor, el niño

(Continuación de la pág. 19)

RAICHARAN volvió a su aldea. No había tenido hijos ni le quedaban esperanzas de tenerlos; pero sucedió que antes de un año su mujer dió a luz un niño y murió.

Un resentimiento, avasallador crecía en el corazón de Raicharan ante el niño nuevo. Allí, en el fondo de su pensamiento, una amarga sospecha le decía que este niño había venido a usurpar el lugar del amito. Pensaba también que sería grave ofensa ser feliz con un hijo propio después de lo ocurrido con el de su amo. Si no hubiera sido por una hermana suya, viuda, que acogió como una madre al recién nacido, no hubiera vivido éste mucho tiempo. Pero poco a poco fué cambiando Raicharan de pensamiento.

Ocurrió una cosa maravillosa. El niño empezó a gatear de un lado para otro y a pasar el umbral de la casa con gesto travieso. También demostró una inventiva regocijante, escondiéndose en los sitios más seguros. Su voz, los tonos de su risa y de su llanto; sus gestos, todo, eran iguales a los del amito. A veces, cuando Raicharan le oía llorar, el corazón le golpeaba locamente contra las costillas, pareciéndole que su antiguo amito lloraba, en alguna parte de la tierra ignorada de la muerte, porque se había quedado sin su Channa.

Phailna — que este era el nombre que la hermana de Raicharan dió al niño — empezó pronto a hablar, y aprendió a decir "pa-pá" y "ma-má" con voz torpe.

Cuando Raicharan oyó estas palabras familiares, el misterio se le aclaró repentinamente. Su amito no había podido librarse del hechizo de su Channa, y renacía en su propia casa.

Las razones que Raicharan se daba en favor de esta idea eran concluyentes. Primero, el niño nuevo nació poco después de la muerte de su amito. Segundo, su mujer no era posible que hubiese contraído méritos suficientes para dar a luz un hijo en una edad ya marchita. Tercero, el niño nuevo andaba torpemente, y gritaba "pa-pá" y "ma-má". ¿Qué otra señal era necesaria para indicar que era el futuro juez?

Entonces Raicharan recordó de repente la terrible acusación de la madre: "Sí — se dijo atónito; — a la madre no le engañaba el corazón. Ella sabía bien que yo había robado el niño."

Al llegar a este punto le entró un gran remordimiento por su pasada negligencia, y se entregó en cuerpo y alma al recién nacido, convirtiéndose en su abnegado servidor.

Empezó a criarlo como si fuese hijo de un rico: le compró unas andaderas, un corpiño de raso amarillo y un gorro bordado en oro; fundió el oro de las alhajas de su mujer y le hizo brazaletes y ajorcas... No dejaba que el niño jugase con los otros chiquillos de la vecindad, y era, día y noche, su único compañero.

Cuando el niño fué muchacho estaba tan echado a perder, tan mimoso, tan consentido y vestía con tales primores, que en la aldea le llamaban "el señorito" y se burlaban de él. La gente mayor decía que Raicharan estaba loco perdido por el niño.

Por fin llegó el momento de que fuese a la escuela, y Raicharan vendió unas tierras y se trasladó a Calcuta. Allí, después de mucho buscar, consiguió trabajo. Entonces hizo ir a Phailna a la escuela. No perdonaba sacrificio para darle la más esmerada educación, la mejor ropa y la más abundante comida.

El se conformaba con un poco de arroz, y se decía para sí:

"Amo, amito mío: como me querías tanto, volviste a mi casa. Nada te ha de faltar por mi culpa..."

Pasaron doce años. El muchacho sabía leer y escribir perfectamente. Era alegre, sano y bien parecido. Se extremaba en su persona. Le gustaba derrochar: tener trajes caros y dinero. No se acostumbraba a mirar a Raicharan del todo como a un padre, pues aunque su cariño era paternal, tenía modales de criado. Raicharan también pecaba, ocultando a todo el mundo que aquél fuese su hijo.

Los estudiantes de la casa donde

(Continúa en la pág. 31)

CORDERO VINO GENEROSO



El preferido
de las
familias para
obsequiar
a las visitas
y celebrar
sus fiestas

PIDASE POR SU NOMBRE

VINO CORDERO
NO ACEPTE OTRO EN SU REEMPLAZO



UNA MUJER HERMOSA

está obligada a conservar la esbeltez de sus formas. El busto, en la mujer, es la primera presentación de su hermosura. Una mujer delgada cuyo busto no esté bien formado, no puede ser una mujer hermosa. La moda varía, pero es indiscutible que un lindo busto, bien hecho, que demuestra vida, salud, es la más hermosa posesión de una mujer bonita.

Para obtener un busto armoniosamente desarrollado, un pecho firme, sin saliencias óseas, nada es mejor que las Píldoras Orientales, que son también tónicas y reconstituyentes.

Pueden ser tomadas por las niñas cuyo pecho tarda en desarrollarse o por las señoras que han cumplido con sus deberes de maternidad. Tómelas en secreto.

Venta en las farmacias

Consultorio de belleza femenina

Por la DOCTORA EQUIS

Rita (Chivilcoy).—Los masajes enérgicos con agua de Colonia, seguidos de una fricción de talco, todas las mañanas, le darán buen resultado.

Haga ejercicios de equilibrio sobre la punta de los pies, en número de veinte a veinticinco antes del masaje.

-Cordobesita (Córdoba).—Sumerja las uñas, durante cinco minutos, en agua caliente jabonosa, con lo cual le será fácil desprender la cutícula. Use limón para limpiar las manos, y de noche las unta con una pasta hecha con:

Almidón 5 gramos
Glicerina 5 "
Vinagre 1 "
Ponga guantes durante el sueño.

Subscriptora de la calle Salta.—Su cabello peca de excesiva sequedad. Untelo bien con aceite de almendras dulces y lávelo semanalmente con quillay.

Por una temporada debe tenerlo acetoso si quiere curarlo radicalmente.

R. U. R. (Capital).—1° La vaselina boricada es inmejorable para los granitos.

2° Pase un cepillito mojado en aceite de ricino por las pestañas, manteniendo abiertos los ojos, para darles el arco deseado.

Una lectora.—1° Lave la cabeza con agua sedativa sin sal, que se prepara con 30 gramos de amoníaco líquido y una copita de alcohol alcanforado en un litro de agua.

2° Únicamente la electricidad puede matar el vello de raíz.

Negra impaciente.—El agua oxigenada debilita el bulbo piloso y acaba por destruir el vello.

Melena.—Para adelgazar los brazos haga fricciones con una crema yodurada.

Pompeana (Capital).—1° Haga duchas locales diarias con agua fría y sal de cocina disuelta.

2° Conseguirá blanquear el cuello con esta loción:

Leche de almendras
amargas 100 gramos
Fuerte infusión de ro-
mero 200 "
Tintura de mirra 10 "

Morocha afligida (Entre Ríos).—1° Lea mi consejo a "Pompeana".

2° Lleve continuamente un corpiño ajustado y haga baños locales, dos veces al día, con agua fría y alumbre disuelto.

Una campesina de Marcos Paz.—Vea mi segunda respuesta a "Morocha afligida".

Rubia platense.—El vello se extirpa radicalmente por electrolisis. Los demás medios son ineficaces.

Trate de aclararlo usando esta pomada, con lo cual pasará inadvertido:

Agua oxigenada..... 10 gramos
Vaselina 20 "
Lanolina 10 "

Cata.—1° Consiste en aplicar una aguja en cada folículo piloso, con la cual se lleva una pequeña corriente eléctrica que destruye la raíz del vello.

2° No es perjudicial, y si está bien realizada, no queda huella alguna.

Dolly Beatriz Gordon.—Para curar su cutis debe untarlo totalmente con lanolina pura, al acostarse. Después de una hora, pase un paño suave, para quitar el exceso, pero dejando el rostro oleoso.

De mañana se lava con agua caliente, sin jabón, y hace una ablución fría, para endurecer los tejidos.

Luego, hace su "toilette" habitual.

Ojos glaucos.—La crema de su referencia es muy indicada para embellecer la tez.

Ideal eterno (Bahía Blanca).—1° Nada puede evitar el encanecimiento natural. Fortifique las raíces para demorar la aparición de canas, usando fricciones sobre el cuero cabelludo con:

Resorcina 25 gramos
Aceite de ricino..... 25 "
Alcohol 750 "
Agua de Colonia.... 200 "

2° El tono de su cabello es castaño claro.

Nata (Córdoba).—Son los cocos comunes del tamaño de nueces, que venden los almacenes.

Gordita pensativa (Buenos Aires).—1° Vigile su alimentación, suprimiendo feculentos, pastas y dulces. Consuma fruta y verdura en abundancia. Camine mucho.

2° Use una pomada yodurada en fricciones, sobre las partes que quiere adelgazar.

Una subscriptora asustada (Villa Ballester).—No escuche usted esos malos informes.

El agua oxigenada no puede acarrear tal enfermedad.

Prefiera el extracto de manzanilla para aclarar el cabello. Es más fácil de manejar.

Sabina (Bahía Blanca).—Prepare esta fórmula:

Agua de rosas..... 200 gramos
Lechada espesa de almen-
dras 200 "
Glicerina 100 "
Tintura de benjuí.... 20 "

Magdalena Noceti.—Nada mejor que el alcohol alcanforado para cerrar los poros. Puede igualmente hacer uso de un vinagre aromático, pero es imprescindible pasar un trocito de hielo por el rostro, después del baño de vapor.

Señorita Violeta (Capital).—Aplique lociones sobre las manchas con una azahar, agua oxigenada y gual de romezcla por partes iguales de agua de sas, con lo cual desaparecerán paulatinamente, sin otro tratamiento.

Pinturita (Buenos Aires).—Es "rimmel", simplemente.

Labios rojos.—1° Para barnizar las uñas puede usarse:

Tintura de mirra..... 15 gramos
Amoníaco 1 "
Carmín de cochinilla.. 5 "
Eosina 10 centigr.

2° Un excelente esmalte para el rostro y las manos se obtiene con:

Agua de azahar..... 250 gramos
Agua de rosas..... 250 "
Subnitrito de bismuto. 125 "
Glicerina 50 "

3° El zumo de un limón en el agua de enjuague da brillo al cabello.



Adquirir un
PRISMATICO

ZEISS

significa poseer **LO MEJOR**

No se deje inducir por la compra de un gemelo de cualquier otra marca, pues no existe un prismático mejor que el ZEISS.

En venta en las buenas casas de óptica

FIJESE EN LA MARCA DE FÁBRICA

Solicite folleto "Tele" 360 a

CARL ZEISS

Bernardo de Irigoyen 330



Buenos Aires



Haga Vd. un ensayo.

Use un par de las excelentes

MEDIAS HIMALAYA

de SEDA NATURAL y quedará encantada de su resultado.

Son de FINISIMO TEJIDO y sin embargo, su DURACION es EXTRAORDINARIA.

AJUSTAN PERFECTAMENTE
Y
EMBELLECEN LAS PIERNAS.
NO OLVIDE Vd.

**MEDIAS
HIMALAYA**

DE SEDA NATURAL

En todas las casas del ramo, en todos los colores de moda, con o sin cuchilla.

Unicos Importadores:

ROCCATAGLIATA, SCARSELLA y Cía.

CANGALLO 1474 - Buenos Aires

MEDIAS

HIMALAYA

DE SEDA NATURAL



En alhajas finas

El Trust Joyero Relojero

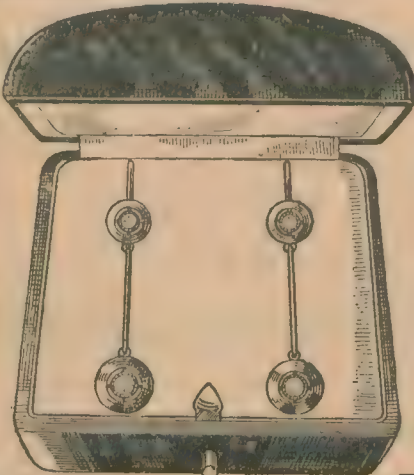
marca rumbos. En una pieza fina, no solamente la calidad de los materiales debe ser de primera, sino que también los modelos deben ser bien diseñados y en concordancia con los modernos gustos. Una visita a nuestra sección fino le impondrá a Vd. del enorme surtido que podemos ofrecer, a los precios más convenientes.



3—Anillo de oro 18 k., con un brillante de primera y zafiros finos calibrados en platino, estuche carey, a \$ 260..



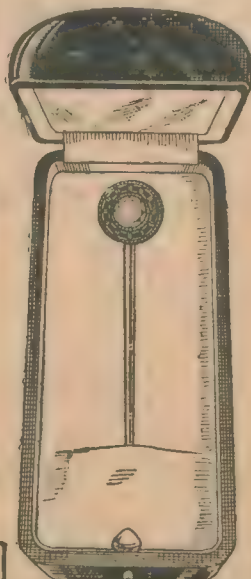
5—Anillo de oro 18 k., para hombre, con un brillante y 2 zafiros finos engarzados en platino, estuche carey, a \$ 190..



7—Aros de oro 18 k., frente de platino, con cuatro brillantes de primera calidad, con estuche carey, a \$ 205.-



4—Anillo de oro 18 k. y platino, con 1 brillante y 6 brillantitos de primera calidad, con estuche carey, a \$ 675.-



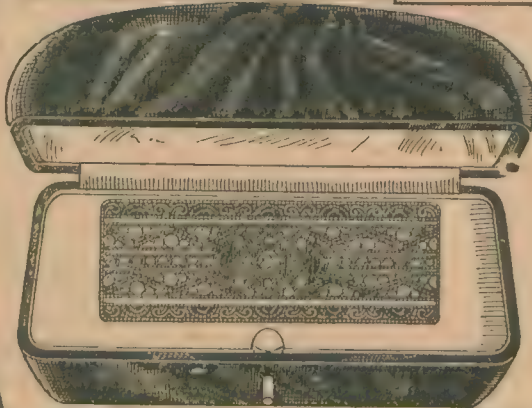
9—Alfiler de corbata de oro 18 k., con un brillante de primera, círculo de zafiros calibrados en platino, con estuche carey, a \$ 235.-



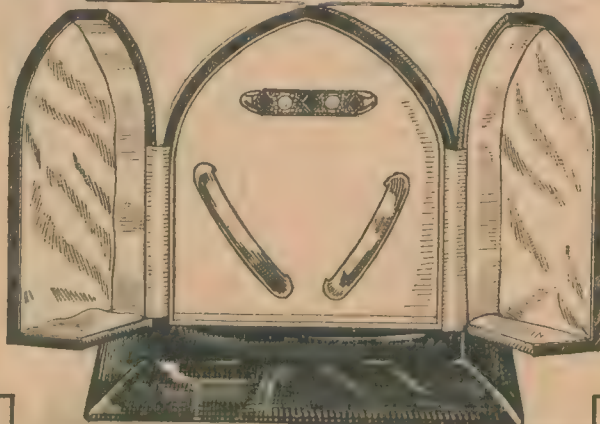
1—Anillo de oro 18 k. y platino, con 1 brillante, diamantes y zafiros finos, con estuche carey, a \$ 65.-



6—Aros de oro 18 k., frente de oro blanco, con dos brillantes, diamantes y zafiros finos, con estuche carey, a \$ 125.-



12—Prendedor de oro 18 k., frente de platino, con un brillante, diamantes y zafiros finos, con estuche carey, a \$ 240.-



2—Juego de dos alianzas de oro 18 k., macizas, 1/2 caña, modernas, de 4 gramos de peso clu., y un cintillo de oro 18 k. y platino, con dos brillantes y tres zafiros finos, con estuche carey, tipo capillita muy original y vistoso, a \$ 62.-



8—Gemelos de oro 18 k., macizos, frente de oro blanco, con diamantes y zafiros finos, con estuche carey, a \$ 90.-

CATALOGO 1928

Dentro de breves días aparecerá nuestro nuevo catálogo ilustrado letra N, lujosamente impreso a 5 colores, con las últimas novedades. Se envía gratis a quien lo solicita desde el Interior.

EL TRUST JOYERO RELOJERO

CARLOS PELLEGRINI esq. CORRIENTES — Buenos Aires

REGALAMOS

a todo comprador por suma mayor de diez pesos un precioso velador forma rosa de "FER FORGÉ"



En torno de la poesía

Divagaciones sobre los motivos humildes

Por TERJE VIGEN

HAY días que nos gusta leer versos sencillos, humildes y espontáneos. ¡Cuánta belleza hay en la poesía de las cosas corrientes! Un viejo reloj, un cofre, un búcaro. Cierta vez leí una poesía muy sentida, de no sé qué poeta alemán, que hablaba de su vieja pipa. Una tarde me deleité con unos versos de otro poeta francés, que cantaba a la ventana de la humilde casa donde vivió los años de su dulce infancia.

Para el verdadero poeta la belleza está en todas partes. Un objeto por humilde que sea no escapará a su sensibilidad. Así vemos que de un canto rodado brota una chispa, y un tiesto abandonado cubriéndose de flores como por arte de magia.

Ahora que la nueva sensibilidad florece con los poetas de vanguardia que marchan en busca del verso puro, no sería el momento de divagar sobre ese arte sin rebuscamientos, donde imagen y expresión se complementan con el solo fin de hacer belleza pura.

EL poeta es el mago del verso. Decíamos que como por arte de magia, el poeta nos hacía ver aquel tiesto abandonado todo cubierto de flores; de las flores más bellas, o de aquellas flores humildes que la inspiración divina haber florecido en ese tiesto de mal cocida greda, en cuyas grietas asoman aún algunas raíces muertas.

Tocado por la varita mágica de la palabra encantada, el tiesto que yacía abandonado en un rincón del jardín,

habrá dejado de ser la cosa humilde y sin objeto.

El hombre indiferente más de una vez se habrá detenido ante aquel barro de tosca forma, donde florece la planta maravillosa que imaginó el poeta.

El hombre indiferente, dueño de aquel jardín, tiene también su sensibilidad. Desde aquella tarde dulce y perfumada en que el poeta desdeñando las rosas, las lilas, los sangrientos amarantos que parecían lágrimas de sangre, cantó la humilde poesía de las cosas inútiles, aquella mal cocida greda adquirió a sus ojos una belleza nueva, desconocida. Había dejado de ser aquel tiesto abandonado, por cuyas grietas se fué la vida de un jazmín en flor.

El hombre indiferente recordó entonces el origen del capitel corintio; las hojas de acanto que envolvieron con su áspera belleza el vaso abandonado en un sepulcro...

PARA el verdadero poeta, decíamos, la belleza está en todas partes. Si un poeta hace versos a un rincón humilde, sin mayores encantos para el hombre indiferente que supone que aquello está ahí como un simple accidente del camino, aquel rincón tendrá un alma, el alma única de los lugares poéticos...

Pasarán los meses y los años, y la fama del poeta será cada día mayor. Entonces el hombre indiferente que suponía aquel rincón un simple accidente en el camino, volverá la cabeza y se dirá con cierta melancolía:

—Aquí fué donde el poeta venía a dialogar con las estrellas...

Phailna estaba hospedado se divertían de lo lindo con las maneras rudas de Raicharan, y hay que confesar que Phailna, a espaldas de su padre, se les unía en las bromas. Pero en el fondo todos querían a aquel viejo cándido y dulce, y Phailna también, aunque éste con cierta condescendencia.

Raicharan envejecía, y cada vez le encontraban más faltas a su trabajo. Se había estado matando de hambre por amor a su niño, y esto le debilitó tanto, que no podía cumplir sus obligaciones. Las cosas se le olvidaban. Estaba cada vez más torpe y más lelo. En la casa donde prestaba sus servicios querían que el trabajo fuese perfecto y no se ablandaban con excusas; el dinero que trajo de la venta de sus tierras se había acabado, y el muchacho se enfadaba constantemente, bien por falta de aquél, ya por carecer de ropa.

RAICHARAN se determinó. Dejó su empleo, le dió algún dinero a Phailna, y le dijo:

—Tengo que hacer en mi casa de la aldea. Volveré pronto.

Y se fué a Baraset, donde Anukul estaba de juez.

La mujer de éste seguía abatida por el dolor. No había vuelto a tener hijos.

Mi señor, el niño

— (Continuación de la pág. 28) —

Anukul descansaba una tarde del largo y fatigoso trabajo del Tribunal. Su

mujer compraba a un mendigo curandero una hierba carísima, que él aseguraba que tenía la virtud de dar hijos. Alguien saludó en el patio. Anukul salió a ver quién llamaba.

Era Raicharan. El corazón de Anukul se ablandó ante su viejo criado, y, después de hacerle muchas preguntas, le propuso que se quedara a su servicio. Raicharan sonrió levemente, y contestó:

—Querría saludar a mi señora. Entraron. Ella no le acogió tan cordialmente como el amo. Pero Raicharan, sin molestarse por esto, habló:

—No fué el Padma quien robó tu hijo; fuí yo...

Anukul exclamó: —¡Dios mío! ¿Qué estás diciendo? ¿Dónde tienes al niño?

—Está conmigo. Lo traeré pasado mañana.

ERA domingo aquel día. Marido y mujer esperaban impacientes, desde muy temprano, el regreso de Raicharan.

A las diez llegó éste con Phailna. La mujer de Anukul, sin preguntar nada, reía y lloraba, abrazando y to-

Verdades Duras

Los Malos Remedios, los Remedios Ruines son Más Peligrosos que el Veneno de las Víboras

Así lo dijo y así lo escribió el Dr. Peter Gray, distinguido Partero y Médico Especialista de una gran clínica en Australia.

Esta es una Gran Verdad, que el público nunca debe olvidar.

De una carta de este ilustre hombre de ciencia, que recibí en Nueva York, transcribo lo siguiente:

"Yo siempre he odiado y continúo odiando los Malos Remedios, fabricados y anunciados por personas ignorantes, que nada entienden de Medicina.

"Sepa Ud. mi caro Sr. Dacio Arthenes de Avila, que los Malos Remedios son mucho más peligrosos que el Veneno de las Víboras.

"Por eso, yo sólo receto y aconsejo un remedio después de examinarlo durante mucho tiempo con todo rigor, y estar seguro de que realmente merece mi absoluta confianza; porque no tengo el derecho de jugar con la Salud y Vida de mis enfermos.

"Fué lo que hice con el *Regulador Gesteira y Ventre-Livre*, cuando primero se anunciaron en los diarios de Australia y Nueva Zelandia; los examiné con el mayor rigor, durante algunos años, en mi clínica particular y también en los hospitales, obteniendo siempre las más brillantes pruebas de que estos dos remedios son los mejores, sin duda alguna, los mejores que he encontrado hasta hoy.

"Son los únicos que me inspiran confianza absoluta y despiertan mi sincero entusiasmo.

"Aquí, en mi clínica, y en los hospitales, receto y aconsejo mucho el *Regulador Gesteira y Ventre-Livre*, porque, por los admirables resultados que he obtenido en el tratamiento de algunas de las más graves Enfermedades, he podido cerciorarme de que son remedios de un Verdadero Médico Especialista."

Mucha razón tiene el ilustre Dr. Peter Gray de hablar así.

Yo tampoco puedo perdonar que ciertos individuos que no son Médicos Especialistas, individuos que nunca han estudiado Obstetricia, ni tienen inteligencia bastante para comprender Ginecología y otras Especialidades tan difíciles de la Medicina, tengan la increíble audacia, la criminal inconsciencia de fabricar y anunciar Malos Remedios, para la cura de las más peligrosas Enfermedades de las Señoras.

El público no debe olvidar nunca lo que dijo el famoso médico Australiano:

Los Malos Remedios, los Remedios Ruines son mucho más Peligrosos que el Veneno de las Víboras.

Dacio Arthenes de Avila

(Director de Fiscalización de Propaganda de los Remedios del Dr. J. Gesteira).—

La comida del enfermo debe ser sabrosa, nutritiva y sobre todo fácilmente digestible. El **Kufeko** reúne en sí todas estas ventajas. Es la alimentación ideal para enfermos, jóvenes y ancianos. El **Kufeko** es una preparación alimenticia insuperable también para niños anémicos y débiles, para adultos nerviosos y cansados, para puerperas, etc. Las propiedades del **Kufeko** como reguladoras de las evacuaciones son únicas en su modo de ser.

*Ahora es
más bella*



YA NO TIENE CANAS

El espectro de la vejez se alejó y la vida vuelve a brindarle el tesoro de la primavera.

Las CANAS envejecen y la vejez significa tristeza y renunciamento.

El Agua de Colonia Higiénica "La CARMELA" hace desaparecer las CANAS, devolviendo al cabello su color primitivo — rubio, castaño o negro.

No ensucia, no mancha porque no es una tintura. "LA CARMELA" se aplica al peinarse como una loción. Garantizamos que es completamente inofensiva.



En el Uruguay: Agente Exclusivo: DROGUERIA AMERICANA, Ciudadela, 1475, Montevideo. En venta en todas las farmacias y perfumerías, a \$ 3.50 o/u. el frasco.

"La Carmela"

AGUA DE COLONIA HIGIENICA

CARLOS PELLEGRINI, 435

J.L. CONDE
& C.A.

BUENOS AIRES

cando a su hijo, llena de emoción. Le besaba en el pelo, en la frente, en la cara, comiéndoselo con los ojos.

El muchacho era muy guapo, y vestía como un caballero. Y el corazón de Anukul se desbordó en una explosión súbita de caricias.

Sin embargo, el juez le preguntó a Raicharan:

— Y ¿qué pruebas tienes para justificar lo que dices?

— ¿Qué más pruebas quieres? — contestó Raicharan. — ¡Dios sabe que yo robé a tu hijo; sólo Dios!...

Viendo el ansia con que su mujer abrazaba al muchacho, Anukul comprendió la inutilidad de las pruebas... ¿Cuánto más valía creer? Y la verdad era que ¿de dónde iba a sacar el viejo Raicharan un muchacho como aquel? Y ¿para qué iba a engañarle su fiel criado?

Pero añadió severamente:

— Raicharan: tú no puedes quedarte aquí.

— Y ¿adónde voy yo ya, amo? — dijo Raicharan, ahogándose y suplicando con las manos. — ¿Quién me va a querer siendo tan viejo?

— Déjale que se quede — dijo la mujer. — El niño estará contento, y yo le perdono.

Pero la conciencia profesional de Anukul no lo permitía.

— No — afirmó; — no puede ser perdonado.

Raicharan se echó al suelo y se abrazó a los pies de Anukul.

— ¡Amo! — gritó. — ¡Déjame que me quede, que no fui yo quien lo hizo, sino Dios!

Esto nubló más el entendimiento de Anukul. ¡Echar la culpa a Dios!

— ¡No! — repitió. — ¡No puedo permitirlo! ¡Ya no podría tener confianza en ti! ¡Tú has cometido una traición! ¡No puedo perdonarte!

Raicharan se levantó, diciendo:

— No fui yo.

— Pues, ¿quién fué entonces? — preguntó Anukul.

— Mi destino — replicó Raicharan.

Pero un hombre de carrera no podía aceptar tal excusa, y Anukul no cedía.

Cuando Phailna vió que era hijo de un juez rico y no de Raicharan, se enfadó, al principio, pensando en el tiempo que le había tenido despojado de su patrimonio; pero viendo la amargura del viejo, dijo despectivamente:

— Padre, perdónale. Si no quieres, que no se quede con nosotros, pero pásale alguna cosilla para que viva...

Al oír estas palabras, Raicharan no replicó ya. Miró por última vez la cara de su hijo, y saludó reverente a sus antiguos amos. Luego salió.

A fin de mes, Anukul le mandó algún dinero a la aldea; pero aquél fué devuelto. Allí no había nadie que se llamara Raicharan...

Renovación del cutis por absorción.

Si su cutis está desfigurado por manchas, palidez, barrillos, pecas, etc., de nada sirve que use Vd. pinturas, cremas u otros ingredientes. Tales imperfecciones no desaparecerán y con el uso de materias nocivas sólo conseguirá desfigurarse un poco más. Lo mejor es quitar el cutis mismo con todos sus defectos, y para ello basta comprar cera pura mercolizada que se extiende por el rostro todas las noches lo mismo que si fuera cold cream, quitándola por la mañana con un poco de agua caliente. La cera mercolizada absorbe el velo mortecino en pequeñas partículas, de manera que nadie puede notar que está Vd. arreglándose la cara, a no ser por el resultado que es realmente maravilloso. No hay nada que se le parezca para conseguir un cutis lozano y hermoso. Si, al pedir usted una caja de cera mercolizada, le preguntan si la quiere grande o chica, recuerde que las tales "cajas chicas" no son de verdadera cera mercolizada, constituyendo una burda y perjudicial falsificación desprovista de todo poder hermosador.

DON GOYO le interesará a usted y toda su familia. Todos los martes. 20 centavos.

STOMALIX
Saiz de Carlos

Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo porque quita el dolor de estómago, las acedías, la dispepsia, los vómitos, las diarreas en niños y adultos que, a veces, alternan con estreñimiento; la dilatación y úlcera del estómago; tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, siendo utilísimo su uso para todas las molestias del

**ESTÓMAGO e
INTESTINOS**

35 años de éxito.

Juegos indígenas de América

(Continuación de la pág. 27)

La doma de potros salvajes. — Este, más que juego, es un ejercicio propio de los llaneros y gauchos, que por este medio suelen hacerse de un caballo.

Así que consiguen tener a mano un potro salvaje, saltan sin vacilar sobre él, echan mano a las crines, y el animal empieza a dar saltos y corcovos, tirando furiosas dentelladas al jinete. Trata de desembarazarse de la pesada carga, relincha furioso; pero el jinete impávido, sigue oprimiéndole los ijares. Al fin se rinde el potro de puro cansado, se entrega a su dueño y queda condenado a la agonía perpetua del talón humano.

Cuando algún peón extraño solicita colocación en una estancia o hacienda rural, se acostumbra probarlo, haciéndole montar el caballo más resabiado del corral. Si el jinete cae, queda desacreditado como peón de campo; pero si domina al bruto, entonces se le considera como hombre de arte y se capta la estimación de todos.

JUEGOS DE LOS VAQUEROS

En Méjico, Colombia, Venezuela y en las demás regiones ganaderas, hay

"vaqueros" hábiles y fuertes, que, además de ser excelentes jinetes, son intrépidos lidiadores del ganado vacuno, tal como los famosos cowboys del Far West.

Una de las suertes más difíciles es la de agarrar y derribar un novillo a fuerza de puños, tomándole por las astas, y luego mantenerlo subyugado mordiéndole el labio superior.

No menos arriesgada es la otra de montar un torete salvaje, sirviéndose de la cola a maneras de bridas y sosteniéndose sobre el lomo el tiempo necesario para ganar una apuesta o probar la fuerza de su brazo.

El juego de las vaquillas, tan en boga en algunas ciudades americanas, tienen mucho parecido con las capeas de los pueblos de España, que las autoridades han tenido que prohibir por las barbaridades que se cometían.

Con todo, la novedad de las corridas de vaquillas consiste en procurar asir del rabo del cornúpeto y voltearlo. En ocasiones, se encarga de esta faena un jinete que, viniendo por detrás del toro o vaquillona, lo toma de la cola con admirable destreza y lo hace rodar a manera de pelota.



El famoso crítico norteamericano H. L. Mencken ha comenzado la publicación de un "Anuario de la estupidez norteamericana". Del tomo correspondiente al año 1926, entresacamos algunas perlas, que creemos han de interesar a los lectores de esta revista.

ARTE

Premio establecido por la Federación de Clubs de Mujeres.—Cinco dólares al miembro que haya escrito mayor cantidad de versos en el transcurso del último año.

Entrevista con la bailarina Phoebe Brune, publicada en el "Herald".—Empecé mi carrera como intérprete de Shakespeare. Pero como era ambiciosa, y no me contentaba con tan poco, me hice bailarina...

En el salón de la calle 14, número 239, de Nueva York, exponen dos pintores. El catálogo se abre con las siguientes líneas:

"El místico, el pintor de lo invisible, príncipe Childe de Rohan D'Harcourt, expone, entre otros cuadros, el retrato astral del finado presidente Warren G. Harding. El príncipe dará una conferencia sobre el tema: "Cómo Harding posó delante de mí después de muerto". El precio de los cuadros oscila entre 50 y 5.000 dólares."

La Universidad de Arkansas ha hecho un plebiscito entre los estudiantes para establecer cuáles son los tres mayores compositores del mundo. El escrutinio ha dado el siguiente resultado: 1º, Paul Whiteman, autor de música de jazz-band; 2º, Beethoven; 3º, Paderewsky o Henry Tovey, profesor de música de la Universidad. Los dos últimos han obtenido igual número de votos.

El "Chicago Tribune" escribe:—Michael Arlen (dramaturgo novel) supera a Shakespeare, supera a todos, y

Cosas de los yanquis

Por

LEON DIAZ

este grande entre los grandes pasa por el mundo inadvertido. ¡Despertad, pretendidos intelectuales, y proclamad la gloria del mayor genio que han visto los siglos!

De una crítica de teatros del "Eugene Daily Huard".—Shakespeare es casi tan malo como Ibsen. Sólo los hombres de naturaleza primitiva o inteligencia enfermiza, pueden encontrar placer en tales obras.

ARTE Y MORAL

Edicto del jefe de policía de Washington.—Será detenida toda persona que toque música inmoral.

ARTE Y PATRIOTISMO

Del "American Standard" (diario patriótico de Nueva York).—Si no fuese por los católicos italianos, los judíos rusos y polacos, y demás extranjeros latinos y orientales, que han invadido nuestro país como una manga de langostas, no podría subsistir la Ópera más de cinco minutos en la (sana) atmósfera yanqui. Del centro a la periferia, es ese teatro completamente extraño al honesto y cristiano espíritu de los Estados Unidos.

El Metropolitan Opera House es la institución más esotérica de este país. En las noches de espectáculo no se ve allí ni un rostro anglosajón. Entre el público dominan los judíos e italianos, siguiéndoles en orden de importancia numérica los alemanes, eslavos y demás pueblos del Mediterráneo y el Levante.

El fracaso del catolicismo en este país aparejará el cierre de la Ópera. Pues los verdaderos americanos no se

interesan por las óperas, son incapaces de crearlas ni de representarlas. Sería un absurdo suponer que Jorge Washington, Benjamín Franklin, Tomás Jefferson o cualquier otro yanqui representativo, pagase dinero para presenciar las cosas aborrecibles y ridículas que se ven en una representación de ópera.

ESTADÍSTICA

En el "Diario de Sesiones de la Cámara de Diputados" figura la siguiente declaración del doctor Linsley R. Williams:—De cada catorce habitantes de los Estados Unidos, uno muere fatalmente de tuberculosis; y de cada cincuenta, uno contrae la enfermedad.

TEOLOGÍA

John D. Mell, presidente de la Convención Baptista de Georgia, dijo en un discurso:—Cuando la Biblia y el microscopio se contradicen, es señal de que el microscopio miente.

ÉXTASIS RELIGIOSO

Comunican de Groton:—C. S. Carter ha ganado el campeonato de buñuelos de South Dakota. Comió cincuenta y un buñuelos en treinta y tres minutos, bajo la vigilancia del comité de la iglesia parroquial. Superó en ocho puntos el record que había marcado W. P. G. Meyers.

RELIGIÓN Y ETNOGRAFÍA

Del "Charlotte Observer".—El reverendo Mr. Taylor y el reverendo mister Diek mantuvieron una discusión pública sobre el tema: "¿Los negros conservan en el cielo su color?". El pri-



mero estuvo por la afirmativa, el segundo por la negativa.

RELIGIÓN Y CRUZADAS

Del "Standard Examiner" (aviso).—¡Aficionados a las cruzadas! La solución de la cruzada será dada a conocer después de la misa que se oficiará el domingo, a las 7,30, en la Iglesia Cristiana, calle 24 esq. Avenida Madison.

EL PRIMER ROTARIANO

Tomás W. Butcher, director de la Escuela Normal de Kansas, ganó el primer premio en un concurso de ordeñar vacas, organizado por el Rotary Club de Ponca City (Oklahoma). A la luz de este acontecimiento, debe ponerse en duda la declaración, hecha por el presidente del Rotary Club de Nueva York, de que Moisés fué el más grande ro-

(Continúa en la pág. 56)

LA ESMERALDA

ESMERALDA esq. CORRIENTES — Buenos Aires
Unión Telefónica 31 Retiro 3562

ALHAJAS FINAS EXCLUSIVAMENTE
PRECIOS EXCEPCIONALES



5288 — PRENDEDOR platino, 69 brillantes \$ 1.150.—



5290 — PRENDEDOR platino, 3 brillantes, diamantes y zafiros, pesos 425.—



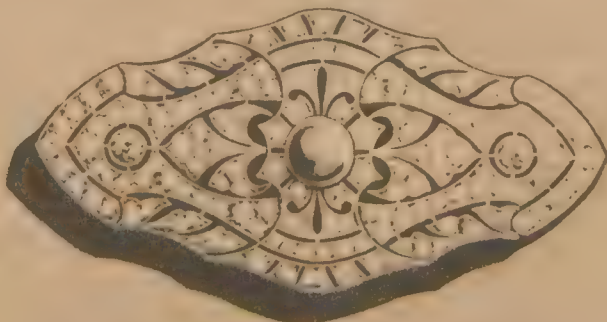
9360 — ANILLO platino, todo brillantes, \$ 575.—



12356 — ANILLO platino y oro, 1 brillante, diamantes y zafiros, a pesos. 55.—



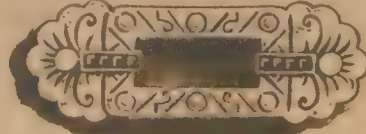
12328 — ANILLO platino y oro, brillante, diamantes y zafiros, a pesos. 95.—



5063 — Gran PRENDEDOR platino, perla y todo brillantes, \$ 5.500.—



5285 — PRENDEDOR platino, 19 brillantes, diamantes y zafiros, pesos 650.—



5292 — PRENDEDOR platino, 2 brillantes, 6 perlas, diamantes y zafiros \$ 280.—



9388 — ANILLO platino, zafiros y brillantes, a pesos. 300.—



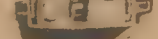
11115 — ANILLO platino, zafiros y brillantes, a pesos. 300.—



11112 — ANILLO platino, zafiros y brillantes, a pesos. 375.—



12363 — ANILLO platino y oro, 2 brillantes, diamantes y zafiros, a \$ 70.—



12452 — ANILLO platino y oro, 2 brillantes y 3 zafiros, a \$ 50.—



6797 — Espléndida PULSERA platino, todo brillantes extras \$ 7.500.—

Anillos y aros con brillantes solitarios:

EL SURTIDO MAS GRANDE
EN PLAZA

ROPA práctica para el campo, que además de tener el cachet de distinción que rodea a todas las creaciones de Simón, da al cuerpo una sensación de frescura en los grandes calores.

Su calidad la hace resistente al desgaste por el uso y a los embates de las más rústicas manos encargadas de lavarlas.



JUEGO de camisa-calzón y camión con bordados a mano y bieses de color.

Las dos piezas en batista blanca de puro hilo \$ 39.90

EN batista de puro hilo, con encaje de Valenciana legítima, motivos de fil tiré y vainillas a mano. Colores rosa, naranja, lila, salmón y verde.

La camisa-calzón \$ 17
El camión haciendo juego \$ 20

JUEGO de camisa-calzón y camión en batista blanca de puro hilo con vainilla y delicados bordados a mano en color.

La camisa-calzón \$ 19.50
El camión haciendo juego \$ 23

Simon,
Florida 893
Buenos Aires
Paris
Bruxelles
Genève

Actualidades gráficas

Fernando Fáder

Meditación y contemplación

Por PILAR DE LUSARRETA



"L'amore è tanto più fervente, quanto la cognizione è più corta."

LEONARDO DE VINCI.

"Mañanaita Serena", paisaje de Fáder, que se exhibe en la exposición de la Galería Müller inaugurada el día 22 del mes pasado



El pintor argentino Fernando Fáder, cuya actual exposición señala un acontecimiento artístico

...y, para conocer, se ofrecen al hombre dos senderos paralelos, a los que no llega sino despojado de egoísmos, y escudado en el egoísmo. Dos senderos que la torpeza verbal designa: *Meditación y Contemplación*. En el uno alcánzase la certidumbre y se elimina la creencia — duda que no se confiesa, como llaga que no se toca por no enconar; en el otro afirmase en lo que se logró conocer; y ambos conducen a la intuición y enlazan el espíritu humano al arcano sentido de las cosas.

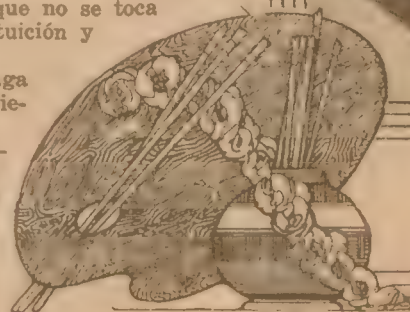
Tal es, o debe ser al menos, el estado de gracia que preceda la creación artística y haga asequible el amor a las cosas todas; amor que es cifra de belleza, de renunciamento y de quietud, y que se remonta a la eternidad en que fueron creadas.

En este sentido, pocos artistas hay que como Fáder se concierten con la norma estética que guarda en su concisión el pensamiento leonardesco, tanto más cuanto para realizarlo posee la fuerza de su técnica, que por su misma justeza se elimina como la corteza de las semillas en sazón.

Lógicamente, para alcanzar ese quietismo estético, esa concentración pura, el sentimiento

perceptivo ha de ser torturado y despojado, y el batanar de una disciplina ideológica y emotiva que no admite debilidades ni acata perversiones, ha de dejar el alma libre de lazos que la estrechen y la aten.

Yo advierto en los cuadros de Fáder que la suya no es extraña a la lección tesonera y modesta de la tierra, que cada momento de su realización artística guarda sensaciones de muchos años. En



"En el Patio", óleo de Fáder, que figura en su reciente exposición



(Continúa en la pág. 70)

"El Yugo", otra de las obras del maestro expuestas en la Galería Müller

FOTOS DE CASADA



*Precioso auxiliar
de las madres que crían*

Malta
PALERMO



TERMINABA mi crónica anterior diciendo que Antonio Reyes dejó su nombre vinculado para siempre al fusilamiento de Camila O'Gorman. En vano el doctor Manuel Bilbao trató de vindicar la memoria del hombre que fué por lo menos un pasivo ejecutor de los mandatos de Rosas.

Según se deduce de las declaraciones del célebre proceso, fué Reyes un federal apasionado que interpretaba las órdenes del tirano con señalada exactitud y aun con crueldad.

Descartando la exaltación partidaria de sus enemigos, aún quedan muchos cargos indiscutibles que perjudican su recuerdo; aún queda su devoción invariable hacia el hombre que había hecho fusilar a un tío materno suyo, sin intervenir, pudiéndolo hacer con eficacia, y que llegó hasta vanagloriarse de haber dirigido turbas fanáticas, que gritaban mueras e insultos a cuatro sacerdotes conducidos al patíbulo.

Distintas fuentes de información permiten reconstruir el final del sangriento drama.

El 15 de agosto de 1848, hacia las cuatro de la tarde, después de cruzar el campamento de las tropas del general Agustín Pinedo, los reos fueron entregados a Reyes, jefe del Cuartel y Prisión de Santos Lugares, quien dió orden de colocar a Gutiérrez en un calabozo y a Camila en un cuartito situado a la entrada de la cárcel, que servía para decir misa a los presos, y donde hizo poner un catre, una mesa y dos sillas.

Camila, al bajar de la carreta, pidió la asistencia de un médico, porque venía enferma, y, según Reyes, "separó el rebozo negro que la cubría, y le dijo, sacando fuera el vientre: "¿No ve cómo vengo?"

Esa frase, inverosímil en una niña del carácter y educación de Camila, fué desmentida por testigos presenciales.

Camila representaba más edad que la que tenía; su cutis estaba empañado; su semblante, demacrado por los sufrimientos físicos y morales; su hermoso cabello, castaño claro, desquidado, y toda su persona se resentía de cierto abandono, producido por la vida que acababa de llevar. (He omitido antes referir que conservo una cadena de ese cabello, regalada al marino L... durante la evasión en su barco.)

Después de dejar pasar un rato, para que descansara — según refiere Reyes, — se acercó de nuevo a la reo y le hizo presente que deseaba aconsejarle lo que debía decir y lo que debía ocultar al prestar declaración ante el doctor Mariano J. Beascochea, que iría a verla luego, y aun le pidió a éste, muy amigo suyo, que enmendara la *clasificación* en forma favorable para ella.

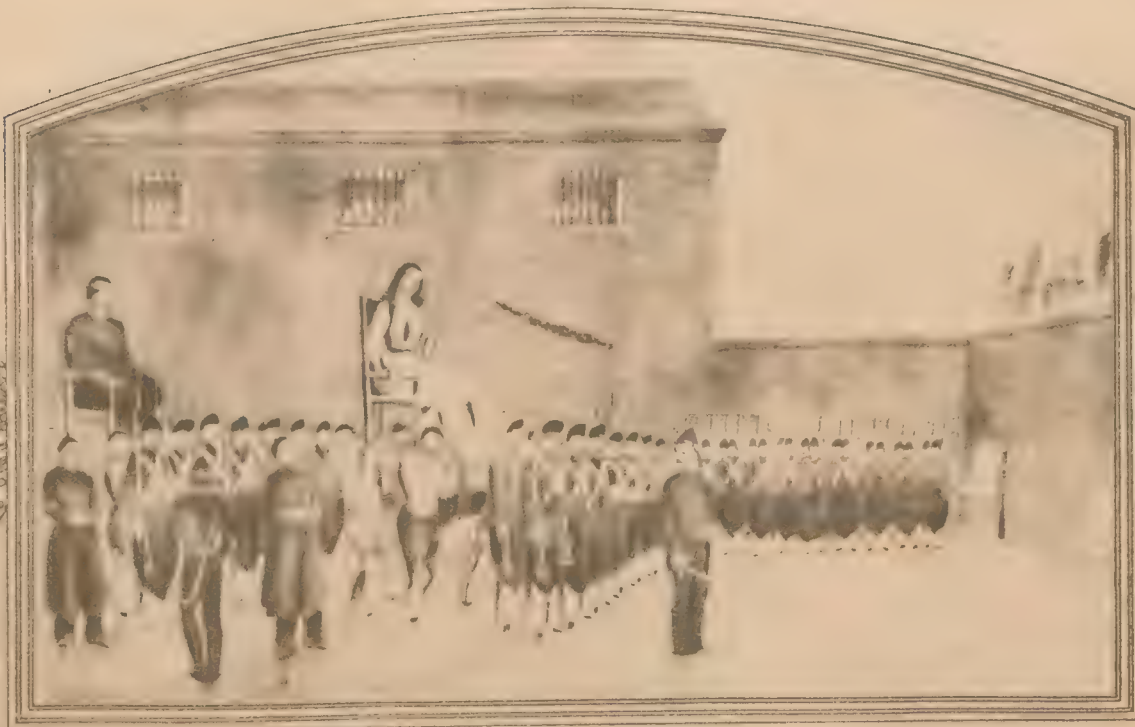
Gutiérrez hizo su exposición, y, tal cual la dictó, fué enviada, con la de Camila, por medio de un chasque, al Gobernador, en la noche del 17 de agosto.

Hasta ese momento no se habían puesto grillos a Camila, y debiendo cumplir las órdenes superiores que tenía, Reyes mandó al mayor Torcida que le hiciera colocar los más livianos que encontrara y que fueran forrados en orillo.

Terminado esto, Reyes se retiró a escribir en la secretaría hasta tarde de la noche del 17 al 18 de agosto, sin imaginarse que la suerte de los jóvenes estaba ya decidida.

Poco después de acostarse, a eso de las cuatro de la mañana, sintió fuertes golpes en la puerta de la habitación que compartía con su amigo Beascochea. Era así cómo se anunciaban los vigilantes del Gobernador.

Llevaban una carpeta que contenía una orden de Rosas a Reyes, poco más o menos en estos términos: "Mediante los auxilios



por Marcos Rubio, diesen cumplimiento a la orden del Gobernador.

Torcida comunicó a los reos, sin muchos miramientos, su próxima ejecución, y les presentó a los sacerdotes que debían confesarlos: el presbítero doctor Castellanos a Camila, y el cura Rivas, de Santos Lugares, a Gutiérrez.

Castellanos, después de cumplir su misión, hizo presente a Torcida que Camila le había manifestado estar embarazada, y que su ministerio

le imponía bautizar a la criatura. En efecto, procedió a hacerlo de acuerdo con un canon más o menos auténtico de Benedicto XIV "in favorem fidei", dando a beber a la pobre madre agua bendita el patíbulo próximo.

Luego ambos reos fueron vendados y dispuestos cada uno en una especie de silla de manos, improvisada, que sostenían cuatro presos, para facilitar la marcha hasta los banquillos próximos.

Estaba encargada de la ejecución la primera compañía del primer batallón cuyo jefe era Reyes. Esta compañía era mandada por el capitán José O. Gordillo.

Los dos banquillos que debían servir para el último suplicio estaban colocados a unas diez varas uno de otro, y a dos del muro que rodeaba el patio de la cárcel.

El pelotón mandado por Santiago Branizán, de San Nicolás, estaba compuesto de diez soldados con el uniforme de los colorados de Rosas.

Fué sacada Camila de su prisión, en la silla mencionada, asistiéndola Castellanos, y seguida a pequeña distancia por Gutiérrez, transportado en la misma forma.

Una enorme cantidad de presos se asomaba a las ventanas con rejas que caían al patio.

Ligaron los reos a sus asientos, y cuando Gutiérrez pretendió hablar, agitándose desesperadamente, Gordillo mandó redoblar, y bajó la espada haciendo la señal de fuego.

El cuerpo dió un salto violento, y cayó, sacudiéndose en las últimas convulsiones.

Camila, al oír la descarga, lanzó un grito, y Branizán dió con el gesto la orden de disparar.

Sonaron tres tiros solamente, y Camila, herida, se agitó en un espasmo, dando ayes lastimeros; el cuerpo mal atado, se desprendió del banquillo. Los tacos de los tiros incendiaron el vestido blanco que llevaba, y la sangre corrió en abundancia.

Algunos soldados trajeron baldes de agua y se los arrojaron brutalmente para apagar el fuego.

Branizán, furioso por la torpeza de su gente, ordenó a los soldados de reserva una segunda descarga, que tampoco extinguió la vida de la infeliz...

Para abreviar la cruel agonía, un soldado llamado Agrio, que no había hecho fuego, avanzó entonces, sin orden de nadie, y apartando la gorra de manga con un movimiento desesperado, colocó la boca de su tercero en la sien de la joven, apartó la cara y disparó el tiro de gracia.

Reyes mandó encerrar ambos cuerpos en un cajón de fusiles, dividido por una tabla y enterrarlos en la capilla de la cárcel.

Esta ejecución brutal, que recordaba la peor época de Rosas, fué, sin duda, un cruel ejemplo que el tirano quiso dar, sintiendo debilitarse el terror que se le tuvo. No estaba ya en el apogeo de sus fuerzas físicas; la fiera que empezaba a envejecer resolvió mostrar una vez más sus garras y dientes. Pero es casi una ley

(Continúa en la pág. 58)

Del tiempo viejo Camila O'Gorman La ejecución

Por VIATOR

necesarios, fusilará Ud. a los reos Uladislao Gutiérrez y Camila O'Gorman, a las diez en punto de este día. Para dar cumplimiento a esta orden, procederá Ud. de acuerdo con el jefe de día, a circundar el cuartel general con centinelas a caballo, colocados a distancias próximas, para evitar la entrada y salida de persona alguna, sin distinción de edad, sexo ni circunstancia. Dará Ud. cuenta como corresponde del fiel cumplimiento de esta orden.

"El Gobierno de la Provincia ha mirado con el más serio desagrado el procedimiento de Ud. demorando (!) la causa, cuya demora ha comprometido su amistad con los representantes de las naciones amigas." (Se refería a los trabajos iniciados en la Sala de Residentes Extranjeros en favor de los reos.)

Reyes salió a dar trámite a las órdenes recibidas, y volvió luego a intentar — según dijo — el último recurso para salvar a Camila (la intervención de Manuelita Rosas en favor de su amiga en desgracia, recordándole que la infeliz estaba en cinta).

Esa carta no llegó a su destino. Fué interceptada — según la misma versión — por Rosas, quien reprendió más tarde a Reyes por haberla enviado.

Pero, ¿se podría contar con la eficacia de los ruegos de Manuelita a su Tatita, cuando, pocos días antes, había escrito la carta, que se conserva, original, en el Museo de Fernández Blanco? Una muy aliñada carta escrita con la letra caligráfica y reposada, que deja adivinar a través de su afectuosidad el desaliento de quien conocía ya la inflexible resolución del tirano.

He aquí esa carta:

"Palermo de San Benito, Agosto 9 de 1848.

"Señorita Doña Camila O'Gorman.

"Querida Camila: Lorenzo Torrecillas os impondrá fielmente de cuanto en vuestro favor he suplicado a mi señor padre Don Juan Manuel de Rosas. Camila: Lacerada por la doliente situación que me hacéis saber, os pido tengáis entereza para poder salvar la distancia que aún resta, a fin de, ya a mi lado, pueda con mis esfuerzos daros la última esperanza. Y en el interior, recibid uno y mil besos de vuestra aséptica y cariñosa amiga. — Manuela de Rosas y Ezcurra."

Mientras se daban los pasos referidos, Reyes comisionó al mayor Torcida, que tenía merecida fama de alma atravesada, para que, acompañado por el ma-



Algo importante, práctico y hermoso...

He ahí en resumen lo que en realidad es una Alfombra **CONGOLEUM** Sello de Oro.

La belleza de sus dibujos tan variados como artísticos agregan una nota de buen gusto en la habitación. Son frescas, de superficie lisa e impermeable. Unas pocas pasadas con un trapo humedecido y en breves minutos sus colores brillan como nuevos. No es necesario clavarlas ni fijarlas en ninguna forma; a las pocas horas de haber sido colocadas se adaptan perfectamente al piso,

sin que sus bordes ni esquinas se encurven jamás.

La esposa moderna sabe apreciar muy bien las ventajas que pueden obtenerse con las Alfombras **CONGOLEUM** Sello de Oro. Le evitarán tareas fastidiosas como barrer y sacudir, haciendo del arreglo del hogar un entretenimiento agradable.

Y todo por muy poco dinero, porque entre sus numerosas cualidades no debe olvidarse que son evidentemente económicas.

	Tamaños	Precios
Metros	2.75 x 4.58.....	\$ 60.—
"	2.75 x 3.66.....	" 50.—
"	2.75 x 3.20.....	" 45.—
"	2.75 x 2.75.....	" 38.—
"	2.75 x 2.30.....	" 31.—
"	2.75 x 1.83.....	" 25.—

SU GARANTÍA

Cada Alfombra **CONGOLEUM** lleva pegado en una esquina un **SELLO DE ORO** que le asegura su legitimidad. Exíjalo siempre, esa es **SU GARANTÍA**, si la alfombra no lo tiene, recházela, pues **NO ES** Congoleum.

WILL L. SMITH, Inc.

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

RIVADAVIA 1365

BUENOS AIRES

Escribanos y le daremos el nombre del proveedor más próximo a Vd.



Corte
y
envíe
este
cupón.

GRATIS

Sírvase enviarme a vuelta de correo su folleto ilustrado en colores conteniendo todos los dibujos de alfombras **CONGOLEUM**.

Nombre

Calle

Ciudad o pueblo

E. H. 4. 11-27

WILL L. SMITH, Inc.
Rivadavia 1365 - Bs. Aires

Notas de la semana

BANCO "EL HOGAR ARGENTINO"

EN LA ACADEMIA DE MEDICINA



FOTO LOUZAN

Con asistencia del presidente de la República, doctor Alvear, y numerosos invitados, fué inaugurado el viernes de la semana anterior el nuevo edificio del Banco El Hogar Argentino, situado en las calles Bartolomé Mitre y Florida



FOTO GONZALEZ ARRILI

Con la concurrencia de que da idea esta fotografía, la Academia Nacional de Ciencias Médicas realizó el día 28 del pasado mes una sesión pública especial, para recibir el busto del doctor Rawson, donado a dicha entidad por la comisión de homenaje al ilustre hombre de ciencia

HOMENAJE A VOLTA

DEMOSTRACIÓN



FOTO LOUZÁN

Acto de la entrega de la estatua de Volta, obra del escultor Astorri, ofrecida a la Facultad de Ciencias por la Asociación Argentina de Electrotécnicos



FOTO LOUZÁN

Delegados y socios de la Confederación Argentina del Comercio y de la Industria, reunidos en el Plaza Hotel con motivo del banquete ofrecido en honor del señor Luis Colombo, presidente de la Unión Industrial Argentina

ALGUNAS FIGURAS DEL MOMENTO



FOTO N. N.

Doctor Clementino Fraga, profesor de Clínica Médica de Río de Janeiro, que presidió la delegación brasileña al Congreso Panamericano de la Tuberculosis



FOTO N. N.

Julio Sauze, celebrado tenor argentino que el día 3 del corriente cantó con éxito en la Fiesta del Arte de América, en el Salón Teatro



FOTO RAFFO

Señorita Astri Hafstad, mezzo-soprano noruega, que realizó su segundo recital de canto el día 3 en el salón "La Argentina"



FOTO ZURETTI

Doctor Rafael Natale, que acaba de regresar a la Argentina después de realizar por varias naciones europeas una jira científica, comisionado por la Asistencia Pública

Informaciones del momento

LOS AGASAJOS A LOS AVIADORES FRANCESES



FOTO LOUZAN

Los héroes de la travesía del Atlántico, Costes y Le Brix, que trajeron de Francia algunos presentes para la esposa del presidente de la República, doña Regina Pacini de Alvear, fueron recibidos por ésta y obsequiados con un banquete, al que asistió el embajador de aquel país



FOTO GONZALEZ ARRILI

En el local del British Ex-Service Club se efectuó, en honor de los intrépidos expedicionarios franceses, el día 26 del mes pasado, una recepción, organizada por las autoridades de dicha institución, y a la que asistió, además del embajador de Francia, M. Picot, una crecida concurrencia



FOTO GONZALEZ ARRILI

También la Bolsa de Comercio tributó un homenaje a los aviadores franceses Costes y Le Brix con una recepción, en la que hizo acto de presencia lo más representativo de la institución



FOTO GONZALEZ ARRILI

En la recepción efectuada en honor de Costes y Le Brix en el British Ex-Service Club, los valerosos huéspedes fueron obsequiados con un lunch, en el que se pronunciaron discursos enaltecedores de su proeza

EL CENTENARIO DE BERTHELOT



FOTO PADILLA

En el aula magna de la Facultad de Ingeniería, se celebró, el día 25 del mes pasado, un acto conmemorativo, con motivo del centenario del natalicio del insigne químico Marcelino Berthelot, en cuyo acto, que fué presenciado por un selecto público, pronunció el discurso de apertura el rector de la Universidad, don Ricardo Rojas



El Hogar

Nuestro gran mundo



Señorita Teodolina Alvear Ortiz Basualdo

FOTO FRANS VAN RIEL

Del extranjero



FOTO SPORT GENERAL

En el teatro Adelphi, de Londres, se viene representando con éxito la comedia musical "Up with the Lark", adaptación de la comedia francesa "La Zebra", a cuya obra teatral pertenece este cuadro, en que la actriz Billie Hill canta, con el coro de las famosas Tiller Girls, la canción "Enséñame a amar de nuevo"



FOTO SPORT GENERAL

También en Escocia se les da a los asaltos importancia espectacular, aunque con fines bien distintos de lo que ocurre entre nosotros. Esta fotografía representa un grupo de estudiantes de Dumferline, que, convenientemente disfrazados para darle más carácter a la "hazaña", asaltan en la vía pública al decano de la Universidad, exigiéndole de este modo original su contribución para aumentar los fondos destinados al ensanche del hospital de la localidad



FOTO PRESSE

Equipo de nadadoras berlinesas, que triunfaron contra otro equipo femenino vienés, en un reciente concurso de natación realizado en la capital de Alemania



FOTO CENTRAL PRESSE

La moda femenina en Londres se especializa en los deportes. Durante los juegos atléticos de la Olimpiada de Londres, que hace poco se realizaron en el Battersen Park, el objetivo sorprendió a una de las concurrentes que lucía los muy apropiados atributos deportivos: melena Eton y pantalón Oxford

El Hogar

Las actrices bonitas



Norma Shearer, estrella de la escena muda

FOTO RUTH HARRIET LOUISE

De Alta Gracia



Señoritas de Blaquier Unzué y Agote, señores Adolfo Blaquier y Alberto Malaver (hijo) y niño Carlito Rocha



Señora Pepita Fossati de Terán y sus hijos



Señora Josefina Morillo de Marín, señoritas María Luisa y Joaquina Morillo Cazón y señor Julián Panelo



Señorita P. Terán y señor Alberto Terán



Señoras Albertina P. de Pagés, Josefina P. de Biocca e ingeniero Pedro Pagés



Señorita Teresa Blaquier Unzué y señor Adolfo Blaquier

FOTOS DE BIDA

En el mundo del cine

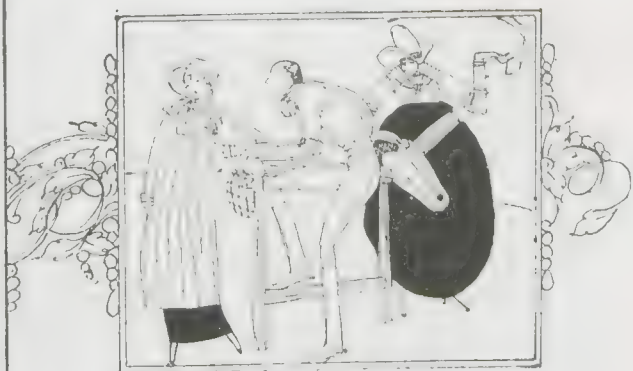


FOTO FIRST NATIONAL PICTURES
Estas dos fotografías, la de arriba y la de la derecha, reproducen escenas de una de las últimas producciones de la First National Pictures, en la que desempeñan papeles principales Lucien Prival, Margaret Livingston, Billie Dove y Walter Mc Grail



FOTO METRO GOLDWIN-MAYER
La hermosa actriz cinematográfica Marion Davies realiza una interesante creación en la película "Molinos de Viento", celebrada producción de la Metro-Goldwyn-Mayer, y a la cual pertenecen los dos cuadros aquí reproducidos

De la capital y del interior

CAPITAL

SANTA ROSA (Pampa)



FOTO C. A. DE I

Placa de oro y plata, ofrecida por los socios del Círculo Argentino de Inventores a la institución, en homenaje a su primer presidente y fundador, coronel Adrián Ruiz Moreno



FOTO NEOLUX

El gobernador del territorio, señor Laza, con su secretario, señor Eraña; jefe de policía, señor Basualdo, y otras autoridades, que fueron a recibir a aquél a la estación del ferrocarril, donde dicho mandatario fue objeto de una cariñosa demostración de simpatía a su llegada a la capital del territorio

UN TORNEO DE POLO EN CONCORDIA (Entre Ríos)



FOTO CALVET

Señoras de Luján, Costa, Quiroga y Robinson, y señoritas de Giavi, Legeren, Luján, Maglonguy, Costa y Nebel, presenciando el partido de polo disputado entre los equipos de Tatutí y Concordia



FOTO CALVET

Equipo de Tatutí, ganador del partido de polo



Equipo de Concordia, que jugó contra el de Tatutí

El chic femenino



*Deshabillé de
georgette color
malva, modelo
Drecoll. El dra-
peado de la cin-
tura está borda-
do en los colo-
res malva y vio-
leta*

FOTOS SCAIONI



Actualidades de Tucumán

DINER Y BAILE A BENEFICIO DEL TUCUMÁN POLO CLUB



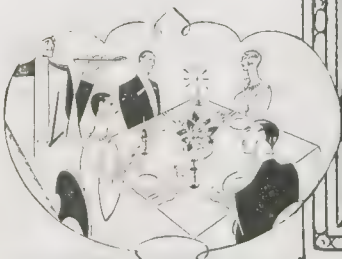
Una mesa ocupada por distinguidas señoritas de la sociedad tucumana, en dicho festival



Los doctores Irrazábal y Guzmán con sus esposas, durante la cena



Señoritas Posse Terán, Padilla Borbón y otras, acompañadas de algunos distinguidos jóvenes



EN LA UNIVERSIDAD



Parte de la selecta concurrencia que asistió al "diner" y baile organizado por el Tucumán Polo Club



El rector, doctor Juan B. Terán, con un grupo de profesores y alumnos, después de tomar posesión de su cargo el nuevo Consejo Directivo

FOTOS DE MARTIN

Los jugadores internacionales de tennis



Guillermo Robson
(argentino)



Carlos Morea
(argentino)



Roberto Conrads
(chileno)



Ricardo Pernambuco
(brasileño)

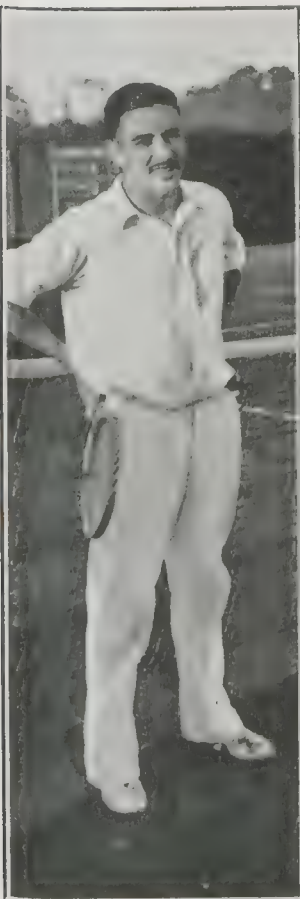


Enrique Obarrio
(argentino)

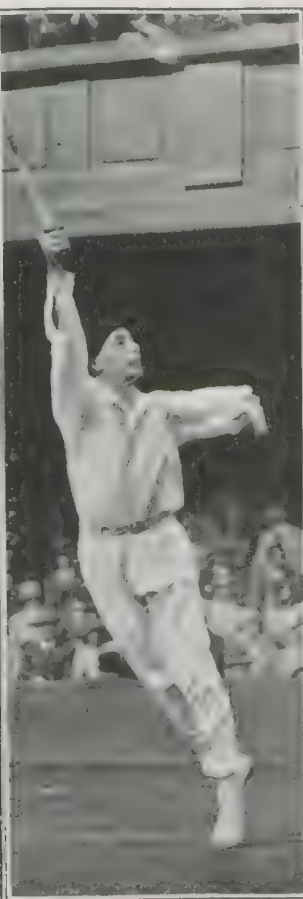


Ronaldo Boyd
(argentino)

Jugadores que participaron en el campeonato por la Copa Mitre, ganando los argentinos por 5 a 0



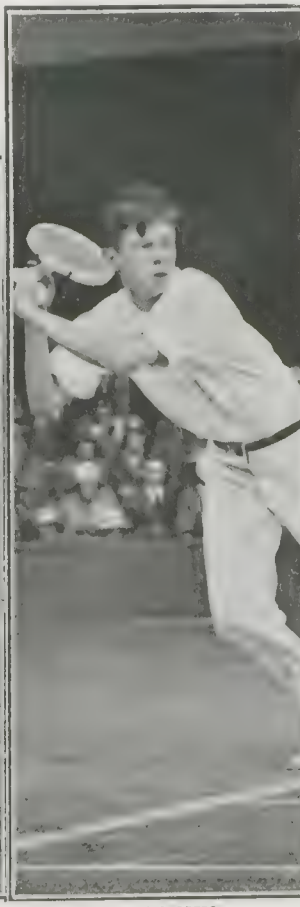
Héctor C. Cattaruzza
(argentino), del cam-
peonato por la Copa
Mitre



Jean Borotra
(francés)



Jacques Brugnon (francés)



Christian Boussus
(francés)



Erasmo Asumpcao
(brasileño), del cam-
peonato por la Copa
Mitre

que participarán en los partidos internacionales a jugarse en el Buenos Aires Lawn Tennis Club

Notas diversas

CAPITAL

LUJÁN

CAPITAL



Señorita Adela Seré,
que contrajo enlace
con el doctor Cor-
nelio Dónovan

FOTO WITCOMB

El gobernador de la
provincia, autoridades
locales y público en la
inauguración de va-
rios salones del Museo
Histórico de Luján

Enlace de la seño-
ra Agustina Boncan
con el señor Manuel
García Fernández

FOTO WITCOMB

EN HONOR DEL DOCTOR ALESSANDRI

NOMBRAMIENTO



El ex presidente de Chile, doctor Arturo Alessandri, con un grupo de periodistas y amigos, que fueron a saludarle el día de su llegada a esta capital de paso para Europa, a donde se dirige en virtud del decreto de deportación dictado contra dicho hombre público, y otros distinguidos compatriotas suyos, por el actual gobierno de su país

FOTO GONZÁLEZ ARRIL

Doctor Nicolás
Capizzano, que ha
sido nombrado re-
cientemente director del Insti-
tuto Nacional de Radio, por el
C. D. de la Facultad de Cien-
cias Médicas



*El
más fino
de
todos*

Aprender, pero aprender bien

Si a Vd. le atrae el arte de cocinar o quiere ser mañana una buena ama de casa, trate de no descuidar los detalles de su aprendizaje, pues si quien ha de enseñarle sabe hacerlo, le dirá que el aceite que se emplea en la buena cocina es el Olio Sasso.

Y Vd. no lo olvide, no sólo porque el Sasso es absolutamente puro y de pura oliva, sino porque es el mejor elaborado y el de sabor más agradable.

Olio Sasso

(Puro de Oliva)

El preferido en todo el mundo

Una variedad encantadora, donde la sencillez se une a la distinción, caracteriza a los tapados de viaje y de playa

Por BIJOU



PARA el delicioso y frívolo mundo de las elegancias femeninas, llega una época de febril actividad, en la que prima una tarea difícil de clasificar. Preparar el equipaje para el verano ¿es una preocupación o un placer? Declarar que es causa de alegrías, equivale a conquistarse miradas ab-

sortas de aquellas que sólo piensan en el presente.

Sin embargo, tenemos la seguridad de que algunas de nuestras gentiles lectoras experimentarán el exquisito placer de dar vuelo a su fantasía, poniendo en las toilettes todo el encanto de su futuro destino.

En estos momentos las elegantes y los creadores

se preocupan con marcada preferencia de aquellas prendas que son imprescindibles para el viaje, cuya fecha de iniciación se aproxima. Entre dichas pren-

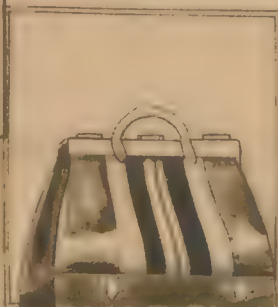


Sobrio en sus líneas, este abrigo de viaje en tweeds color gris ostenta como principal adorno un voluminoso cuello de nutria y originales bolsillos

Valija realizada en caja gris, combinado con serpiente, que se distingue por su chic y elegancia



Monísimo tapado de viaje, en lanilla beige adornado con trencillas, que resume y sintetiza todas las preferencias de las elegantes



ninguna puede competir en importancia con el tapado. El abrigo de viaje debe ser simple y liviano, práctico y cómodo, y, por encima de todo, "chic", pues tanto tendrá que servirnos para protegernos del frío como para librarnos de las molestias de la tierra, evitarnos las desagra-



Este sencillo tapado de viaje o para las playas, de arabesques felhaine, lleva impreso un sello de distinción y buen gusto



dables consecuencias de un viento persistente o de una lluvia inoportuna, y, en algunos casos, enrollado, deberá desempeñar el papel de almohada.

Los abrigos de formas clásicas, de cortes confortables, bastante anchos para poder ser cruzados, provistos de mangas suficientemente cómodas como para pasarlas por encima de las de un conjunto "dos piezas",

(Continúa en la pág. 62)

Elegante sombrerito de fieltro, en dos tonos beige, acompañado por una cartera en boxcalf, beige y marrón, que se indica como imprescindible para excursión



Una gota de fragancia, es fuente inagotable
de agradables y delicadas sensaciones.

Unico Representante: PABLO HARPE, Blanco Encalada 3145, U. T. 2596, Belgrano
Exposición: Tucumán 1458, Buenos Aires

Nº 4711. Toroica

LOCION-EXTRACTO · COLONIA · JABON · CREMA · POLVO-COMPACTO

La Legitima Colonia de Colonia Nº 4711.

El escultor César Sforza



"El Domador", escultura de Sforza



El escultor César Sforza con el doctor Angel H. Roffo y el señor Pío Colli-vadino, en el banquete que los amigos y admiradores del artista le ofrecieron con motivo del éxito de la exposición de sus obras



La cabecera de la mesa en el banquete celebrado en honor del escultor Sforza, el día 22 del mes último, en el restaurante Conte



"La Chacarera", bajorrelieve de Sforza



Los

BIZCOCHOS CANALE

no deben faltar en ninguna casa de familia. Son los ideales para los niños convalecientes y personas de estómago delicado.

Brunswick Panatrope

Las máquinas parlantes de alta calidad

EL MODELO HIDALGO

ENTRE los modelos "PANATROPE", recientemente creados por la afamada fábrica Brunswick, de Chicago (EE. UU.), el HIDALGO se destaca — aparte su alta calidad en la reproducción de la voz y los sonidos — por la delicada perfección de sus líneas, y su precio, relativamente modesto.

Mueble en caoba.

Dimensiones: Alto, 0.95; ancho, 0.55; fondo, 0.55.

PRECIO: \$ **385.-**
Embalaje Gratis

PRECIOS DE LOS DISTINTOS MODELOS PANATROPE

N° 104.....	\$ 100.—	Valencia.....	\$ 900.—
N° 105.....	" 260.—	Cortez.....	" 1.100.—
Hidalgo.....	" 385.—	Panatrope N° 11.....	" 2.500.—
Nuevo Sevilla.....	" 435.—	Panatrope N° 13.....	" 2.200.—
Florida.....	" 535.—	Panatrope Tudor P. 3.....	" 2.000.—
Madrid.....	" 625.—		

Solicítense Catálogos y Folletos gratis



VENTAS POR
MAYOR
Y MENOR

AFICIONADOS FOTOGRAFOS...!

TRABAJOS de LABORATORIO FOTOGRAFICO

LISTA de PRECIOS

REVELACIÓN DE PELÍCULAS EN ROLLO

N° del carrete	Tamaños	Exp.	Precio	Exp.	Precio
127-117-120-150-105-121	4 x 6 1/2 - 6 x 6 - 6 x 9	8 y 6	0.50	12	1.—
116	6 1/2 x 11	6	0.60	12	1.—
118-151-124-119-101	8 x 10 1/2 - 9 x 9	6	0.70	12	1.—
130-122	7 1/2 x 12 1/2 - 8 x 14	6	0.70	10	1.—
103-104-123-153	10 x 12 1/2	6	0.70		
126	10 1/2 x 16 1/2	6	1.00		
115	13 x 18	6	1.00		

IMPRESIONES DE COPIAS EN PAPEL VELOX

Tamaños	Precios por docena
4 1/2 x 6	\$ 1.20
6 x 9	" 1.50
6 1/2 x 11 - 9 x 9 - 8 x 10 1/2	" 1.80
9 x 12 - 8 x 14 - 10 x 12 1/2	" 2.40
10 x 15	" 3.00
12 x 16 1/2 - 13 x 18	" 4.00
18 x 24	" 6.50
Tarjetas postales	" 3.00

AMPLIACIONES Sin pegar

9 x 12 - 8 x 14 y postal	c/u.	\$ 0.50
13 x 18	"	1.30
18 x 24	"	1.50
24 x 30	"	1.90
30 x 40	"	2.60
40 x 50	"	3.60
50 x 60	"	4.80

TRABAJOS ESPECIALES precios convencionales, siempre ventajosos

REVELACION
Y
COPIAS en
6 Horas

Icarette III — 502

de 6 1/2 x 11 cms.

(El formato rival del postal)

3 cualidades insuperables:

Objetivo Zeiss de Jena Tessar f 1:6,3

Obturador "Compur"

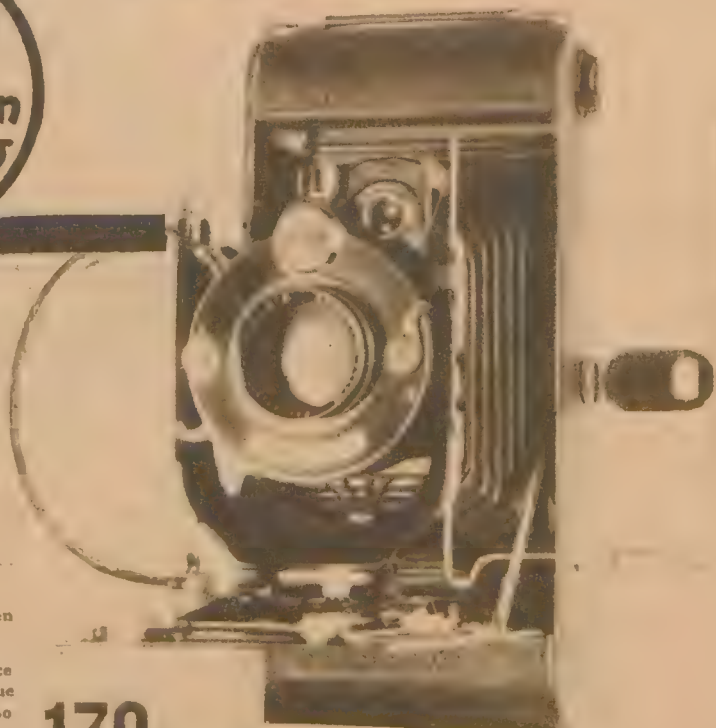
Material fino de Ica Dresden.

Para usar películas en carretes y placas 6 x 9 ó 6 1/2 por 9 cms.

Es el aparato que anhela todo buen aficionado.

La Casa Max Glücksmann ofrece gustosa a todo interesado — sin que ello implique para él compromiso alguno — los ensayos que desee efectuar. COMPLETO..... \$

170.-



CREDITOS POR MENSUALIDADES

MAX GLÜCKSMANN

La alegría del hogar moderno

BUENOS AIRES: Florida, 336-44 (edificio propio). — Callao y Bartolomé Mitre. ROSARIO: Córdoba, 1065-69. MONTEVIDEO: 18 de Julio, 966. CORDOBA, 9 de Julio, 76. SANTA FE: Salta, 2661. SANTIAGO DE CHILE: Ahumada, 91.

TANGLEFOOT

FLY SPRAY LIQUIDO MATA MOSCAS



Polvo
Hormiguicida y
Cucarachicida

Nada hay que
iguale al Polvo
Tanglefoot. Su
mortífera efica-
cia libra total-
mente a la
casa de estos
danosos inse-
ctos.

No Tolere Insectos:

*Use, una vez por día,
Líquido Tanglefoot*

Con fulmínea rapidez, el Tanglefoot extermina enteras legiones de moscas.

El Tanglefoot es poderosísimo e infaliblemente produce la muerte de todos los insectos, moscas, mosquitos, polillas, chinches, pulgas, etc., pero al mismo tiempo es absolutamente inocuo para los seres humanos y los animales domésticos.

El Tanglefoot es sumamente económico. Hay que pedirlo siempre y en todas partes.

Cuidado con las imitaciones, las que huelen a kerosene; ellas azorran a las moscas, pero no las matan

UNICOS INTRODUCTORES: **J. F. MACADAM y Cía.**

BUENOS AIRES: 302, Balcarce, 326

ROSARIO: Maipú, 649

Cosas de los yanquis

(Continuación de la pág. 33)

tariano. Si bien el profeta judío supo hacer brotar agua de una roca, no se ha demostrado todavía que fuese capaz de realizar parecida maravilla en el arte de ordeñar vacas.

LA CIVILIZACIÓN NORTEAMERICANA

De un discurso del senador C. C. Dill: — Los Estados Unidos son los representantes del más alto grado de civilización que se ha alcanzado en el mundo.

LA TOLERANCIA

La Unión de Bibliófilos de Chicago exige a los ingresantes que firmen la siguiente declaración: — Me comprometo a ser un miembro fiel de la sociedad, a favorecer la buena literatura, a ayudar al Genio, a luchar por la verdad, a "ser bueno y tolerante con todos los que comparten mis opiniones", y a respetar la tradición de la libertad de pensamiento, "siempre que esté de acuerdo con ella".

FUSIÓN

En St. Joe (Missouri) se han fusionado los dos semanarios "Democrat" (de la oposición) y "Reporter" (del partido del gobierno). "Democrat-Reporter" aparecerá en adelante dos veces por semana. Los redactores del segundo periódico seguirán combatiendo por los ideales del oficialismo, los del primero atacándolos.

GEOLOGÍA

R. M. Johnson, de Nashville (Tennessee), afirma poseer la piedra que ocasionó la muerte del gigante Goliath. Se ha iniciado una campaña a fin de que el geólogo del estado, Wilbur Nelson, examine la piedra y establezca oficialmente su autenticidad.

POR FALTA DE ESPACIO

Nota de redacción del "Star" Townsend (Montana). — Por falta de espacio postergamos para el próximo mes la publicación de la larga lista de nacimientos y defunciones.

LITERATURA

Del programa de los cursos de verano de la Universidad de Virginia. — Miércoles: Doctor Robert L. Ramsay: "¿Cómo llegar a ser un novelista nato?"

CIENCIA

Ha sido presentado un proyecto al Parlamento de las Filipinas, a fin de que se prohíba en las escuelas la enseñanza de la teoría de Darwin.

Camila O'Gorman

(Continuación de la pág. 37)

histórica que las tiranías no duran más de veinte años.

Rosas no fué impelido a castigar el horrendo crimen en defensa de la moral católica, bastante maltratada en aquella época por la gente de sotana, sino para salvar, a su manera, el principio de autoridad, norma de su vida, y quizás instigado por la gritería de los periódicos unitarios, que lo exasperaban desde Montevideo.

Después de algunos días, cuenta Reyes que Rosas lo mandó llamar y le mostró la opinión escrita de varios juriscónsultos, con citas de leyes de partida, que condenaban a la última pena a los ya ejecutados, pero no le dijo que esas leyes y opiniones hubieran influido en su resolución. Por el contrario, se mostró muy convencido de haber obrado bien, "desagráviando la vindicta pública y cortando de raíz los escándalos e inmoralidades que iban aumentando cada día".

Veintidós años más tarde, Rosas, ya viejo y en el destierro, se declaraba solo responsable de aquel acto.

Según las mismas palabras de Reyes, "más le hubiera valido a Rosas perder una batalla que haber hecho fusilar a Camila; tal fué el daño que hizo a su prestigio y autoridad".

311—Pulsera 30 pios

101—Anillo, 3 perlas japonesas, platina muy fina. \$ 35.-

52—Corona perlas y azafrán blanco intercalados, precio realme. \$ 2.-

32—Aros, 4 piedras blancas, perla japonesa, \$ 6.-

31—Aros, 7 zafiros blancos, perla japonesa, \$ 35.-

Joyería CASA PRATS

LA CASA DE LAS PERLAS JAPONESAS

739 - CANGALLO - 739

Union Tel. 48, Mayo 6729 - Buenos Aires

La tía Negra

Por JOSE FRANCES

Ilustración de López Naguil



CUANDO ya todos en aquella tertulia de alpinistas y campesinos hubieron narrado su episodio más o menos fantástico, alguien le preguntó al médico del pueblo, el viejecito cojo y flaco: — Y usted, don Carmelo, ¿no recuerda ninguna historia?...

— Mía, no. Todos ustedes saben que me rompí la pierna en la primera excursión, y ya no me quedaron deseos de trepar riscos, envolverme en nubes o retratarme a contraluz junto a una laguna. Pero sí recuerdo una historia romántica y digna de ser contada. La de *La tía Negra*; ¿verdad, tú, Pascual?

Uno de los campesinos asintió:

— Ya lo creo. ¡Bien triste es y bien que enfriaba el alma!

— ¡La tía Negra! — exclamó alguien. — ¡Raro nombre!

— Este era el mote que tenía en el pueblo. Vestía totalmente de negro. El sol y el aire le habían curtido la piel ennegreciéndosela. Negras eran también sus palabras, donde siempre se invocaba o se maldecía a la muerte. Los niños huían de ella, las mujeres la temían y salía al paso de los excursionistas forasteros como un presagio de las partidas, como un reproche de los retornos. Y, sin embargo, era inofensiva para todos. El dolor y el infortunio propios se detenían en ella misma. Acaso alguna vez tuvo trágicos deseos para, los que emprendían las rutas altas de las cimas puras y los senderos peligrosos; quizá imaginó posible saciar su soledad con el espectáculo de otras maternidades solitarias; pero nunca dejó traslucir, si los imaginó, estos pensamientos. Iba y venía silenciosamente con sus harapos negros, sus ojos negros, su carne negra, su lamento negro, por este pueblo, que en invierno está blanco de nieve y en verano blanco de sol.

— Y ¿qué hacía esa mujer? ¿Quién era?

— No hacía sino esperar. Era una mujer que vio partir a su hijo en un crepusculo matutino. Temo que, por vulgar, la historia si siquiera os parezca romántica. No obstante, podría ser motivo de un triste romance a la manera arcaica,

o un ingenioso cuento a la manera de aquel de Andersen que se titula *La virgen de los ventisqueros*.

Los jóvenes alpinistas se miraron entre sí, interro-

gándose con la mirada. El médico sonrió.

— ¿No conocen ustedes a Andersen, ¿verdad? En mi tiempo y el de mis hijos se leían sus cuentos. Ahora se preparan las imaginaciones infantiles con novelones policíacos o con otras lecturas más infames todavía.

— ¡Sermones no, don Carmelo!

— ¡Al grano, don Carmelo!

— ¡Venga la de la tía Negra, que mañana debemos madrugar!

— Antes de merecer el apodo de la tía Negra era una viuda que contemplaba deslizarse la vida humilde y feliz junto a su hijo. El mozo trabajaba en una herrería y los jornales iban íntegros a las manos de su madre. Tenía novio, y ya se hablaba de boda para un plazo próximo. Pero súbitamente acometió al pueblo la codicia del excursionismo. Primero, en los veranos — luego, ya en todo tiempo, menos en los dos o tres meses ásperos y hostiles de verdadero invierno, cuando la nieve bloquea la casa y cuando la sierra es absolutamente inaccesible — invadieron el pueblo los turistas y los viajeros a plazo fijo, con billete de ida y vuelta. Los vecinos fueron poco a poco cambiando sus ocupaciones. Los pastores se hicieron guías; hubo que substituir a los pastores, y apenas los substitutos conocieron un poco los caminos, también abandonaron los rebaños por las propinas. Se ganaba más dinero en tres o cuatro días que antes en un mes. El hijo de la que había de ser la tía Negra sintió también la obsesión de ganar dinero al aire libre, con las manos inactivas, entre damiselas que olían bien y jóvenes alegres que no regateaban el dinero. Era más grato recorrer la montaña como una diversión, almorzar suculentamente a la orilla de una laguna o en lo alto de un pinacho, que comer frugalmente en la casita humilde, cerca de la corraliza. Pero el mozo no conocía la sierra. Nunca se aventuró fuera del pueblo. Durante la semana permanecía encerrado en la fragua. Los domingos acudía por la mañana a misa, y por la tarde al "rondón" en la plaza. Era preciso entrenarse un poco antes de servir de guía a los demás. Y abandonó la fragua para dedicarse al pastoreo. Su rebaño era

(Continúa en la pág. 60)



ACEITE

Raggio

PURO DE OLIVAS

El Punto final en la preparación de una riquísima ensalada

Estómago artificial

O POLVOS
DEL Dr. KUNTZ

MARAVILLOSO MEDICAMENTO

para el tratamiento de todas las dolencias del estómago, por antiguas y rebeldes que éstas sean, sintiendo alivio a la primera dosis.

EXIJASE LA FIRMA KUNTZ

Verdadero tesoro para los enfermos del estómago, dispepsias estomacales e intestinales, disentería, gastritis, gastralgias, biliosidad, etc.

Los Polvos del Dr. Kuntz no necesitan recomendación, pues son ventajosamente conocidos desde hace muchos años.

EN VENTA:

Droguería de la Estrella Ltda.

DEFENSA, 215, sus secciones
y toda farmacia



Jugo de Uva ARIZU

El Orgullo de la Producción Nacional

Elaborado con el verdadero zumo de uva fresca seleccionada, proveniente de las mejores variedades del país

SOCIEDAD ANONIMA

VIÑEDOS Y BODEGAS ARIZU

CASA CENTRAL
BUENOS AIRES
AV. de MAYO 1035

MENDOZA

SUCURSALES
ROSARIO
CORDOBA



ENCANTA la inmaculada
blancura en la ropa y la
mantelería!

Para obtenerla exijan y

Usen el

AZUL COLMAN

El azul Colman, ya sea en cuadritos o perfumado en bolsitas, blanquea, conserva y embellece la ropa blanca y la mantelería.

Reuma Gota

Estas terribles dolencias se alivian y desaparecen en poco tiempo tomando Atophan, el medicamento consagrado por la ciencia como único para disolver y eliminar el exceso de ácido úrico.

Consulte a su médico



Tabletas Schering de

ATOPHAN

El buen humor de los demás

El latero (marchándose, por fin, después de una visita de tres a cuatro horas): —No se figura usted cuánto le agradezco que me haya prestado el paraguas. De otra manera, no me hubiera podido marchar. ¿Cuándo quiere que venga a devolvérselo?

—¡Bah! No se preocupe usted. Ya nos lo devolverá cuando nos visite otra vez. Pero ya sabe que no corre prisa ninguna.

—Revisando sus antecedentes— dice el juez al acusado,—nos encontramos con que se le ha procesado a usted once veces. ¡Once veces, por atracos en la vía pública, robo en despoblado, hurto, portación de armas, embriaguez y venta de quinielas! ¡Once veces!...

—Por favor, señor juez, ¿no podría hablar un poquito más bajo? El padre de mi futura está en la secretaría, y se va a enterar. ¡Por favor, no me arruine el asunto!

Durante el examen escrito.
—¿Qué es eso! Conque copiando, ¿eh?
—No, señor. Estaba comprobando la exactitud de los hechos que voy anotando en el papel.

La cajera de una gran camisería.—Necesitaria tomarme un descanso, señor. Me encuentro muy desmejorada...

El patrón.—¿En qué lo nota usted?
—Desde hace cosa de un mes, vengo observando que los caballeros que hacen compras cuentan el vuelto que les doy.

Él.—Las otras noches soñé que me había casado con la mujer más hermosa del mundo.

Ella.—¿Y éramos felices?

Visita de cárceles.
La señora compasiva, a uno de los presos.—Y, diga usted, ¿vienen alguna vez a visitarlo sus camaradas, sus amigos?

—No, señora. ¿Cómo van a venir, si todos están aquí?

—Si usted quiere dejar esta casa, Emereciana, no seré yo quien la retenga; pero le agradeceré, eso sí, que no se marche hasta que encontremos otra mu-
cama.

—No; si es lo que pensaba hacer. Necesito hablar con mi sucesora, para que sepa qué clase de mujer es usted.

Examen de gramática.
—¿Cuántas sílabas tiene la palabra "matrimonio", Juancito?

—Perdone, señorita, pero "matrimonio" no es una palabra.

—¿Cómo! ¿Y qué es, si no?

—Mi papá dice que es una sentencia.

—Siempre te has pasado la vida encontrando defectos—gruñó la esposa.

—Efectivamente—contesta él.—Empecé encontrándote a ti.

—Hace ocho años que poseo este automóvil y nunca he tenido un contratiempo.

—Querrá decir usted que hace ocho años que posee ese contratiempo y que nunca ha tenido un automóvil.

La escena transcurre en un descampado.

—Prepárese usted a morir. Voy a meterle en el cuerpo cuatro balas.

—¡Hombre! ¿Por qué razón?

—He jurado que cuando encontrase a un hombre parecido a mí lo mataría como a un perro.

—¿Y me parezco yo a usted?

—Sí.

—Bueno. Máteme.

—...Y desde mañana—dice el médico,—nada de alcohol, nada de tabaco, nada de teatros, nada de "jazz", nada de cine...

—Pero, ¿qué quiere usted, que yo...?

—...Tal vez logre a economizar lo suficiente pa-

HUMORISTAS DEL VERSO.

TOMAS LUCERO

EL ADULÓN

Allá en los tiempos de Maricastaña, cuando el obscurantismo era en España moneda muy corriente, pues ni aun leer sabía mucha gente, habitaba en el pueblo de Gandia un cacique de mucha nombradía.

Era el tal, un palurdo muy pagado de su propio valer, y aficionado a que la adulación le rodease y a que todo mortal que le tratase proclamara sus bellas condiciones con frases y piropos "dulzarrones". Llegaba la elección de un diputado, y el que era de su agrado triunfaba, aunque el Gobierno se opusiera, porque siempre encontraba la manera de encarcelar a cuantos electores no se mostrasen favorecedores de sus planes, más propios, ciertamente, que de un hombre decente, de esos que tanto abundan en España, de torcida intención y mala entraña. Don Fermín Mediodiente llamábase el cacique intransigente.

Pues bien, este señor, queriéndoselas dar de protector, frecuentaba la escuela del lugar, y al niño que sabía contestar las preguntas que el domine le hiciera le premiaba de espléndida manera.

De historia y geografía, fueron examinados cierto día, respondiendo los niños cuerdatamente; mas don Fermín, mostrándose impaciente, dió a entender en un tono destemplado, que ninguno debía ser premiado.

Oyó un pequeñuelo, nuevo diablo cojuelo en lo listo, sagaz y descarado, el cual, considerándose agraviado, al profesor le dijo: "Pregúnteme usted a mí, porque de fijo le voy a contestar con tal fortuna, que el premio he de ganar sin duda alguna."

Entonces, el maestro, convencido, y el triunfo dando ya por conseguido, cogió un libro de historia y replicó: contesta de memoria:

—¿Quién descubrió las Indias del Oriente?

—Don Fermín Mediodiente—el niño contestó con valentía cual si fuese verdad lo que decía.

—¡Magnífico!—el cacique replicó—Unas preguntas quiero hacerle yo:

—¿Quién es el hombre que honra a España entera

y ante el cual todos bajan la mollera?

—Don Fermín Mediodiente, según proclama unánime la gente.

—¿Quién ganó la batalla del Salado?

—Que ha sido don Fermín está probado.

—¿Quién hizo el mundo, niño?

—Eso es corriente: Don Fermín Mediodiente.

Y con este descaro y de este modo, a don Fermín se lo achacaba todo, por lo cual el cacique, enternecido, le regaló un vestido,

y ofreció costearle la carrera que el muchacho eligiera,

tildando, en cambio, al resto de los chicos de ignorantes, de necios y borricos.

La fábula, lector, no es muy graciosa; pero prueba una cosa:

"Que todo adulador exagerado, tiene su porvenir asegurado."



La vida moderna de la mujer de mundo

los deberes de sociedad producen un cansancio de los nervios que se hace notar bajo diversas formas. Esta irritabilidad de los nervios va acompañada siempre de depresión moral, fatiga, disgusto para toda clase de ocupaciones e insomnio o sueño deliciente. Todas estas molestias pueden ser combatidas mediante las inofensivas tabletas "Bayer" de Adalina. Tranquilizan el sistema nervioso y proporcionan un sueño sano y reparador.



Tabletas Bayer de

Adalina

No tiene los efectos nocivos del Bromuro

PIANOS y AUTOPIANOS

DE LAS MÁS ACRE-
DITADAS MARCAS,
BRINDADAS por

Harrods

DEPARTAMENTO DE
MÚSICA
Primer piso



PIANO

BIEL

MODELO
VERTICAL
Puede Vd.
adquirirlo
por cuotas
mensuales
de.....
\$ 42⁰⁰

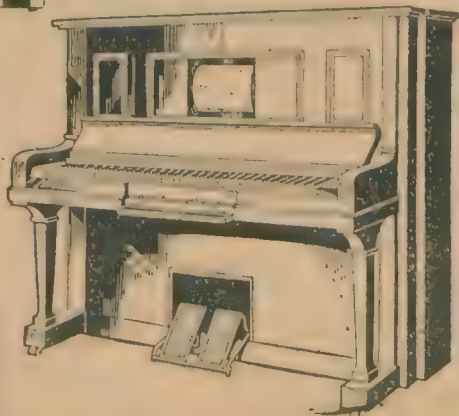
...Y SIN NINGÚN ANTICIPO

AUTOPIANO HARRODIOLA

El mecanismo
más perfecto
hasta la fecha.
Es adquirible
por cuotas
mensuales de
\$ 72⁰⁰

...Y TAMBIÉN, SIN
NINGÚN ANTICIPO

RECORDAMOS QUE HARRODS
REPRESENTA LAS DOS MARCAS
DE PIANO MÁS FAMOSAS DEL
MUNDO:
STEINWAY & SONS y BECHSTEIN



HARRODS Buenos Aires Ltd.—Florida, 877



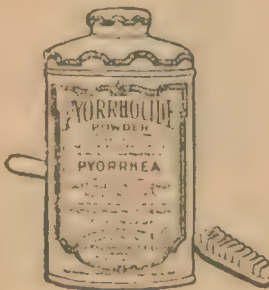
El pus mezclado con los alimentos

EN las raíces de los dientes, la piorrea forma bolsitas de pus de donde se esparce por todas las encías y de allí se ingiere junto con los alimentos.

En muchas ocasiones esta enfermedad dental ocasiona graves desarreglos.

Prevéngase de esta dolencia con una visita semestral a su dentista y desde hoy, mantenga su boca limpia, cepillando sus dientes y encías con el mejor preventivo conocido o sea el

**POLVO
PYORRHOCIDE**
Contra dientes flojos
y encías sangrantes.



(El original se distingue por el tarro y estuche de color amarillo.)

Llene y remita este cupón al Dr. Pyorrhocide: Rivadavia, 1244, y \$ 0.05 en estampillas para enviarle una muestra gratis.

(P. P.)

E. H. 4-11-27

Nombre

Calle N°

Ciudad

HUMORISTAS CONTEMPORÁNEOS

JULIO CAMBA

EL PINO Y LA PALMERA

Los periódicos cuentan el suicidio de una señora enamorada de un camarero italiano. Parece que lo conoció en uno de estos restaurantes que los italianos fundan por todo el mundo. Su marido — ¡ incauto! — la había llevado a cenar allí. Le dió una cena de platos fuertes, platos de un sabor canalla, cargados de cebolla. Estos platos hinchaban y enternecen; producen un estado de languidez sentimental, que se complementa con los aires de la orquesta.

Vorrei baciare...

Se diría que también hay algo de cebolla en esta música. Con la cena, la señora bebió tal vez uno de estos vinos italianos de nombre sonoro: el *Lipsida*, el *Barollo*, el *Chianti*. En las cartas alemanas estos vinos tienen siempre tres adjetivos antes del precio. Por ejemplo: "Fino, suave, perfumado, 6,50 marcos."

A los postres, con el vino, la cena y la música, el alma de la señora volaba bajo el cielo de Italia, en el país del arte y del amor, de las góndolas y de los tenores, del romanticismo y de los *spaghetti al pomodoro*. El camarero que la servía tenía un frac defectuoso; pero ¡qué ojos tan ardientes!, ¡qué pelo tan negro y tan rizado!

— *Bitte*. Un rompenueces. ¿Cómo se llama el rompenueces en italiano?

— *Scaccianossi, gnädige Frau*.

— ¡*Scaccianossi!* ¡Qué dulce! ¡Qué armonioso!

Porque el italiano tiene eso. Es

de una musicalidad deliciosa. Todo resulta tierno en italiano, hasta un rompenueces.

El caso es que la señora se enamoró del camarero. A la primera mirada que él le dirigió, ella se sintió comprendida por él. Su marido, que había estudiado tal vez filosofía en Marburgo, no había llegado a comprenderla nunca. Y he aquí que esta alma tan difícil y tan complicada de mujer, se encuentra de pronto perfectamente comprendida por un camarero italiano que no ha hecho en toda su vida más que sacudir manteles y servir *ravioli*.

La señora se divorció, y se casó con el camarero. Al principio, aquello fué un idilio. Un idilio al *pomodoro* unas veces, con cebolla otras, con queso rallado... Pero aquel hombre del Sur resultó un sinvergüenza espantoso. Con su pelo negro y rizado, con sus ojos ardientes, con su hermosa voz de barítono, y con un frac ya mucho más presentable, era, sin embargo, un perfecto bandido. En dos años la dejó sin un céntimo, sin una joya, sin nada. La pobre señora se ha matado disparándose un tiro en la cabeza.

Es una víctima del prestigio romántico de los países del Sur; una víctima de la cocina y de la música italianas; una víctima de los vinos meridionales.

Si el pino del Norte, que cantaba el poeta, pudiera casarse con la palmera de sus sueños, tendría un final muy parecido.

ra pagarme las dos últimas visitas.

— ¿Está usted seguro de haberme mostrado todas las piezas de este coche?

— dice al vendedor una dama en trance de comprar un automóvil.

— Todas, señora. Todas las principales, se entiende.

— ¿Y dónde está el descuento? Porque mi marido siempre dice: "Cuando se trata de comprar coche, lo primero que hay que ver es el descuento."

— ¿Cómo te llevas con la familia de tu mujer?

— Admirablemente bien; pero, según me parece, solamente hay una cosa

mía por la que tengan algún aprecio.

— ¿Qué será?

— Mi mujer.

— Dime, Nicasio, cuando nos casemos, ¿dejarás el tabaco?

— Claro que sí.

— ¿Y el alcohol?

— También, naturalmente.

— ¿Y el club?

— Desde luego, desde luego.

— ¿Los teatros, el batacón?

— Ni que hablar.

— Hay algunas otras cosa que también dejarás, me figuro.

— Ah, seguramente. Por ejemplo, el propósito de casarme contigo.

La tía Negra

— (Continuación de la pág. 57) —

el que más se alejaba, al que obligaba a seguir caminos apartados. Alguna vez

incluso lo abandonó para trepar por los resbaladizos e ingentes cuchillares. Y un día no volvió al pueblo. Desapareció para siempre, sin dejar rastro alguno. Los perros, fieles, trajeron el rebaño abandonado. ¿Se ahogó en una laguna? ¿Le sorprendió la borrasca en lo alto de un risco y le estrelló contra un pico próximo? No se supo nunca.

"Antes de que pudiera ganar el dinero de aquel modo fácil y alegre que se prometía pensando en las damitas gentiles y los jóvenes espléndidos, encontró la muerte. Su novia lo olvidó pronto. Hoy es madre de siete u ocho chicos, y su marido tiene una hostería estratégicamente situada al paso de los excursionistas. Pero la madre no pudo olvidarle, y dió en la extraña locura de imaginar que todos cuantos salían del pueblo con sus arreos de alpinista iban en busca de su hijo perdido. Les animaba a partir, les suplicaba que no se dejaran vencer por el desaliento y la fatiga; les prometía recompensas fabulosas, porque, según decía ella, era la reina de los guías, y en su palacio iba creciendo el tesoro fabuloso de las propinas. Y, no obstante, empeñó su choza y luego se la arrebataron, y vivió de limosna y enflaqueció dentro de sus harapos negros.

"Todas las tardes aguardaba los retornos de los alpinistas fatigados y melancólicos. Sin hablarles, con los ojos negros y vesánicos preguntaba por el que nunca había de volver. Y le crucían las manos al enclavijar los dedos

negros, y las lágrimas silenciosas le caían por el rostro magro y negro. Al

día siguiente renacía su optimismo frente a la marcha jocunda de los que imaginaba nuevos exploradores reclutados para una cosa tan trivial como devolver un hijo muerto a una madre pobre. ¡Inútil espera! Durante seis, ocho, diez años, la tía Negra, astrosa, miserable, debilitada por el hambre, consumida por la fiebre, seguía pidiendo a todos los que partían en busca de la sierra el amado cuerpo para darle cristiana sepultura.

"Hasta que una mañana de marzo, cuando estaban cerrados los caminos, cuando la sierra era una amenaza hermetica y los guías se refugiaban en sus chozos, un alemán fornido y audaz emprendió sólo la ruta que conduce a la gran laguna. Intentamos disuadirle todos, se negaron los guías a acompañarle. El invierno no era crudo. La ventisca cegaba... Pero él se obstinó en marchar. Y la tía Negra, que siempre despidió a los que iban en busca de su hijo, estaba tan segura aquel día de que el alemán le encontraría, que marchó detrás de él. Ella no conocía los senderos, no sabía por dónde había que buscar la muerte o los hermosos puntos de vista. Sólo sabía que aquel hombre recio y audaz encontraría a su hijo. En una mañana nivosa de marzo vimos desaparecer al hombre rubio y la mujer negra. Al principio iba él delante y ella detrás. Luego, ella marchó delante.

— ¿Y volvieron?

— No. Han debido encontrar al hijo.

Rosada— Llena De Vida Encantadora



He aquí la dulce y atrayente belleza natural que sobrepasa a cualquier otro tipo de belleza. El método sencillo del cuidado del cutis, mencionado más abajo, está dando a miles tal belleza.

En Francia

la cuna de los cosméticos, el Palmolive es el jabón de tocador de mayor venta. Las bellas francesas gustosamente pagan por el Palmolive casi el doble del precio de sus jabones.

Tenga presente estos datos cuando se sienta usted tentada a usar otro jabón que no sea el Palmolive.

SOLAMENTE la mujer que puede mostrar belleza natural del cutis, tiene derecho de decir que posee verdadera belleza.

Esta es la razón por qué los métodos naturales del cuidado del cutis prevalecen en todas partes. Y la mujer que seriamente desea conservar la belleza de su cutis sigue tales métodos probados.

Los eminentes especialistas del mundo en el cuidado del cutis urgen el siguiente método sencillo. Ha resultado ser eficaz en un sinnúmero de veces que los mismos especialistas lo emplean. Este método, con toda probabilidad, está acreditado con más cutis claros y hermosos que cualquier otro.

Método de belleza — cómo debe seguirse

En la mañana, a mediodía y antes de acostarse, lávese la cara, cuello y hombros con el jabón Palmolive, frotándose suavemente con su untuosa y detergente espuma, hasta que penetre en los poros. Enjuáguese con agua fresca, y luego séquese completamente.

Este tratamiento de belleza conserva el cutis fresco, suave, lozano y con su hermoso color natural que *invita a acariciarlo*.

Si desea, use polvos y rouge.

Pero jamás se acueste antes de haberse lavado estos cosméticos, pues obstruyen e irritan los poros, resultando, a menudo, en espinillas y barros.

El Legítimo Jabón de Arboles

Los únicos aceites en el jabón Palmolive son los suaves, embellecedores aceites de olivo, palma y coco — y ni un átomo de sebo.

Esta es la razón por qué el jabón Palmolive tiene ese *color verde vivo*, pues los aceites de palma y olivo — nada más — dan al jabón Palmolive su color verde natural.

El secreto del jabón Palmolive está sólo en su mezcla — y esta mezcla es hoy uno de los inapreciables secretos de belleza en el mundo.

¡Cuidado con las Imitaciones!

No se deje engañar. No debe usted creer que cualquier jabón verde o descrito contener aceites de palma y olivo, es igual al jabón Palmolive.

En beneficio suyo, fíjese que el jabón Palmolive que compre, tenga la banda negra con la palabra Palmolive en letras doradas; la envoltura verde; y el sello rojo en el reverso de la pastilla, con la palabra Palmolive en él impresa.

El jabón Palmolive es de un color *verde vivo*.



50 centavos
La Pastilla

El jabón Palmolive jamás se vende desenvuelto.

“Conserve ese Cutis de Colegiala” que Invita a Acariciarlo
PALMOLIVE Ltda., S. A. Industrial, Buenos Aires

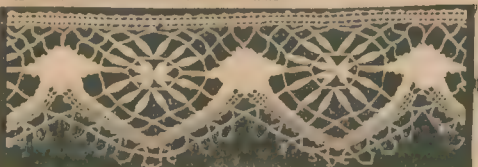
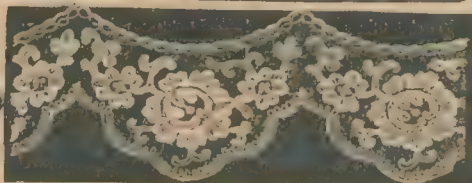
Recuerde

QUE **LA REINA**, ES CASA ESPECIALISTA EN ARTÍCULOS DE PUNTILLERÍA. EL ENORME SURTIDO Y LA SELECCIÓN DE GUSTOS, NOS COLOCAN EN EL PRIMER LUGAR ENTRE LAS CASAS DEL RAMO.



Nº 1—PUNTILLA IMITACIÓN DUCHES, color ocre, variedad de dibujos como la muestra; ancho, 11 ctms., el metro, \$ 3.65; y 7 centímetros, a pesos **2.70**

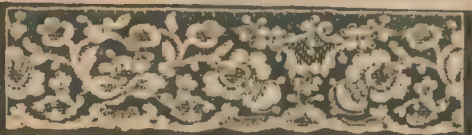
Nº 2—INCRUSTACIÓN DE BRETONA, color ocre muy nuevo, para lencería, ancho 7 ½ cm., el metro..... **1.10**



Nº 3—PUNTILLA CLUNY, hecha a mano, ancho 9 ctms., el metro **1.50**

Entredós haciendo juego, ancho 6 cm., el metro..... **1.25**

Nº 4—ENCAJE ALENÇON, muy nuevo, color ocre, ancho 13 cm., el metro, \$ 10.30, y 7 ctms., el metro... **6.25**
Entredós haciendo juego, ancho 13 ctms., el metro, \$ 9.— y 6 ctms., el metro... **5.60**



Nº 5—BORDADO SOBRE OPAL, terminado con tul, muy práctico y durable, para ropa interior, en colores blanco, lila, rosa, salmón y celeste, el metro..... **1.20**

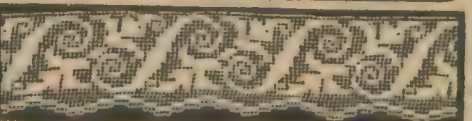
Nº 6—PUNTILLA GUIPUR, en color crema y ocre, ancho 9 ctms., el metro, a \$ 3.30; 6 ctms., a \$ 2.25, y 3 ½ ctms., el metro..... **1.20**



Nº 7—IMITACIÓN BRÚJULA, color ocre de mucha duración, ancho 9 ctms., el metro, \$ 0.90. La misma, en derecha, ancho 8 ctms., el metro, \$ 0.90, y 3 ½ ctms., el metro, a..... **0.45**

Nº 8—FILET HECHO A MANO. Malla fina, ancho 5 ½ ctms., el metro..... **1.60**

Entredós haciendo juego, ancho 4 ½ ctms., el metro, \$ **1.25**



Nº 9—PUNTILLA GUIPUR, color crema, ancho 6 ½ ctms., precio de ocasión, el metro **0.95**

LA REINA

Bmé. MITRE ESQ. SUIPACHA

Una variedad encantadora, en la que la sencillez se une a la distinción, caracteriza a los tapados de viaje y de playa

(Continuación de la pág. 52)

son los que imperan en las nuevas colecciones.

El tipo ideal de éstos continúa siendo el estilo ranglan. Pero no todas las elegantes gustan de la extremada sencillez de esta clase de abrigo. De ahí que, en las colecciones de la próxima temporada, los simples y clásicos tapados de estilo ranglan, realizados en telas "cuadrillé" y jaspeadas, con sus grandes bolsillos y sus cuellos que pueden subir hasta la altura del sombrero, se presentan en amable confraternidad con los abrigos rectos y amplios confeccionados en esos géneros mezclados y conocidos con el nombre de "tweeds", tan resistentes a las intemperies y sobre los que ni el polvo ni la tierra del camino dejan señales.

Vimos también encantadores modelos en nonato, serpiente y lagarto, siendo las principales características de esas creaciones, su corte simple y su línea juvenil.

Así, por ejemplo, los "ensembles" de viaje compuestos de sweater, pollera y abrigo, constituyen el más acabado y cómodo conjunto que soñar pudiéramos, puesto que la mujer elegante, que busca un lenitivo físico y espiritual en las playas de moda, conoce perfectamente las sorpresas que suele deparar la temperatura y que hacen del abrigo un complemento indispensable de la toilette veraniega. Todas las lanitas suaves, que tienen la ventaja de ser lavables, son las telas más indicadas para los tapados de playa, siendo entusiastamente aceptados por las elegantes los abrigos realizados en Urbion, lucania escocesa, lana rayada, lanitas de Angora. Las viyellas, los jerseys de lana y los georgettes de lana también, ocupan un lugar dominante en la creación de los cómodos y elegantes abrigos destinados a acompañar las claras toilettes veraniegas o a los severos conjuntos de viaje.

Entre los modelos que nos han llamado la atención por su elegancia y confortabilidad merece citarse un tapado impermeable "ranglan", muy amplio, realzado por grandes bolsillos cuadrados y por un cuello voluminoso que puede cerrarse por medio de una presilla. El color habano de este tapado se adapta con admirable eficacia a todas las circunstancias.

También se destaca un abrigo derecho, destinado a usarse bajo el impermeable, en crepella marrón claro, estrechado en las caderas por un angosto cinturón de cuero forrado en kasha o duvetina del mismo tono.

Como pueden ver mis simpáticas lectoras, el encanto mágico de los artificios de la aguja, han creado maravillas que evocan los mayores refinamientos que ha conocido la breve historia de los tapados de playa y de viaje.

LA CANELA CONTRA LA INFLUENZA

PARA combatir y reducir los períodos de fiebre y de depresión física, ha aconsejado el doctor Ross el empleo de la esencia de canela, con preferencia la que se extrae de la corteza, porque es mucho más activa que la de las hojas.

En media copa de agua, se echan diez gotas de esencia de canela, y se toman cada dos horas hasta que la temperatura baje al grado normal.

Al día siguiente de haber remitido por completo la fiebre, se toman otras tres dosis de a diez gotas de esencia.

Como se ve, el tratamiento no puede ser más sencillo.

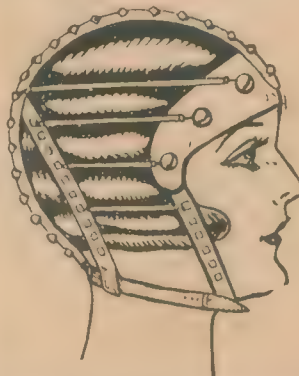
¿Vd. lo usará!!!
ROSAFLOR
en breve llegará
Vea el próximo número



2 Tamaños

\$ 10.- y \$ 13.-

¿Conoce el resultado de las Peinetas NESTOL? Con una sencilla demostración, en nuestros salones, quedará Vd. maravillada.



Ondulador "VALENTINO" Rebajado de \$ 10.— a... **\$ 6.—**

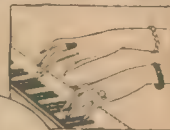
Interior: Para encomiendas a domicilio incluir 0.50 ctvs.

Salón de Peinados, Ondulaciones, Corte de Melena, Masajes, etc.

MAISON STAMATIS
555 - ESMERALDA - 555

MANOS

que tocan
que acarician
que juegan



Suaves y blancas manos gracias a la

CREMA de Miel y Almendras HINDS

Reduce los poros • Sirve de base al polvo • Evita que el cutis se agriete • Impide la formación de arrugas • Alivia las quemaduras del sol • Calma el ardor de la afeitada • Alisa los dedos ásperos.

Pídala dondequiera que vendan artículos de tocador

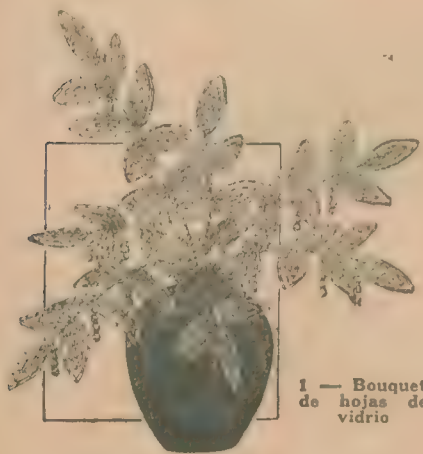


¿Cuál es el ahorro más ventajoso?

Los tiempos difíciles porque pasamos, hacen que esta pregunta sea de actualidad. Todo lo que contribuya al aprovechamiento en materia de indumentaria resultará de un alto principio económico gastando en artículos de calidad que cooperen a este fin. Las manchas de sudor que estropean todos los vestidos pueden usted evitarlas con el uso del Polvo Vasenol Anti-Sudoral, que es remedio más eficaz. Este Polvo limita el sudor, refresca agradablemente y hace que la conservación de un vestido sea tarea fácil y económica. Durante el verano su uso es imprescindible tanto para las señoras como para caballeros. Venta en farmacias, droguerías y perfumerías.

Follajes de vidrio

Estos lindos bouquets, como el que reproduce el grabado 1, se hacen con cuentas de vidrio, ejecutándose en diversos colores, ya en un tono uniforme o bien matizado: verde,



1 — Bouquet de hojas de vidrio

rojo, amarillo, azul o violeta; pero, sobre todo, en blanco, dispuestos sobre un vaso negro es cómo estos follajes serán primorosamente lindos para dar una nota moderna en el adorno de la casa.

Según el largo que se le quiera dar a los tallos, se cortarán alambres de cuarenta a sesenta y cinco centímetros de largo.

Para las hojas, que se hacen más o menos largas aumentando el número de cuentas, se emplean cuentas tubulares, largas de nueve a diez milímetros y alambre fino, como el que se emplea para las flores de coquillage, por el cual se deslizan fácilmente las cuentas.

Sobre un alambre de unos diez centímetros de largo, se enfilan seis cuentas, se dobla por el medio en forma que queden tres cuentas de cada lado, se retuercen las extremidades del alambre juntas a fin de sujetar las cuentas (figura 3).

Guía de la mujer práctica

Con alambres de catorce y diez y seis centímetros, se hace lo mismo, enfilando ocho, diez o doce cuentas; y se reúnen los alambres en el centro ya hecho, con lo cual se tiene la hoja completa (figura 2).

Se fija una hoja a la extremidad del tallo de alambre, enrollando las extremidades del alambre fino sobre el alambre grueso. Para disimular esta unión se cubre con seda enrollada, también del mismo color de las cuentas (figura 2). Se deben colocar las hojas sobre el tallo de manera que coincidan una frente a la otra.

Espaciándolas de tres a cuatro centímetros, poco más o menos, se disponen de manera que caiga de cada una un colgante compuesto de tres a seis cuentas redondas de vidrio del mismo



2—Manera de montar las hojas al tallo y detalle de los colgantes de cuentas

3—Una hoja terminada

4—Cómo se empiezo la confección de una hoja

5—Manera de enhebrar las cuentas del colgante

color de las cuentas largas. Estas cuentas redondas van enhebradas en un hilo de seda, después de haber pasado por la cuenta de la extremidad del hilo que pasará dos veces por el interior de las otras. Se coloca un colgante en cada punto en que haya varias hojas unidas.

Una labor entretenida y un vestido práctico

Se trata de un interesante modelo de vestido, forma marinero, de una elegancia que se puede apreciar por el grabado que tiene además el mérito de ser admirablemen-



1.—El vestido marinero hecho al tricot

te apropiado para el campo o la playa, y que puede ser ejecutado por cualquiera mujer que sea aficionada a entretener sus horas de descanso en provechosas labores de aguja.

Se hace al tricot en un tejido rayado, que le da mayor interés y vista.

Se compone de una blusa marinera y de una falda abierta adelante sobre un ancho liso. La blusa, cuyo detalle de confección daremos aparte, va adornada con dos borlas grandes.

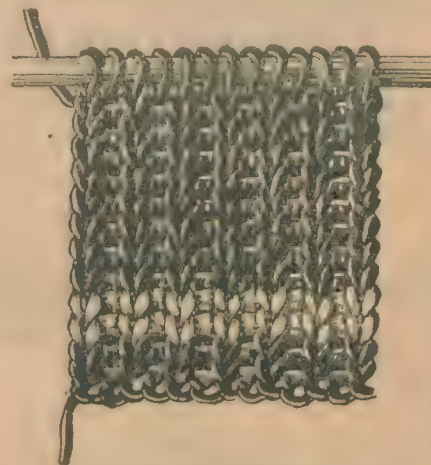
Este modelo se ejecuta con dos agujas de doce milímetros de circunferencia, y en lana merino de cuatro hilos, o de dos hilos tomados dobles. Una combinación linda la formará el fondo color banana y las rayas en color tabaco.

Ejecución de la falda al tricot.—La

falda se ejecuta al tricot, en cuatro partes: la espalda, dos delanteros que se cruzan sobre la pieza de ancho (figuras 3, 4 y 5).

Se comienza por la parte de la espalda (fig. 3), se montan 168 mallas sobre una aguja de la lana color tabaco, que deberán hacer 56 centímetros de ancho una vez tejidas, tejer el lado fino, una malla al derecho, una malla al revés (fig. 2), hacer dos vueltas con el color tabaco, dos vueltas con el color banana, 10 vueltas tabaco, 2 vueltas banana, 2 vueltas tabaco, 42 vueltas banana, 18 vueltas listadas, 36 vueltas banana, 18 vueltas listadas, 28 banana, lo cual hará en conjunto 160 vueltas y 53 centímetros de alto.

En estas 160 vueltas, es necesario tener cuidado de disminuir una malla al principio y otra malla al fin de la aguja, cada doce vueltas. Al llegar a



2.—Detalle del tejido de la falda

las 160 vueltas no quedarán más que 142 mallas sobre la aguja, que harán 47 centímetros de ancho, y se asientan las mallas. La parte de la espalda quedará así terminada con 53 centímetros de altura.

Delantero.—Se comienza igualmen-

Victrolas Ortofonicas por mensualidades en 10, 15, ó 20 cuotas

Tenemos en existencia todos los modelos de esta maravilla del siglo XX, desde \$ 180.- hasta \$ 3.900.- Nuestras condiciones de venta y créditos son liberales.

Solicitenos catálogos



Únicos Representantes de los famosos pianos:

SCHIEDMAYER, Stuttgart
F. L. NEUMANN, Hamburgo
ROSENKRANZ, Dresden



Número Uno-Setenta
Precio: \$ 180.—



Consolette
Precio: \$ 360.—



Número Cuatro-Cuarenta
Precio: \$ 675.—



Credenza
Precio: \$ 1.125.—

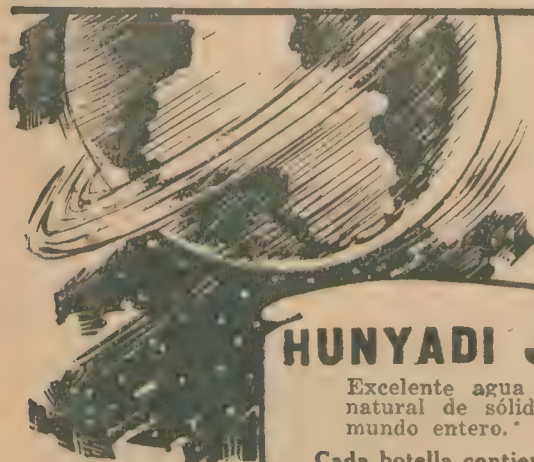
ESTABLECIMIENTO MUSICAL

NEUMANN

FLORIDA 415
Bs. AIRES

VISITE VD. NUESTROS SALONES DE VENTAS

FERNET-BRANCA



¡UNIVERSAL!

Es tan inmenso su prestigio; son tan positivos los beneficios que reportan sus extraordinarias cualidades, que hoy no hay país en el mundo que no haga uso de él.

HUNYADI JÁÑOS

Excelente agua mineral purgante natural de sólidos prestigios en el mundo entero.

Cada botella contiene cerca de 3/4 de litro y el agua se conserva indefinidamente, aun empezada la botella.

Importación exclusiva de HOFER y Cía. — Buenos Aires



Cerrado

El ropero "ESSENTIAL", a pesar de su pequeño volumen, permite, por su ideal distribución, conservar en espléndido orden abundante cantidad de ropa.

ESSENTIAL

El ropero "ESSENTIAL", el único verdaderamente práctico, que no debe faltar en ningún hogar.



Desde \$ 125.-

MUEBLES BARZI

RIVADAVIA 2201
CENTRAL

MAIPÚ 257
ANEXO

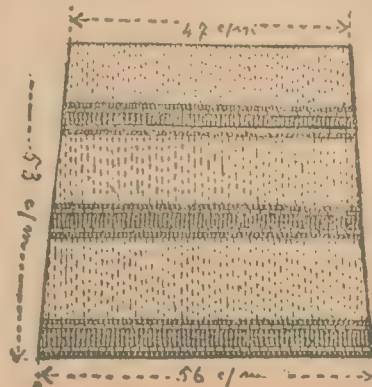
CANAS LONDINA

Loción "LONDINA" ÚNICA EN SU GÉNERO
GARANTIZAMOS SU ESPLÉNDIDO RESULTADO
La Loción indicadísima para devolver al cabello, en pocos días, su color natural o primitivo.
Si desea, en cambio, hacer desaparecer inmediatamente sus CANAS, basta una sola aplicación de la "LONDINA" instantánea. Tenemos todos los colores. Solicite prospecto GRATIS.

Frasco: \$ 6.50 Interior: \$ 7.—
Detalle en su pedido si desea LOCION o INSTANTANEA.
Pidala en todas las Perfumerías, Farmacias o a sus
Importadores: IMBROSCIANO Hnos.
Bmé. MITRE, 1283. — Buenos Aires. — U. T. 7330 Mayo.



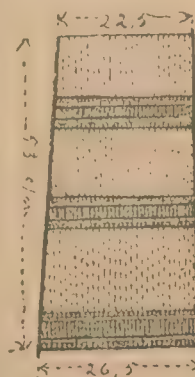
te por el bajo (fig. 4). Se montan 79 mallas sobre una aguja en lana tabaco, que harán 26 centímetros y medio de ancho. Se trabajan 160 vueltas haciendo las mismas listas que para la espalda, y teniendo cuidado de disminuir una malla cada 12 vueltas, siempre del



3.— Esquema del tejido de la parte de la espalda

mismo lado. A la 160 vuelta no quedarán más que 66 mallas sobre la aguja, que harán 22 centímetros de ancho. Asentar las mallas. El segundo delantero se hace lo mismo que el primero.

Para el paño de adelante se montan 42 mallas sobre el de lana color banana, que deberán hacer 14 centímetros de ancho; se teje el lado fino, y se hacen



4.— Esquema del delantero



5.— Esquema del caño del medio

156 vueltas. Asentar las mallas.

Manera de armar la pollera.— Se unen los delanteros a la parte de la espalda por los lados disminuidos, después se cruzan los dos delanteros sobre el paño del medio, sobre 3 centímetros cada uno, dejando los delanteros flojantes. El paño del medio sólo se cose ligeramente a lo largo de cada delantero, dejando una abertura en el bajo. Se monta en seguida la falda sobre un fondo de corpiño, frunciendo ligeramente en la espalda.

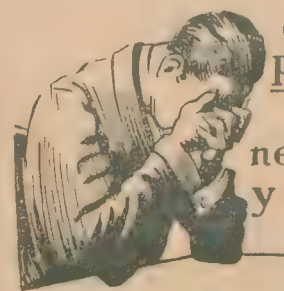
Se necesitan para todo el traje unos 800 gramos de lana color banana y 300 color tabaco.

Las confituras Nuevas nociones para hacer confituras caseras:

Confituras de nueces.— Se toman nueces bien frescas, que no sean muy grandes: se les saca la cáscara y después se les levanta la piel, para lo cual se pican con una aguja y se ponen en agua fría durante cuatro o cinco días, teniendo cuidado de cambiarles el agua todas las mañanas. Hecho esto, se escurren y se pasan por agua hirviendo. Finalmente, se ponen en almíbar y se colocan en tarros bien tapados.

Confitura de uva.— Se desgranar racimos. Se pasa la uva y se les saca a los granos la semilla por medio de una pluma de ganso cortada al bisel. Se toma la mitad del peso de la uva, en azúcar, y se pone con la uva en una cacerola donde se hace cocer a fuego lento, removiendo el contenido sin cesar, durante una hora por lo menos. Se sabrá que la cocción ha terminado cuando una gota de la confitura colocada entre los dedos pulgar e índice, formará una hebra al separar los dedos.

Pies Doloridos



Causa Principal de esa nerviosidad y cansancio

Si le duelen los pies, fíjese primero en ellos, pues sin duda son la causa que "lo gastan" al fin de cada día, robándole su vitalidad y fuerza, así como también desarreglando sus nervios y reduciendo su actividad.

Todo este martirio que le resta energía y habilidad, puede rápidamente eliminarse. El Dr. William M. Scholl, ha perfeccionado un aparato o remedio para cada molestia de los pies, garantizando que remueve la causa, y al instante termina todo el dolor. Las principales zapaterías y casas con departamento de calzados los tienen.



FOOT-EAZER del Dr. SCHOLL

ha restablecido la salud y felicidad a millones de personas de todo el mundo. Este pequeño aparato, liviano, flexible y cómodo, da soporte donde se necesita, corrigiendo la manera impropia de caminar, callos, callosidades en la planta, dolores en el calcañar, etc.



CALLOS

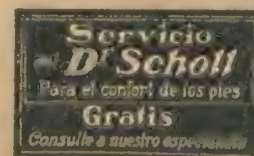


JUANETES

Los Zino-pads del Dr. SCHOLL eliminan el dolor al instante de aplicarlos. Son delgados, impermeables y protectores.

El Reductor de Juanetes, del Dr. SCHOLL, alivia el dolor, reduce la protuberancia y conserva la forma del calzado.

Más de 2.000 comerciantes se especializan en el Servicio del Dr. Scholl para el confort de los pies



Más de 2.000 comerciantes en calzado se identifican por el símbolo arriba mencionado, el cual lo verá en sus vidrieras. Vaya a esas casas en su ciudad, localidad o barrio. Fíjese en dicho emblema en las vidrieras y entonces puede estar seguro que obtendrá alivio y corrección rápida y permanente de cualquier dolencia de sus pies.

Muestras gratis Soliciten una muestra del Zino-Pad, para callos, y librito ilustrativo del Doctor William M. Scholl. Dirija la correspondencia al departamento N. 18, Compañía Dr. Scholl S. A. Comercial, Av. de Mayo 1431, Buenos Aires, R. A.

Aparatos y Remedios del Dr. Scholl Para el Confort de los Pies



Los Moutier reciben

Por

MAX Y ALEX FISCHER

LOS Moutier habían decidido aprovechar, ya que acababan de instalarse en un piso nuevo, para señalar un día de recibo, y fijaron la fecha del primer domingo de cada mes.

Por primera vez, el 3 de noviembre, Gisela y Gustavo Moutier debían darse en casa de cuatro a siete.

A las tres y media, de vuelta de hacer sus compras, con las manos llenas de paquetes, se encontraron en el portal...

—¿Qué, trajiste los bollos? — preguntó Gustavo.

—Sí...; suspiros y bartolillos soberbios, en una pastelería chiquitita, que no es muy elegante, pero está muy bien surtida. ¡A veinte céntimos!

—¡Perfectamente!

—Y tú, ¿qué vinos has traído?

—¡Todo lo preciso! Un oportito viejísimo, en una botella que no se puede tocar de sucia que está. Baratísimo.

Iban a empezar a subir la escalera cuando Moutier retuvo a su esposa por un brazo.

—¡Espera!

—¿Y la portera?

—¿La portera?...

—¿Qué quieres decir?

—Mujer...

—acuérdate... La recomendación que habíamos decidido hacerle...

Se dirigieron a la portera, y humildemente rogaron a la señora Ludovic, la portera, que cuando sus amigos preguntasen en qué piso vivían, no respondiera el "quinto", sino el "cuarto, con entresuelo".

Y para estar más seguros de que les concedería esta pequeña satisfacción de su amor propio, dijeron:

—A propósito, señora Ludovic. Llevamos aquí unos pasteles. Cuando se marchen nuestros amigos, tendremos el gusto de bajarles algunos.



...esperaban impacientes a sus amistades...

II

SUCESIVAMENTE, en este domingo, 3 de noviembre, entre cuatro y siete de la tarde, una docena de personas habían apoyado sus pulgares sobre el botón del timbre eléctrico colocado a la puerta del piso de los Moutier, y se habían sentado, rendidos, en los sillones del salón de los Moutier.

Éstos habían comprado veinte suspiros y veinte bartolillos. A las ocho menos cuarto, cuando era evidente que ya no se presentaría ninguna visita, hicieron el inventario de los pasteles gastados.

—¡Catorce! — dijo Moutier. — ¡Quedan catorce!

—¿Tantos? ¡Qué gusto! ¡Va a ser un pequeño festín!

Acababan de calcular que, incluso dando dos pasteles a la criada, ellos podían tomar seis pasteles de postre cada uno, cuando Moutier exclamó:

—¡Caramba! ¿Y la portera?

—¡Es verdad! ¡Ya la íbamos a olvidar! ¡Ah! ¡Es triste tener que sacrificarse por esa vieja!

—Bueno, ¿qué le vamos a hacer?

—¡Cosa prometida!... — dijo Moutier. — Así no nos quedarán más que

cuatro a cada uno... ¡Le bajaré cuatro!

Llevaba un plato con los cuatro pasteles, cuando se volvió hacia su esposa:

—Oye, Gisela...

—¿Qué quieres?

—Cuatro... ¿Tú crees que es necesario bajarle cuatro?... ¿No crees que dos bastarían?... Toma; pon este suspiro y este bartolito en el comedor.

Todos los domingos, por la noche, los porteros, el señor y la señora Ludovic, tienen a cenar a sus dos hijos, a la hija y al yerno, el sargento de la guardia.

Cuando Moutier hubo franqueado el umbral de la habitación, en vista de la numerosa concurrencia, sintió no llevar más que dos pasteles.

—Sí, sí, señora Ludovic; no hay más que dos — murmuró, confuso. — Perdóne usted...; queríamos haberle bajado más; pero hemos recibido más visitas que las que habíamos previsto... En fin, espero que el primer domingo que recibamos podré ofrecerle un plato mejor provisto.

III

POR segunda vez, ayer domingo, 1º de diciembre, los Moutier recibían a sus amistades.

Desde las cuatro menos cuarto, sobre un veladorcito de salón, los cuarenta pasteles esperaban en línea de batalla. El regimiento de copas, al mando de las botellas, ocupaban la segunda línea.

Desde las cuatro, Gisela y Gustavo esperaban, impacientes, a sus amistades.

Dieron las cuatro y media, las cinco menos cuarto, las cinco, y nadie aparecía.

—¿Qué pasará? — dijo Gustavo.

—¡No lo comprendo! — contestó, asombrada, Gisela.

Dieron las cinco y cuarto, la media, las seis menos cuarto, y ninguna visita se dignaba llamar a su puerta.

A las seis, Moutier no pudo contener más su mal humor.

—¡Demonio! ¡Yo no espero más a gente que se burla así de nosotros! ¿No eres tú quien querías recibir? Pues, bien: recibirás tú sola, ¡si vienen! Yo me voy a fumar un cigarro a la calle.

Una vez bajada la escalera, Moutier iba a cruzar el portal, cuando se contuvo para no dar un grito de alegría. Dos personas, dos personas, en las que reconoció, aunque estaban de espaldas, a sus amigos los Salignac, hablaban con la portera.

—Los señores de Moutier, es en el cuarto, con entresuelo, ¿no?

La portera contestó:

—¡Sí, sí!... Es en el piso quinto; pero no se fatiguen en subir. Los Moutier no están en casa. Han salido después de comer.

Después, petrificado, oyó cómo la portera decía a su esposo, cuando se hubieron marchado los Salignac:

—¡Eh, Ludovic! ¡Otros dos más que he espantado! ¡Hoy no nos quitan los pasteles!...



"Le Vampire"

Brevet 380770

Appareil Auto-Massage

Patente Argentina 27749

Reumáticos, Obesos:

Anticipando su entera aprobación como resultado del éxito obtenido en toda Europa, presentamos al público el CIENTÍFICO ADELGAZADOR "LE VAMPIRE" (Aparato para AUTO-MASAJE de fabricación SUÍZA, patentado en todo el mundo) que, por su valor INTRÍNSECO Y CIENTÍFICO, está llamado a ser el

HUESPED INDISPENSABLE DE TODOS LOS HOGARES

SE HALLA EN VENTA EN LAS SIGUIENTES CASAS:

CASA "CABO"
Florida 601

FARMACIA COLON
Callao 1501

CASA "LEONARD"
Esmeralda 577
C. Pellegrini 450

FARMACIA INGLESA
Méndez Hnos.
Av. de Mayo 900

CASA "MARVEL"
Piedras y Victoria

FARMACIA INGLESA
(antigua Murray)
Florida 501

PRODEL LEONARDO
Av. de Mayo 1172

FUMAGALLI ERMETE
Av. de Mayo 1024

"HARRODS" (Bs. As.) Lda.

Secc. Estética Femenina — 2º piso

Florida 877

CASA RUIZ & ROCA
Florida 2

GNOCCHI FEDERICO
Casa Flexor
Callao 451

CENTRAL PALACE
Esmeralda 601
Rivadavia 7233 (Flores)

MOUSSION G.
Coiffeur Dames
Callao 302

FARMACIA BRITANICA
BRANCATO
Florida 716

PALAIS DE L'ELEGANCE
B. Mitre 666

WAL ELIE
Corrientes 619

Merece ser leído por Vd. el FOLLETO ILUSTRADO que las casas indicadas distribuirán gratis. SOLICÍTELO.

Únicos Representantes e Importadores para la América del Sud:

T. PEBE & Cía.

RIVADAVIA 4380 U. Telef. Caballito 60-2489 BUENOS AIRES

DISTRIBUIDOR:

ELIE WAL — Corrientes 619



Publ. P.A. Weber

¡Arriba los organismos!

La Ferro-Fitina ayudará a reintegrarles la preciosa Salud

Ahora es el mejor momento para tonificarse; pero para obtener los resultados más satisfactorios es necesario elegir bien. La Ferro-Fitina es, entre la multitud de tónicos existentes, el de mayores garantías de éxito, pues lleva al organismo los elementos indispensables para permitirle la total recuperación del vigor, de las fuerzas y energías, o sean: hierro y fósforo vegetal, completamente asimilables.

Ambos elementos realizan en todo el organismo una titánica labor vitalizadora: el hierro enriquece y aumenta la sangre y el fósforo regenera el sistema nervioso y tonifica los nervios, resultando de ello una reacción amplia, positiva y duradera.

FERRO-FITINA

FUENTE DE NUEVA VIDA

Ferro-Fitina es un granulado delicioso. En toda farmacia. — Para debilidad cerebral y neurastenia recomendamos la Fitina (fósforo vegetal asimilable)



Fabricantes: SOCIEDAD PARA LA INDUSTRIA QUIMICA EN BASILEA (Suiza)

Perjudicará

su bolsillo y sus más preciadas prendas, si para teñirlas emplea "cualquier cosa"

TIÑALAS con toda confianza con la maravillosa y verdadera **ANILINA ALEMANA**

VENUS

le quedarán con el apresto de nuevas, no dañándoles las telas por más FINAS y delicadas que sean.

VENUS Nunca falla, no des- tiñe jamás, evita los lamparones pues TIENE uniformemente y en colores resplandecientes. No necesita sal ni mordientes para fijar el color, y no mancha las manos ni los utensilios, es decir el IDEAL para el TENIDO CASERO.

En farmacias, droguerías, almacenes, etc., a 80 centavos el paquete, en una hermosa colección de colores. Único concesionario:



R. CODINA.
Tacuarí 24,
Buenos Aires.

MADRES

Cuando su niño grita

en noventa casos sobre cien es debido a algún trastorno digestivo

El **Agua Tónico-Digestiva** de **Woodward** (Gripe Water)



sin narcóticos y drogas peligrosas, es el remedio casero indicado en todos los casos de indisposiciones de la infancia, que provengan, directa o indirectamente de perturbaciones digestivas.

EL AGUA TÓNICO-DIGESTIVA DE WOODWARD puede darse sin peligro a los niños recién nacidos y presta los más importantes servicios en los críticos períodos del destete y de la dentición.

Pida hoy mismo el folletito "Quince Recomendaciones a las Madres", que remitimos

GRATIS

Sres. P. Soldati & Cía., Rivadavia 2284.
Buenos Aires.

Sírvanse remitirme el folletito "Quince Recomendaciones a las Madres".

Nombre

Dirección
E. H. (Escribase con claridad)



- 1.—TRAJE de gasa con adornos bordados \$ 150.-
SOMBRERO de paja Bata \$ 10.-
- 2.—TRAJE de mongol con líneas bordadas \$ 50.-
SOMBRERO de paja, a pesos 15.-
- 3.—COMBINACIÓN DE TRAJE ENTERIZO de seda estampada, con chaqueta de mongol liso \$ 80.-
SOMBRERO de Honolulu \$ 25.-

La colección completa consta de miles de modelos y se renueva parcialmente todos los días. No hay catálogo.

Noticias y curiosidades literarias

RA DISRAELI presidente del Consejo de Ministros en Gran Bretaña. Cierta panfletista que venía publicando folletos calumniosos, sensacionales por lo licenciosos, fué a solicitar ayuda oficial.

—No le daré nada— dijo Disraeli, —y no me explico cómo puede usted escribir tantas bajezas e indignidades.

—¡Señor! Tengo necesidad de vivir...

—Yo no veo absolutamente esa necesidad— replicó el ministro, dando la espalda al pidi-güeno.



DIBUJO DE N. N.
Benjamin Disraeli



DIBUJO DE N. N.
Emilio Verhaeren

Se están realizando los trabajos necesarios en Saint-Amand para trasladar el cuerpo de **EMILIO VERHAEREN** a su ciudad natal.

El gran poeta tendrá su tumba definitiva a orillas del Escalda.

La conocida escritora **S. MURA** define el sentimiento de manera personalísima cuando dice:

"El amor eterno no debe durar más de tres meses.

"La gran pasión, no más de un mes.

"El capricho, no más de una semana.

"La curiosidad, no más de un día.

"La simpatía, toda la vida."

"El sufrimiento de los animales ¿les da derecho a recompensa en una vida futura?"— pregunta en una encuesta la directora del *Mundo Felineo*.

A lo que responde **M. LUIS ARTUS**: "Dios no debe vida futura a los animales porque no les ha impuesto deberes, sino apetitos que justifican tanto la inocente fiera del tigre como la mansedumbre del rumiante."



FOTO BENJAMÍN
Luis Artus

Al salir de una sinagoga de Varsovia dice un judío a otro que le acompaña:

—¡Moisés ha sido un estúpido! ¡Ponerse en la cabeza atravesar el Mar Rojo!... ¿No podía quedarse tranquilamente en Egipto?... Tendríamos hoy bellas esterlinas en lugar de estos desgraciados marcos, que no valen nada...



FOTO N. N.
Georges Baker

GEORGES BAKER, uno de los financieros más notables de Nueva York, ha donado cinco millones de dólares a la Universidad de Harvard para la creación de una escuela para "hombres de negocios".

"¿Por qué no se aprenderá a ser businessman como se aprende a ser médico o ingeniero?"

—escribía al hacer esta donación.

Tratóse en Londres de abrir la tumba de **EDMUNDO SPENCER** situada en la Abadía de Westminster, en la creencia de hallar encerrado en ella un manuscrito de Shakespeare. Bernard Shaw ha protestado enérgicamente contra tal sacrilegio



FOTO N. N.
Ibsen

Entre las encuestas mas curiosas podemos anotar la que llevaron al cabo algunos diarios noruegos para saber si **IBSEN** fumaba.

No se pudo descubrir la verdad, pues las respuestas afirmaban unas y negaban otras que el gran escritor hiciera uso del tabaco.

La Época sin Amor, por **RAFAEL CALLEJA**, es un acertado ensayo sobre la vida artificiosa y rápida de hoy.



FOTO N. N.
Rafael Calleja

Días de charleston, de jazz-band, de fútbol y de motor componen el actual panorama egoísta y dinámico comentado por el autor.

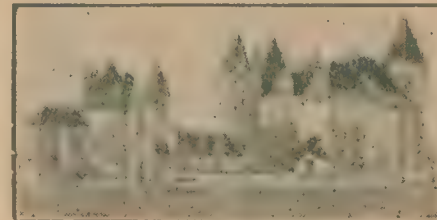
"El esperanto será el latín de la democracia"—dijo cierta vez uno de sus adeptos. La profecía parece en vías de realizarse, a juzgar por las palabras del Papa.

Al recibir los congresales de Asís ex-

presóles su anhelo porque el esperanto fuera la lengua universal de la Iglesia Católica.

El poeta **DESAUGIER**, cuyas canciones fueron tan populares en su época, murió en una crisis nefrítica. Había preparado su epitafio con todo buen humor. Decía así:

"Ci-git, hélas! sous cette pierre,
Un bon vivant mort de la pierre.
Passant, que tu sois Paul o Pierre,
Ne va pas me jeter la pierre."



La nueva propiedad de M. Maeterlinck, en Turena

MAURICIO MAETERLINCK acaba de adquirir el castillo de Coudray-Montpensier, vieja construcción del siglo XV, conservada admirablemente.

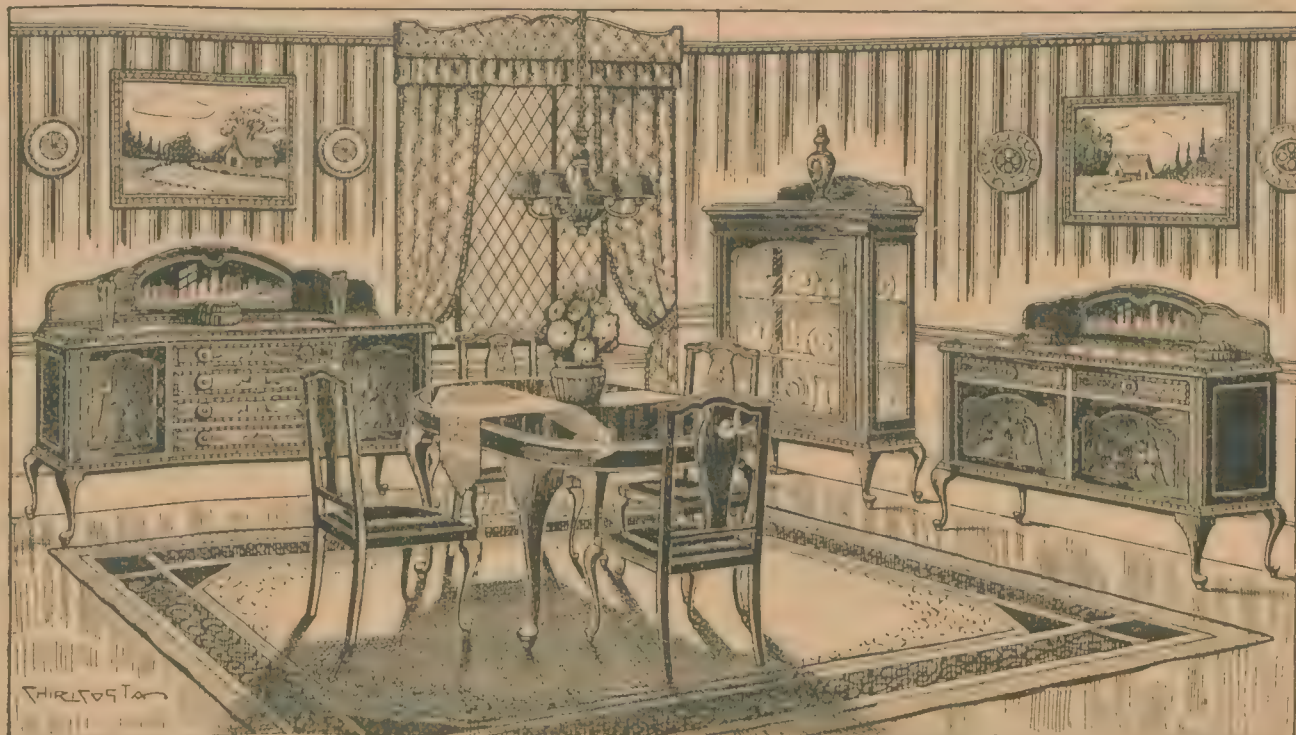
Depende del distrito de Seuilly, donde se cree nació Rabelais.

Maeterlinck fué propietario antes de la Abadía de Saint-Wandrille, en Normandía, donde Georgette Leblanc organizó curiosas representaciones de "Macbeth".

La lengua china no cuenta más que palabras de una sola sílaba. Estos monosílabos permanecen siempre invariables. Los signos de la escritura cons-

Compre directamente en la Fábrica, ganará 50%

Embalaje
y
Catálogo
GRATIS



Los pedidos
del Interior
se atienden
en el día.

REGIO COMEDOR de puro estilo "Reina Ana", de cedro, con paneles de raíz de caoba, finamente tallado: Aparador de 1.75 metros. Trinchante de 1.25 metros, tapas de cristal, Mesa ovalada para ocho cubiertos y seis sillas tapizadas en cuero..... \$

560.-

VITRINA amplia, con cristales y luna..... \$ 140.-

Fabricantes de Muebles **EUGENIO DIEZ & Cía.** - 710 Chacabuco 714 - Buenos Aires



La tierra lo hace todo

La superioridad de un vino sobre otro depende en gran parte de la calidad de la uva de que procede, pero la superioridad de una uva sobre otra de la misma clase depende, exclusivamente, de la tierra en que está plantada la viña.

La zona de Maipú, donde están los viñedos Giol, es un retazo privilegiado de Mendoza, cuya tierra maravillosamente fértil permite obtener el vino de tipo corriente más apreciado entre nosotros: el vino Toro.



BEBA
VINO TORO

Se vende en cascos y en botellas de litro: el tipo embotellado es más liviano que el de casco.

S.A. Bodegas y Viñedos GIOL - Av. de Mayo 560

Cómo se evitan los inconvenientes de la depilación

La depilación si no es efectuada por manos habilísimas y por procedimientos muy perfectos y costosos, es desde todo punto de vista un fracaso. Es una operación penosa y sus resultados son generalmente contraproducentes. Puede considerarse como una poda del vello y por consiguiente éste vuelve a crecer más grueso y con más fuerza que nunca. Toda mujer que haya hecho esta experiencia nos dará sinceramente la razón.

No queremos decir con esto que el vello de los brazos, rostro, etc., haya que descuidarlo como cosa que no tiene remedio. Este gran enemigo de la belleza femenina puede disimularse hasta que se haga invisible con el extracto de manzanilla verum, que es una loción vegetal completamente inofensiva y que en pocos días llega a descolorarlo completamente. Esta manzanilla se emplea con admirable resultado para aclarar el cabello oscuro hasta el rubio dorado, tiene sobre el vello una acción más intensa al par que inofensiva, dado que su grosor y consistencia es muy inferior a la del cabello. Se aplica con toda facilidad una o dos veces al día y su efecto es sencillamente soberbio. Se puede obtener en cualquier farmacia.

La Obesidad Llena de Ridículo a Quien la Sufre.

Adelgace, Tomando **Habas de Vuca**

Solicite Folleto Explicativo a E.FREY, Bolívar 1072, Bs. Aires.

Aproveche la Primavera:

para Depurar su Sangre con

GIROLAMO

PAGLIANO

Solicite Folleto Explicativo a su Único Representante

Bolívar 1072 E.FREY Buenos Aires

tan de dos elementos: uno ideográfico y otro fonético. Existen pocos caracteres ideográficos pero gran cantidad de fonéticos. Según el tono con que pronuncian las sílabas forman los chinos palabras diferentes. Uno de sus diccionarios contiene, bajo una primera división de doscientos catorce signos ideográficos, cuarenta y cuatro mil cuatrocientos cuarenta y nueve signos diferentes. Estas cifras son las del diccionario del emperador Kang-ki.

El mayor honor que puede ostentar un escritor chino, es saber simplemente leer y escribir su lengua, que comprende muchos millares de caracteres.

¿Qué es el "haikai"? Este nombre japonés se traduce por: "poesía cómica" y deriva de las cortas odas nacionales del Japón, llamadas "tannkas".

He aquí un "haikai" japonés:

Rakkoua eda ni
Kaeru to miréba
Kotcho-ou kana!

La traducción sería, más o menos, ésta:

Un pétalo caído
Sube a su rama.
¡Ah!; es una mariposa.

Se da el nombre de *cronograma* o *crónografo* a la frase que hace alusión a algún hecho importante, y en la que la suma de los valores de las letras romanas que entran en la palabra dan la fecha del suceso enunciado.

He aquí uno compuesto en español:

Si fvé vn favsto svceso eL naciMiento deL rey Alfonso XIII.

(Si fué un fausto suceso el nacimiento del rey Alfonso XIII.)

La suma del valor de las letras numerales, que van en tipo versalita, para mejor distinción, forman el número 1886, año del nacimiento del rey de España.

Como comprobación, hagamos esta operación. Entran en el cronograma:

IIIII, que suman	6
VVVV " "	20
X " "	10
LLL " "	150
CC " "	200
D " "	500
M " "	1000
Suma:	1886

Por iniciativa de PIERRE BOREL se ha colocado una placa en el parque del Grand-Hotel de cabo Antibes, donde Anatole France iba con frecuencia a trabajar o descansar. Consiste en una artística estela que lleva grabada una frase de *Sur la Pierre blanche*.

La Última Evolución del Socialismo al Comunismo titúlase el libro en que JEAN BORDEAU estudia las diversas doctrinas del socialismo proletario, la experiencia de la revolución rusa, las conquistas y derrotas experimentadas después de la Gran Guerra, el sindicalismo y sus relaciones con el comunismo y la sociología.

UN PUEBLO DE PATINADORES

BERLIN puede presentarse ahora como un caso demostrativo de aquel axioma científico que dice: "La función crea el órgano..." Porque ha de saberse que la mayor parte de las calles berlinesas están asfaltadas, y con tal motivo, casi todos los vecinos han empezado a servirse de los patines para recorrerlas.

¡Todo el mundo patinando! ¡Influirá este nuevo sistema de locomoción en la actividad personal y colectiva de los berlineses del porvenir? Es indudable. Ahora, por lo pronto, para servir con más rapidez, llevan patines los mozos de los restaurantes.

ROSAFLOR?...

para SEÑORAS y SEÑORITAS
RECUERDE: ROSAFLOR

Vea el próximo número

Manual de labores

REDECILLA AL CROCHET

Desde que para los peinados modernos, la conservación de los ondulos, particularmente, se recomienda como muy eficaz el uso de sencillas redecillas, tiene singular interés el modelo de labor que pasamos a describir.

Es, como se verá por el dibujo, un modelo de cofia que, a más de sencilla y de delicada elegancia, llena perfectamente los fines indicados, y su confección servirá para satisfacer las aficiones de las amantes de labores de aguja.

Empezaremos por la descripción general de la cofia para pasar después a describir el trabajo de la parte ejecutada al crochet.

Esta linda cofia se compone de dos cintas de cincuenta y cinco o sesenta centímetros de largo. Una de ellas de doce centímetros de ancho y la otra de tres centímetros. Están cerradas en redondo y unidas entre sí por una banda de un enrejado hecho al crochet. El fondo de la cofia se obtiene haciendo cuatro vueltas fruncidas en circunferencia por el lado interior de la cinta más ancha. Uno de estos fruncidos va sobre el mismo borde de la cinta, que es lo que formará el centro mismo de la cofia.



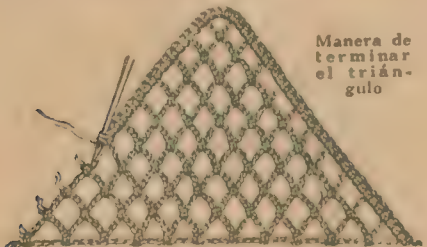
Detalle de la redecilla

La cofia con el complemento de la redecilla al crochet

Al borde de la cinta más estrecha, se ejecutan siete filas de redecilla al crochet, y de cada lado un pequeño triángulo de la misma redecilla, cuya descripción damos más adelante. Y se hace en la orilla una vuelta de mallas simples.

Para este trabajo se necesitan 25 gramos de seda vegetal o 30 de algodón perlado del mismo color de la cinta. También resultará más elegante si la redecilla se hace con hilo de oro o de plata; pero en este caso convendrá forrar la redecilla con muselina, porque el hilo metálico destruye el cabello.

Esta redecilla se hace en redondo. Para una vuelta de cabeza de 58 centímetros, más o menos, se montan 279 mallas al aire; se ejecutan a la primera vuelta (después de haber cerrado las mallas al aire en redondo con una malla apretada sobre la primera malla), una vuelta de arcos: 7 mallas al aire, una malla simple sobre una malla pasando tres mallas.



Manera de terminar el triángulo

Al final de la vuelta se hará para empezar los siguientes: 3 mallas al aire, 1 malla apretada sobre el medio de la primera curva de mallas al aire de la vuelta precedente. Después 7 mallas al aire, 1 malla simple sobre la curva siguiente, y se continúa como para la vuelta precedente.

Cuando se ha ejecutado la cantidad deseada de vueltas, se puede hacer un borde derecho, trabajando siempre 1 malla simple sobre el medio de una curva de mallas, 3 mallas al aire, 1 malla simple sobre la curva siguiente.

Para ejecutar los triángulos, se corta a cada vuelta, se hace una fila de

11 arcos, después comenzando y terminando siempre en hueco, se llega a obtener un solo arco. Para la orilla se hace una vuelta de mallas simples.

FLORES DE CINTA PARA CHAL

El adorno, la decoración del lindo chal que reproduce el grabado, hecho de crepe de China blanco con fleco de seda, está formado por anchas flores de cinta esparcidas simétricamente, trabajadas en colores en degradé, que dan realce, interés y una gran riqueza de colorido al conjunto. La confección de estas flores constituye una labor, cuyo conocimiento puede ser de gran utilidad a las lectoras aficionadas que quieran preparar por su propia mano uno de estos lindos y vistisimos chales, que están actualmente muy de moda, y siempre son de excelente gusto en el cuerpo elegante de una mujer.

Para ejecutar estas flores, de las que damos aquí un dibujo, es necesario levantar primero el trazado de la silueta exterior de la flor y del borde de la cinta de las hojas y después transportarlo sobre la tela.

Se comienza por fijar la cinta verde utilizada para las hojas. El dibujo respectivo muestra claramente la disposición. Va cosido en zig-zag de acuerdo con el dibujo. Dos puntadas muy pequeñas, en seda del mismo color, sujetan los ángulos de cada pliegue. En las extremidades de la hoja, la cinta va



Efecto decorativo que producen sobre un chal las flores de cinta cu-

ya ejecución es una labor delicada que describimos aquí

doblada y fijada por puntadas.

La flor, que tiene mucho más relieve, se hace de cinta más ancha, que tenga por lo menos un centímetro, y en tres o cuatro tonos matizado.

Se empieza por fijar la fila del borde, teniendo cuidado de no salirse del dibujo. La cinta se cose frunciéndola un poco y con puntaditas adelante; la segunda vuelta de cinta será del mismo matiz y cosida y fruncida lo mismo, montando la primera vuelta sobre unos dos tercios más o menos del ancho. Las vueltas sucesivas van cosidas lo mismo, mientras tanto, se puede ya advertir que algunas vueltas se dirigen hacia el centro y vuelven en seguida hacia el borde; esto da mayor efecto de pétalo y avanza los tonos claros hacia el centro de la flor. Se empieza a continuación a emplear los tonos más oscuros.

A medida que la colocación de las cintas se aproxima al centro, las curvas se van haciendo más bruscas, y es necesario fruncir de antemano la cinta; se hace entonces así más fácil pasar un punto montado sobre el borde, apretando más o menos.

Para hacer este punto de frunce, es necesario cortar una hebra de seda bastante larga, a fin de poder hacer la



Sano y Robusto

HA bebido su alimento de la fuente de vida — el seno materno — y queda plácidamente dormido.

Durante este sueño tranquilo — resultado de una buena alimentación — su pequeño organismo se desarrolla y adquiere mayor robustez.

Pero la madre debe atender en cambio a reparar las energías que su sagrada función le ha exigido, tomando regularmente **MALTA BIECKERT** para fortalecerse y estar en condiciones de continuar su misión.



MALTA BIECKERT

Cia. Cervecería Bieckert Lda.

San Juan 3334

Buenos Aires

A. J. L. 204

VICTROLAS ORTOFÓNICAS ELECTROLAS VICTROLAS-RADIOLAS

TENEMOS TODO EL INMENSO SURTIDO

Precios apropiados para cada presupuesto

LAS VENDEMOS CON
FACILIDADES DE PAGO



Modelo 1-5
Elegante Victrola
portátil, con ca-
pacidad para 10
discos; caja fina-
mente terminada,
con elegantes
adornos niquela-
dos. Alto, 17 cm.
Ancho, 32 ctms.
Fondo, 40 ctms.
Precio: \$ 118.-



Modelo 4-7
Victrola Ortofo-
nica. Hermoso
mueble estilo Ita-
liano, en caoba en-
chapada. Capaci-
dad, 30 discos. Al-
to, 98 cm. Ancho,
65 cm. Fondo,
47 ctms. Precio: \$ 500.-



Mod. 12-25
"TUSCANY"
Hermoso aparato
"Electrola" funciona
eléctricamente. Gabi-
nete de lujo, en es-
tilo Renacimiento Ita-
liano, acabado en cao-
ba, indicado para tea-
tros, cines, etc. Su-
planta a la mejor
orquesta o banda.
Alto, 137 ctms. An-
cho, 87 1/2 ctms. Fon-
do, 51 cm. Precio: \$ 2.475.-



Modelo 15-1
"HYPERION"
Regio aparato "Elec-
trola", combinado con
Radiola SUPERHE-
TERODINA de 8 tu-
bos. Gabinete estilo
Renacimiento Ita-
liano, acabado en
nogal enchapado. Al-
to, 146 ctms. Ancho,
119 ctms. Fondo,
49 1/2 cm. Precio: \$ 3.550.-

Discos

de Bandas-Orquestas-Cantados
Recitados etc. etc.

PIANOS

PLEYEL — GAVEAU — GUNTHER —
STEINGRAEBER — NOESKE — KRAUSE
SCHWARZ — ROSENBERG y WERTHER

a pagar desde \$ 36.- mensuales

AUTOPIANOS

ORPHEOLA — KINGSTON — ODEOLA
PLEYELA

En cómodas cuotas mensuales desde \$ 60.-

ROLLOS DE MÚSICA tenemos un bonito surtido

SOLICITE CATALOGO ILUSTRADO o VISITENOS

OBIGLIO e HIJOS

BME MITRE 1215

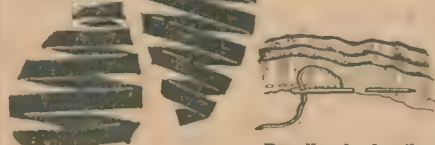
BUENOS-AIRES

vuelta entera sin tener necesidad de anudar el hilo cuando la hebra se acaba.

Antes de terminar completamente el relleno de los pétalos, se trabaja el centro, que es casi redondo y muy fruncido; se hace en la mano, enrollando la cinta en espiral y cosiéndola sobre sí misma.



La flor de
cinta cuya
ejecución se
describe



Detalle amplia-
do de la hoja

Detalle de la flor.
Manera de coser las
cintas en el borde

Se terminará el relleno de los pétalos apretando la cinta de manera que la puntada que las fije quede completamente invisible.

Ultimamente, se cose el centro he-
cho aparte.

Por el revés, a fin de ocultar las puntadas, se cose cinta plana, según la forma de la flor, pero sin darle el menor relieve.

Fernando Fader

(Continuación de la pág. 35)

la luz naranja y en la sombra morada, el artista encuentra la misma paz remota que en la ingenua geometría de un campo de labranza; paz que se repite y por eso es eterna, y que, como un largo relato místico aquietta el alma de sus comezones mundanas.

Aun el esmaltado de los matices tiene por sí mismo un sentido, y cada pincelada se complementa y armoniza con la anterior y la venidera.

Coordinado y profundo, el sentimiento de la naturaleza está allí estrechamente enlazado a la materialización que ha de representarlo. Y ese sentimiento que, al contemplar por primera vez su obra, apenas advertimos, nos penetra como una verdad y en nosotros se prolonga, y ya es en la propia mirada donde creemos ver, al cabo, alargarse la sombra o perfilarse la montaña.

El sentido artístico de una obra está siempre ligado a la materia que lo representa y a la anécdota que lo encarna; mas sus lazos de unión se delimitan y marcan en cierto modo la independiente cualidad de los dos elementos.

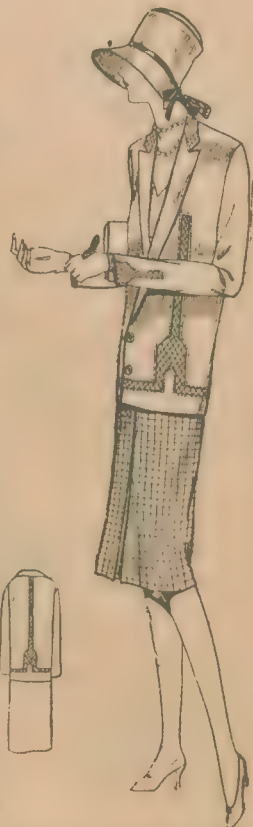
El cuadro de los buyes — una yunta en la paz campesina, armoniosamente concebida — no es tan sólo el asunto material de las bestias uncidas; es el sometimiento del animal y del hombre al llamado eterno — porque se renueva — de la naturaleza muda. Y los surcos que va abriendo el arado, son versos desiguales y rudos de un himno secular de paz y obediencia.

En toda la obra de Fader, está la intensa, hasta la intuición pura y sencilla perfecta, al amor desligado del bien propio o ajeno. Y toda ella abarca hasta mucho más allá del paisaje que representa, hasta la intuición puro y sencilla que interpreta. Es por eso que sin tortura de líneas, ni rebusca de carácter, devela el secreto del sentimiento.

Porque los cuadros de Fader, más aún que como composiciones pictóricas, tienen valor como robusta doctrina filosófica.

Rosalinde

Robes
Manteaux
Modeles
Chapeaux



Su elegancia resi-
de en la manera
de vestir. Nues-
tra especialidad
es la hechura de
trajes de acuerdo
con la individua-
lidad de cada per-
sona.

Remitimos al inte-
rior diseños de los
últimos modelos.

PARAGUAY 802
esq. Esmeralda
U. T. 41 Plaza 3492
Buenos Aires

QUINA LAROCHE

El mejor fortificante
ES LA

QUINA-LAROCHE

Recomendada por
todos los médicos
contra la

DEBILIDAD
AGOTAMIENTO
CALENTURAS
CONVALENCIAS
FALTA DE APETITO

De Venta en toda Buena Farmacia

COMAR & Co - PARIS

TONICO RECONSTITUYENTE

Dilatación del Estómago



Fajas para Obesidad, Vientre caído, Dilatación del estómago, Hipogástrica con neumático Henríquez para Ptosis, Soporte Lane, Evacuación, Riñón móvil, Hernia ventral y umbilical, Hernias y apendicitis operadas, Aparatos elásticos modernos para una segura contención de las hernias, Medias de goma, Vendas elásticas, etc. Ortopedia en general.

REMONDINO
CARLOS PELLEGRINI 119 - B° AIRES

Temas escolares

Por LA SRTA. PALOTES

GRADOS SUPERIORES

IMPORTANCIA DEL ÁNGULO FACIAL

El grado de inteligencia entre los seres animados tiene estrecha relación con su ángulo facial.

Se llama así el ángulo formado por la reunión de dos líneas imaginarias: pasa una por los incisivos superiores y el punto más saliente de la frente, y otra, por los mismos dientes y por el conducto auditivo.



El ángulo facial es tanto menor cuanto menos civilizado es un pueblo.

Casi recto en el hombre, cuyo cerebro es el mejor organizado, ciérrase cada vez más conforme se desciende en la escala de los animales inferiores.

Es curioso comprobar que, eligiendo cierto número de animales y colocándolos en su actitud más natural, puede trazarse una especie de "Rosa de los vientos" zoológica, cuyo norte estaría ocupado por el hombre.

Podría llamarse a esta disposición el "ángulo de estación" de los seres tomados.

Si se traza una línea recta que vaya desde el talón a la oreja, se ve inmediatamente que sólo el hombre en pie es el que puede tener la posición vertical, con la particularidad de que en proporción al volumen de su cuerpo ocupa una superficie menor que cualquier otro animal.

Los monos, animales que más se aproximan al hombre y que pueden también tenerse en pie, presentan ya en el diagrama una posición marcadamente inclinada. El *cinocéfalos* aparece bajo un ángulo más abierto que el del perro, mientras el *gato* se encuentra en inclinación algo inferior. El *topo* y el *ornitorrinco* ocupan un plano casi horizontal, y podrían formar el este y el oeste de nuestra hipotética "rosa de los vientos".

"ROSA DE LOS VIENTOS" ZOOLOGICA



Llegamos ahora a la parte inferior, entre los animales que tienen la costumbre de dormir o descansar con la cabeza hacia abajo. Entre ellos, es el *murciélago* quien ocupa el punto más meridional, flanqueado en ambos lados por los alegres *galeopitecos* asiáticos, y más allá por el *oso hormiguero* y el *pezoso*, que simulan uno y otro la marcha al revés, y que forman con relación a la vertical y a la horizontal, ángulos de desigual abertura.

El hombre, por tanto, es el único que presenta un ángulo facial recto. (Los escultores griegos daban a sus dioses un ángulo facial de 90°.)

Estando de pie, que es su posición

normal, es el único que puede conservarse paralelo a la vertical. Es también el único que estando con los brazos abiertos y midiendo la distancia que hay entre las dos puntas de los dedos resulta ser ésta normalmente igual a la distancia que hay entre el vértice de la cabeza y la planta de los pies.

Ningún otro ser presenta tales particularidades.

¿QUÉ ES UN PARARRAYOS?

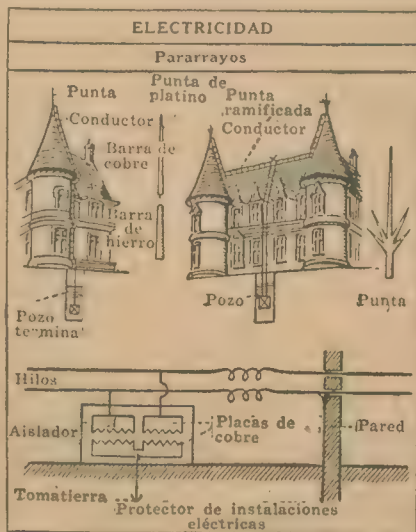
Es el aparato destinado a proteger los edificios contra los rayos.

Dos son los sistemas de su instalación: el de Franklin, constituido por una barra de hierro con punta de platino o de cobre rojo, y el pararrayos de Melsen.

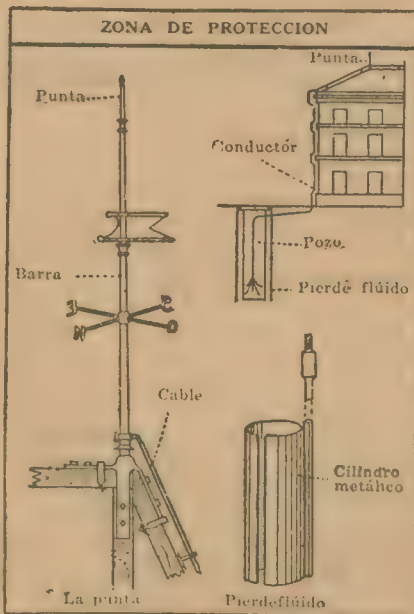
Consta, este último, de una serie de husos metálicos, ligados entre sí. Resulta más económico y de mayor eficacia.

El fluido eléctrico se atrae hacia el suelo, donde se cava un profundo pozo.

La teoría de estos sencillos aparatos es fácil de comprender, sabiendo que el rayo cae siempre sobre los objetos más altos. Para llegar a la tierra, la chispa eléctrica sigue el camino más corto.



Si el rayo descarga sobre una casa, lo hace por la parte más saliente del techo. Entonces se coloca allí una barra de hierro que remate el edificio y que por su parte inferior se prolongue en un cable metálico, soldado por el otro extremo a una plancha de cobre enterrada en tierra húmeda. Cae el rayo sobre la barra, y la electricidad, bajada de la nube, se irá por el cable y la plancha hacia la tierra, sin causar



(Continúa en la pág. 75)



M. Victoria Eugenia
Reina de España

Cuando la Princesa Victoria Eugenia de Battenberg celebró sus nupcias con el Rey de España, se la consideraba "una belleza del norte." Hoy, sin embargo, la Reina de España es más hermosa y más regia que nunca.

Su Majestad, que escoge con infalible tino y buen gusto las preparaciones de su tocador, se ha dignado otorgar su real aprobación a las dos exquisitas cremas de Pond.

Para dar oportunidad a las damas argentinas, a probar las dos afamadas cremas tan favorecidas por Su Majestad, la Reina de España, se remitirán amplias muestras si se nos envían cinco centavos para el franqueo. El Cold Cream sirve para limpiar el cutis y la Crema sin Grasa (Vanishing Cream) para proteger y suavizar la tez, dándole una exquisita belleza natural, y sirviendo de base preferida a recibir el polvo de tocador.

Gratis: Se remitirán amplias muestras al recibo de 5c para el franqueo

POND'S EXTRACT COMPANY
Guido Horvath, Representante
Colodrero Esq. Monroc—B. A.

CREMAS POND
Para embellecer el cutis

El tubo
\$0.70



El pomo
\$0.30

1102

Combata la Obesidad

realizando para ello
una cura a base de

Habas de Vuca

las que constituyen un eficaz, poderoso y seguro adelgazante natural. Están compuestas exclusivamente de extractos vegetales que tienen la virtud de disolver las grasas y de impedir su formación en el organismo humano. No contienen ningún elemento dañino para la salud. No imponen la observancia de régimen en las comidas.

Al cabo de pocas semanas, las Habas de Vuca le devolverán o le permitirán conseguir una elegante y perfilada silueta.

Solicite el Folleto Explicativo al Único Importador:

E. FREY

Bolívar 1072

Buenos Aires



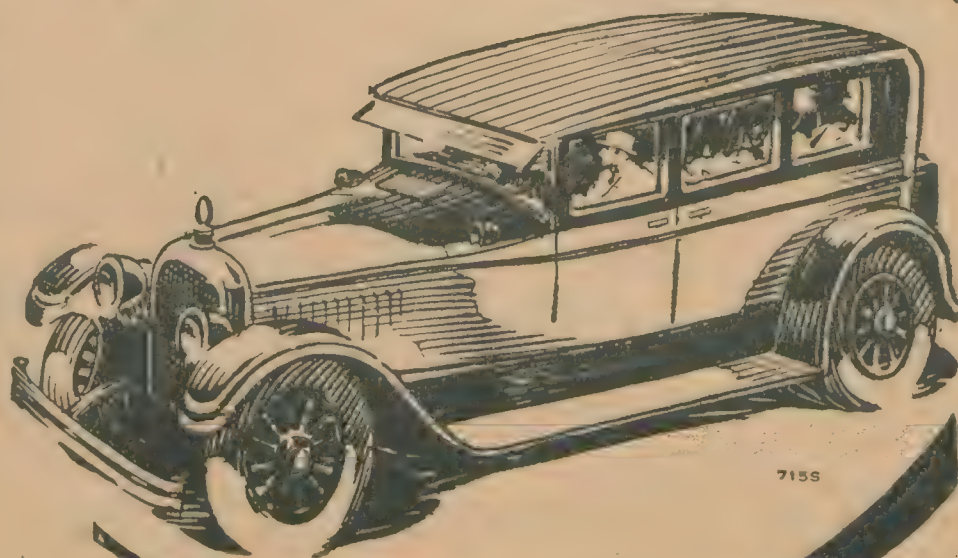
Lo viejo y lo nuevo

EN contraste con la rechinante carreta de bueyes, tan parcamente aceiteada, este automóvil silencioso y de suave funcionamiento representa la última palabra en la ciencia de transportes. Igualmente, el "Standard" Motor Oil (aceite lubricante) representa la última palabra en la ciencia de la lubricación inteligente.

El "Standard" Motor Oil

- Reduce el consumo de nafta
- Hace más silencioso su funcionamiento
- Logra mayor potencia en las cuestas
- Evita la peligrosa fricción en el arranque
- Hace menor el consumo de aceites
- Resiste el adelgazamiento del aceite del cárter
- Economiza el tiempo perdido en reparaciones
- Reduce la depreciación, manteniendo un valor más alto para el coche, aumentando también en alto grado el placer de manejarlo.

"Un peso un litro"



"Guíese por esta marca"



West India Oil Company
"STANDARD" MOTOR OIL

El arte de realizar elegancias económicas

Algunas ideas para la realización de novedosas transformaciones mediante el admirable recurso de las cintas

Por MIGNON



AS cintas están de moda. Esto no lo duda nadie. ¿Y cómo no han de estarlo, si no es posible encontrar nada más femenino ni tentador? Sólo así se explica su invasión en los trajes, sombreros, almohadones; en fin, en todo cuanto pueda contribuir a dar realce a una toilette o decorar un hogar.

Las cintas están en todas partes: de terciopelo, faya, gros-grain, satin, lisas o de fantasía, anchas o estrechas, poniendo su innegable nota de gracia y feminidad.

Es tal la importancia de las cintas, que en muchos trajes constituyen la responsabilidad del modelo, representando también un auxiliar valiosísimo para las mujeres habilidosas que desean variar el aspecto de sus vestidos, ya sea porque el uso constante de ellos ha determinado en ciertos sitios mayor deterioro, o ya por la ley de renovación, que en materia de moda es constante.

La cinta de terciopelo o degradé brinda a la mujer ingeniosa un recurso admirable para la transformación y arreglo de sus vestidos en desuso, pues sabiamente combinada los convierten en bonitos y elegantísimos modelos, dignos de la admiración de nuestras amables lectoras. Sobre todo las primeras, desde que las elegantes gustan de los contrastes, lo que ha determinado la boga de las cintas de terciopelo para adornar los trajes de georgette y encaje. Y permítasenos ahora apartarnos un momento del tema para exponer a nuestras lectoras algunas ideas sobre la combinación de estas cintas, ya que creemos que nunca están de más unas líneas sobre un tema tan encantador e interesante como éste.



En forma de cinturones y lazos, las cintas de terciopelo oscuro ponen una nota agradable sobre los modelos en telas claras, y las de tonalidades suaves sobre vestidos en géneros oscuros.

En esta oposición de matices reside la novedad del atractivo adorno. La cinta de terciopelo es también muy usada para incrustaciones, boga ésta que puede aprovecharse admirablemente para la transformación de algunos modelos que tengamos fuera de uso. En estos casos los ornamentos vesticales de la blusa van al encuentro de los horizontales de la falda, o viceversa.

No hay nada dispuesto acerca del ancho que estos adornos deban tener; de ahí que éste sea susceptible de variar según las preferencias de cada elegante. Y a propósito de ello, consideramos oportuno recordar que las decoraciones angostas en sentido vertical, contribuyen a los efectos de la esbeltez.

Vamos a abrir un pequeño paréntesis para examinar los modelos que ilustran esta página, hechos todos ellos de acuerdo con los últimos dictados de la moda y con el más estricto sentido práctico.

Nuestra primera creación es un encantador trajecito de crepella color gris; su falda, enteramente cubierta de cintas gros-grain de un tono más oscuro, se distingue por su chic y belleza.

El segundo modelo, interpretado en crêpe mongol, se distingue por su falda, formada por volados de cintas de la misma tela. La blusa está decorada por un original jabot, que pone una nota feliz en el conjunto.

El tercero, realizado en crêpe georgette, destaca la elegancia de unas cintas de terciopelo colocadas en la falda en sentido vertical, formando estas mismas cintas en la blusa un bonito canesú.

Una labor delicada y de paciencia constituye el cuarto y último modelo. Para su realización pueden emplearse los momentos que la agitación de la vida de hoy nos deja libres. Se trabaja con cintas de terciopelo negro bajo viso rosa.



La Casa por Cárcel a Causa de la Enfermedad

¿Está Ud. sentenciado por la enfermedad de los riñones a una vida de sufrimientos y desesperación, exenta de placer? Sus riñones no funcionarán normalmente hasta que use el remedio necesario: Píldoras de Foster, lo mejor que hay para los riñones, como lo prueba la experiencia de más de medio siglo a través de todo el mundo. Millones de personas se han salvado con ellas de atroces sufrimientos.

Las Píldoras de Foster permiten a los riñones enfermos reanudar la importante función de eliminar las toxinas del organismo. Las encuentra en todas las boticas, farmacias y droguerías. Comience a tomarlas hoy mismo y verá que desaparecen todos los síntomas, tales como dolor de espalda, arenillas en la orina, ardor al orinar, debilidad cardíaca, nerviosidad, jaquecas, gota, insomnio, etc. ¿Por qué retardar el tan esperado alivio si lo tiene asegurado tomando las

M. R.

PILDORAS DE FOSTER



BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245 y 263

LEANDRO N. ALEM 232, 246 y 260
BUENOS AIRES

SUCURSALES EN TODA LA REPUBLICA

LAS CEDULAS HIPOTECARIAS ARGENTINAS, DEL 6 % DE INTERES ANUAL

Se hallan sólidamente garantizadas:

- 1º Por las propiedades gravadas en primera hipoteca a favor del Banco.
- 2º Por las reservas del Banco (\$ 155.274.629,42).
- 3º Por la Nación (Art. 6º de la Ley Orgánica).

A estas condiciones económicas privilegiadas, debe agregarse la comodidad de que el Banco recibe las cédulas en depósito gratuito, responsabilizándose en todo riesgo y procede con la renta de acuerdo con las instrucciones que recibe el interesado, sin cargo alguno.

Además, el Banco se encarga de la compra-venta de las cédulas y hace anticipo de fondos en el acto que se le autoriza la venta.

PIDA FOLLETOS Y MAYORES DATOS EN LA OFICINA DE INFORMES DEL BANCO



ENFERMOS Y SANOS

La salud vale más que la fortuna, y las personas enfermas son las más infelices, por dinero que tengan. — Pidan Catálogo GRATIS a:

HERBORISTERIA ANDINA "EL FÉNIX"

CALLE PASCO Nº 248 — BUENOS AIRES

TE "ARAUCAÑO" el mejor tónico digestivo. Paquete \$ 2.—
Límaduras de hierro, oro y plata. LA PIEDRA IMÁN LEGÍTIMA y toda piedra preciosa.

La felicidad de Antolín

(Continuación de la pág. 15)

la monótona vida del establecimiento y en la emoción de sus inquietas almas infantiles.

PASARON como dos semanas. Tenía ya tiempo sobrado Antolín de haberse tomado una indigestión de café con leche y medias lunas; o de haberse embarcado para su tierra. Desde luego, no se podía dudar de que habría renunciado a su empleo, a la esclavitud de la portería, para dedicarse a disfrutar una vida más cómoda, más regalona, con aquellos pesitos que le habían caído del cielo.

El día en que se reanudaban las clases, al concurrir puntualmente a su hora los pequeños alumnos, ninguno de ellos dejaba de pensar en la felicidad de Antolín, previendo que ya no tropezarían, como antes, en el umbral de la puerta del colegio con aquella acostumbrada silueta rígida del inveterado gallego que solía someterlos al rigor de su vigilancia.

¿Qué sería de Antolín? ¿Quién estaría reemplazando a Antolín? ¿Qué parecería ahora la escuela sin Antolín?

¿Cuál no sería, pues, la sorpresa y extrañeza de todos, al llegar a la hora fija al colegio, y encontrarse allí, de manos a boca, con el mismísimo Antolín, que los esperaba como siempre, envuelto en su tosco guardapolvo de brin, plumero en mano, en el mismo centro del vestíbulo, vigilante y celoso de la disciplina, si bien en este día, con gesto más amable, risueño y complaciente, denunciando una felicidad íntima que no había sentido hasta entonces!

Conforme iban entrando, todos los chiquillos quedaban sorprendidos, estupefactos, al encontrarse allí con Antolín, frente a aquel hombre que se imaginaban ya viviendo en un palacio encantado, nadando en un mar de billetes de banco o volando con unas alas de oro hacia su tierra lejana. A los pocos minutos, Antolín tenía a su derredor una rueda de chicos que lo contemplaban con ojos de asombro y las bocas abiertas.

—¿Qué me miran? ¿No soy el mismo? ¿No me conocen? — exclamó Antolín, indulgente y sonriendo a los muchachos.

—Es que... como ahora eres rico — repuso uno de los más atrevidos del grupo — pensábamos que te habrías ido de la escuela, que te olvidarías de nosotros.

—¡Bah! ¿Qué quieren que haga con los pesitos que gané en la lotería? — observó Antolín, mientras se les humedecían los ojos. — Tener, tengo ahora para vivir. Pero ¿cómo iba a pasarlo yo, si me faltasen ustedes, bandidos, que con todas las perrerías que me hacen, son, al cabo, los que siempre han alegrado mi vida? Lo pensé bien. Cuando iba a renunciar a la portería, sentí una tristeza grande de tener que abandonar esta casa y renunciar a los niños con que siempre he vivido desde que trabajo en esta tierra. Antes renunciaría a los pesos. Conque ya lo saben, amiguitos: si querían que me fuese, si pensaban que ya no les iba a rezongar más, se embroman. Antolín se queda en la escuela, aunque le ha tocado la lotería y ahora puede darse mejor vida, y mientras no lo echen, va a continuar aquí en la puerta, siendo el mismo.

¿El mismo? El mismo, precisamente, no. Antolín, el rico Antolín, el portero afortunado, era desde aquel día, más amable, más cordial, más indulgente con sus niños. Hasta, de cuando en cuando, se permitía ahora el lujo de regalar a sus amiguitos de la escuela con golosinas que la muchachada aceptaba y agradecía clamorosa.

No faltaba siquiera su silenciosa protección a alguna madre menesterosa que necesitaba excusar la asistencia de sus hijitos por falta de libros o de calzado, o a algún pequeño escolar que veía tiritar de frío en los días de mayor rigor.

El hada Suerte no había tocado solamente su bolsillo, sino también su corazón.

LEAN LAS MADRES

Deben de Observar Cuidadosamente a Sus Hijas Durante el Desarrollo

Ayude Ud. el desarrollo de su hija y evítele años de sufrimientos. Su hija necesita en esta época, salud y fuerza para atender a las demandas de la naturaleza.

Si nota Ud. que su hija languidece, se debilita, sufre de dolores de cabeza y otras manifestaciones de un organismo enfermo, proporcionele hoy mismo los medios de recuperar fuerzas y salud. Necesitan las jóvenes durante ese tiempo la ayuda de un tónico nervino que mantenga el equilibrio de la salud.

La carta que publicamos a continuación y que nos escribió la Sra. Juana Margarita Figueroa de Roble, calle de Aguaynabo No. 21, Utuado, Puerto Rico, comprueba lo que dejamos dicho. "Contaba 17 años," dice la Sra. de Roble, "y mi desarrollo se retardaba. Debido a ello, me hallaba muy débil y anémica; sentía falta de fuerzas, con frecuencia mareos y también dolor de cabeza. Aunque tomé algunos remedios caseros y buen número de otros medicamentos, no obtenía alivio alguno a mis males. Un día, por casualidad, encontré un panfleto de las Píldoras Rosadas del Dr. Williams y en seguida compré en la botica un frasco. Después de algunos días de tomar dichas píldoras, sentí que mi desarrollo iba progresando favorablemente y que los molestos síntomas poco a poco desaparecían. Seguí tomando las Píldoras Rosadas del Dr. Williams por tres meses— tres frascos por todo—lo que bastó para ponerme completamente bien.

Escriba a The Dr. Williams Medicine Co. Schenectady, New York, para que le manden gratis y en sobre cerrado e librito "Consejos Confidenciales para Señoras."



¡Ya Reviento!

No se desespere ni reniegue Ud., mande a la Botica más próxima por un envase de MENTHOLATUM, que es el remedio sin igual para las inflamaciones exteriores.

Los dolores neurálgicos se alivian prontamente con el uso oportuno de

UNA CREMA SANATIVA
MENTHOLATUM

Indispensable en el hogar

Este es el primer artículo del botiquín casero, pues no tiene igual para infinidad de percances: golpes, cortadas, catarrros, picaduras de insectos, quemaduras de enfermedades de la piel.

De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechace imitaciones.

MARCA REGISTRADA

MENTHOLATUM

El espacio preservado por un pararrayos es que ocupa un cono recto circular cuyo eje coincide con el pararrayos y su vértice con la punta del aparato. Considerase que a diez y seis metros de la vertical del pararrayos cesa la protección del mismo.

GRADOS INFERIORES

LOS COLORES

Los colores del arco iris son: violeta, añil, azul, verde, amarillo, anaranjado y rojo (fig. 1).

Si tomamos un cairel prismático de vidrio y hacemos coincidir en él un rayo de luz, notaremos que forma esos mismos siete colores. Son los colores principales.



Fig. 1. — Colores del arco iris

Nombremos objetos de estos colores y sus derivados.

- 2 — La violeta (violeta).
 - 3 — La azulina (azul).
 - 4 — Hojas de hiedra (verde).
 - 5 — Limón (amarillo).
 - 6 — Naranja (anaranjado).
 - 7 — Amapola (rojo).
 - 8 — Rosa (rosado).
 - 9 — Chocolate (marrón obscuro).
 - 10 — Castaña (marrón claro).
 - 11 — Cuervo (negro).
 - 12 — Cisne (blanco).
 - 13 — Ratoncito (gris).
- El violeta se compone de azul y rojo.
El verde se forma mezclando azul y amarillo.
El anaranjado está compuesto de amarillo y rojo.
El negro resulta de la ausencia de todo color.
El blanco se compone de la reunión de todos los colores.
El gris resulta de la combinación del negro y del blanco.
Hay diferentes tonos de gris: gris

Temas escolares

(Continuación de la pág. 71)

perla, gris azulado, gris pizarra, gris acero, gris topo, etc. Los tonos de un mismo color, desde el más obscuro al más claro, constituyen los tintes.

DIVERSOS COLORES



HABITANTES DEL GLOBO

ARAUCANOS.
— Estos indígenas de Chile y parte Sur de la Argentina presentan caracteres atenuados de la raza amarilla.

Son los indios más hermosos por su tipo de rasgos regulares y armoniosa figura. Hombres y mujeres se abrigan con ponchos. Estas llevan profusas "alhajas" de metal. Han tenido siempre gran pasión de independencia, y hoy en libertad, conservan buenas relaciones con los pobladores civilizados. Son amantes de la vida nómada y buenos jineteros. Por consiguiente la caza es su ocupación favorita. Carecen de caciques y de clanes. En sus tolderías, cada padre es el jefe de sus descendientes solamente. Creen que los muertos habitan en espíritu la Vía Láctea desde donde velan sobre sus deudos. Esta creencia es tal vez el único lazo de unión entre la vasta familia araucana. Naturalmente, que el papel más importante entre ellos lo desempeña el "hechicero".



Indio araucano

Algo sobre la importante industria de la metalurgia

(Continuación de la pág. 12)

cansan en los mismos principios que los empleados en la metalurgia del hierro. Lo más frecuente es que estos minerales se sometan a la operación del tostado a fuego vivo, que se practica igualmente en hornos en que los minerales se desprenden de la parte de ganga que contienen. Ciertos metales, como el tungsteno, que sirve para la fabricación de los filamentos de lámparas de incandescencia, son muy difíciles de fundir a causa de la alta temperatura que exigen. La industria los produce en estado de aceros pulverulentos, los muele en barritas y los convierte en varillas metálicas que pueden ser alargadas por el martillo y luego estiradas en hilos por el diamante.

Las elaboraciones de las sustancias de origen mineral constituyen la metalurgia y la mineralurgia, industrias que por la variedad de sus operaciones, por el número de obreros que emplean y por el valor de los productos que crean, son de las más importantes, mayormente cuando se ven combinadas con la explotación de los combustibles minerales.

DE LOS METALES BRUTOS. A LOS OBJETOS MANUFACTURADOS

Fundición y forja. — La transformación de los metales brutos en objetos manufacturados se efectúa o por la fundición o por la forja. Los metales se reúnen en hornos, en crisoles donde se liquidan y se efectúan las mezclas, y después son vertidos en moldes o en lingoteras. En cuanto a la forja, se efectúa con el martillo sobre el metal puesto al rojo, y el obrero perfecciona el trabajo. Los árboles de máquinas y

las enormes planchas de blindaje hácese con el martillo pilón donde está la prensa de forjar. Se estampan igualmente en caliente las espesas hojas de metal. El laminado es otro sistema de forja que se efectúa a la temperatura del rojo blanco, entre dos cilindros de acero que giran en sentido inverso, más o menos juntos uno y otro.

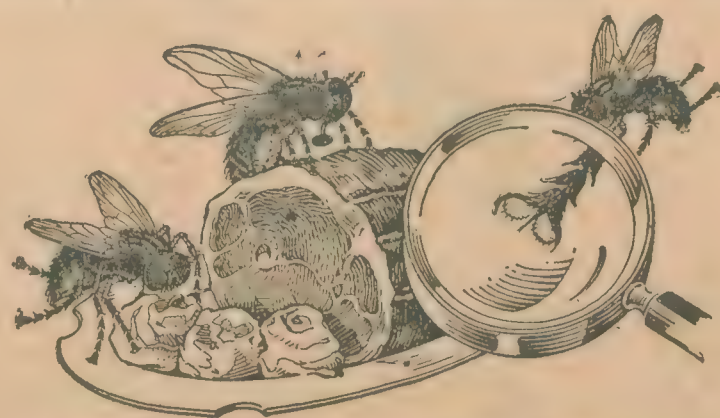
PEQUEÑA METALURGIA

Hornos quemadores. — En la pequeña metalurgia se emplean quemadores de gas de alumbrado o de gas pobre muy difundido para el caldeo de hornos. Todos los quemadores derivan del bunsen alimentado por el gas a la presión ordinaria y trayendo cierta cantidad de aire para constituir una mezcla que se inflama a la salida del aparato.

Las temperaturas así obtenidas alcanzan a trescientos y cuatrocientos grados, pero son insuficientes en casi todas las necesidades metalúrgicas. Por esto se ha imaginado el quemador de aire bajo presión. La combustión de la mezcla da temperaturas de mil setecientos grados.

El fuelle. — En principio, el fuelle no es más que un quemador; pero si se le reemplaza el aire por oxígeno, se obtiene más alta temperatura, que aún se eleva más substituyendo el gas de alumbrado por hidrógeno o acetileno.

Gracias al fuelle que pone en fusión el metal en el punto tocado por la llama, se ha logrado obtener la soldadura autógena de los metales; y a la inversa se opera la fusión lineal de una capa de metal. De este modo se puede cortar un blindaje o reparar en su sitio una caldera o un motor.



Las moscas contaminan los alimentos

LAS moscas, después de pasearse por recipientes de residuos, establos y atarjeas llenas de inmundicias, vienen a su mesa. Las patas peludas que posan sobre sus alimentos vienen desbordantes de suciedad y gérmenes morbosos. ¿Puede Vd. comer con tranquilidad estos alimentos contaminados por las moscas? Impida la presencia diaria de este insecto inmundo en su mesa — mate las moscas con Flit.

El Flit pulverizado, en pocos minutos, limpia la casa de moscas, mosquitos, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas. Penetra en las rendijas que usan los insectos para esconderse y procrear, destruyendo sus huevos.

El Flit pulverizado — sin dañar

ni manchar el tejido más delicado — mata la polilla y sus larvas que destroran la ropa.

Químicos famosos perfeccionaron el Flit. Es fácil de usar — mortífero para los insectos e inofensivo para el hombre. Altamente recomendado por los inspectores de Sanidad.

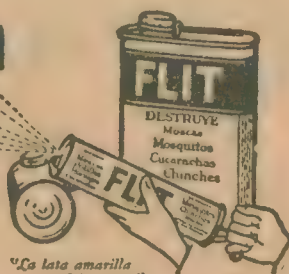
Distribuido por: WEST INDIA OIL COMPANY
EXIJALO DE SU PROVEEDOR

FLIT

MARCA REGISTRADA

DESTRUYE

MOSCAS MOSQUITOS HORMIGAS
PIOJOS CHINCHES CUCARACHAS
POLILLAS PULGAS



"La lata amarilla con faja negra"

807

Pisos de mosaico, mármol, linoleum, madera y cemento se limpian rápidamente y sin mucho esfuerzo con Sapolio. Empleese para la limpieza general de la casa. No deja olor o polvo desagradable. Únicos fabricantes de Sapolio

Enoch Morgan's Sons Co.,
Nueva York,
E. U. A.

Limpie mosaico CON

SAPOLIO

MARCA DE FABRICA REGISTRADA





PROTÉJASE EN LA LINEA DEL PELIGRO
DONDE LA ENCIA TOCA EL DIENTE

La salud del niño exige protección en La Línea del Peligro

LOS hábitos adquiridos en la niñez afectarán la salud y bienestar durante toda la vida.

Es importantísimo cuidar la dentadura, pero no basta cepillarla; hay que protegerla usando un dentífrico de confianza.

En La Línea del Peligro, donde la encía toca el diente, en intersticios inaccesibles al cepillo, se anidan partículas de comida que fermentan y producen los ácidos que ocasionan caries, irritación de encías y piorrea.

La Crema Dental Squibb, que contiene más de 50 por ciento de Leche de Magnesia Squibb — producto reconocido como lo más eficaz para combatir los ácidos bucales — no solamente limpia la dentadura sino que la protege en La Línea del Peligro.

Lleve su niño al dentista dos veces al año. El le aconsejará que lo acostumbre a cepillarse los dientes después de cada comida, con Crema Dental Squibb.

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK
Químicos Manufactureros establecidos en 1858.

CREMA DENTAL SQUIBB

Elaborada con Leche de Magnesia Squibb

Representantes y Distribuidores: JORGE GLENZ & Cia., Sarmiento 500, B. Aires

Olvidará sus penas leyendo

DON GOYO

el mejor periódico humorístico. Todos los martes. 20 centavos.

HIGIENE DEL TOCADOR



EN LAS FARMACIAS
Desconfíese de las imitaciones
que sus éxitos han dado origen

Para conservar una sólida dentadura y mantener sana la boca, afirmar las encías y fortificar el cabello, así como para las abluciones higiénicas de las señoras, para el aseo de los niños de pecho, etc., está recomendado el uso del

Coaltar Saponiné Le Beuf

el cual posee las propiedades antisépticas y deterativas INDISPENSABLES que deben reunir los productos destinados a usos semejantes; a estas cualidades debe el Coaltar su admisión en los hospitales de París.

Los Dolores musculares

por fuertes que sean, se calman con

Amilal

La untura del hogar

Es indicado para aliviar en el acto los dolores de:

Reumatismo,
Ciática,
Neuralgias,
Lumbago,
Golpes y
Torceduras.



El frasco
\$ 2.-

FUCUS

En las
Farmacias



Estudie Vd.
y verá pro:
movido en
su puesto

Llene y mándenos este cupón y recibirá folleto explicativo de las profesiones que enseñamos por correo.

CONTADOR MER-
CANTIL
TENEDOR DE LIBROS
CALIGRAFIA
CHAUFFEUR

CONSTRUCTOR
ELECTRICISTA
MECANICO
DIBUJANTE
MAQUINISTA

CONDUCTOR DE MO-
TORES AGRICOLAS
ARITMETICA
TAQUIGRAFIA
ORTOGRAFIA, etc.

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc.

GARANTIA: Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
de enseñanza por correo
1059, LAVALLE, 1059 - Buenos Aires

Nombre

Dirección

Localidad

E. H.

DIVIDE Y VENCERÁS

MN labrador árabe, llamado Mektir, no tenía más bienes en la tierra que una cabaña con huerto y jardín. Tanto trabajaba el hombre, que siempre había ricas legumbres en la quinta, frutas y hermosas flores. Así vivía holgadamente con su familia. Cierta mañana hubo de ausentarse a la ciudad, y al regreso halló su propiedad invadida: un derviche, un médico, un soldado y un campesino se regalaban con las frutas de su huerto.

—¿Qué hacéis aquí?— les preguntó.

—Nos estamos dando una panzada

Para la gente menuda

Por LA ABUELITA

de fruta — repuso, burlón, el campesino.

Como los asaltantes eran cuatro, no se le ocurrió a Mektir atacarlos. Se valió de ingenio para vencerlos.

—Ilustres personajes— les dijo.— Me siento muy honrado con vuestra visita, y sólo lamento no haber estado para recibirlos. Pero, ya que estáis en vuestra casa, os ruego seáis tan amables de ayudarme a expulsar de aquí

para siempre a este rústico soez que deshonor tan grata compañía.

Los otros, halagados en su amor propio, accedieron al pedido, y arrojaron

ROMPECABEZAS



Pegar sobre cartulina el cuadrado grande, recortar los fragmentos dibujados y disponerlos sobre una hoja, para construir la escenita que muestra el pequeño cuadro de la derecha.

EL HERALDO



Mis amables lectorcitos tienen aquí ocasión de lucir sus habilidades pictóricas. Traten de dar un bonito colorido a este elegante heraldo.

FRASCO MÁGICO

Un frasquito vacío y un pañuelo son los elementos de esta prueba. Una vez enseñados ambos al público, se coloca el frasco en el centro del pañuelo, y luego de varios pases con la "varita mágica", desaparece el frasco.



Explicación. — En realidad, lo que se pone en el centro del pañuelo es un simple corcho. Al desplegar y sacudir el pañuelo, se desliza rápidamente el frasco en el bolsillo superior del saco, y se opera con el corcho.

Para hacer aparecer el frasco, nada más fácil que sacarlo de allí y envolverlo de nuevo.



Deje que La Señorita Brasso haga el trabajo

Por toda la casa hay herrajes de bronce y de metal. Dé á La Señorita Brasso una oportunidad de pulirlos y pronto estarán resplandecientes de brillo. Para brillantez y prontitud, no hay nada mejor que

BRASSO

para limpiar y pulir metales

Importadores:

J. F. MACADAM & CIA, BALCARCE 326, BUENOS AIRES.

Prolongue el uso

PARA prolongar el uso y servicio, y dar una apariencia nueva y brillante a los muebles viejos, armazones de camas, cochecitos para niños, cestas, bicicletas y artículos de esta índole, aplíquese una o dos manos del ESMALTE SAPOLIN ACABADO PORCELANA en cualquiera de los diferentes colores. Fácil de aplicar, se seca con rapidez, dejando una superficie como de cristal ascada y limpia.

Está hecho de modo que puede resistir los diferentes cambios atmosféricos.



SAPOLIN CO. Inc.

NEW YORK, U.S.A.

ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES
PULIMENTOS, CERAS, LACAS

Si respiráis

con una

PASTILLA VALDA

EN LA BOCA

os preservaráis
del FRÍO, de la HUMEDAD,
de los MICROBIOS.

Las emanaciones antisépticas de este maravilloso producto impregnarán los recodos más inaccesibles de la Garganta, de los Bronquios, de los Pulmones, y los harán refractarios a toda congestión, a toda inflamación, a todo contagio.

NIÑOS, ADULTOS, ANCIANOS
Procuraos en seguida.

Tened siempre a mano

LAS VERDADERAS PASTILLAS VALDA

que se venden solamente en CAJAS

llevando en la tapa el nombre

VALDA



Flyosan en la Marina

La Marina de Guerra de los Estados Unidos, así como diversos hospitales, cárceles e institutos públicos, usan Flyosan para desinfectar diariamente ciertos lugares frecuentados por toda clase de personas. Flyosan es un líquido pulverizado que se usa en un cuarto cerrado para destruir moscas, pulgas, mosquitos, polillas y otros insectos menudos y sus larvas invisibles. No es venenoso a los hombres ni a los animales.

De venta en casi todas las farmacias, quinca-
llerías, tiendas y almacenes generales.

Flyosan

La palabra "Flyosan" es marca de fábrica registrada.

El pulverizador insecticida original

Colonial Chemical Corporation, Nueva York, E. U. A.

Agentes exclusivos: Harold F. Ritchie & Co. Inc., Nueva York, Toronto, Sydney
Calle LAVALLE 1288. — Buenos Aires, Argentina



violentemente de la casa al campesino.
— ¡Ah, nobles señores! — dijo entonces Mektir. — ¡Qué feliz me siento al estar entre un médico y un derviche, representantes de la ciencia humana y divina... En cuanto al militar, es hombre de violencia y no puede estar con tan ilustres huéspedes.

Los "ilustres huéspedes" hicieron coro a estas razones, y el soldado tuvo que marcharse de mala manera.

Cuando quedaron los tres, Mektir se fijó en el médico e hizo ademán de reconocerlo.

— ¡Ah, pícaro! ¡Ahora me acuerdo que cuando estuve enfermo casi me matas con tus remedios!

— ¿Yo? — exclamó el aludido. — Es la primera vez que te veo.

— Si no fuiste tú, ha sido otro de tu oficio, y es lo mismo. Sólo Dios tiene el poder de curar las enfermedades, ¿verdad, señor derviche?

— Verdad — repuso éste. Y sin más trámite sacó del huerto a empujones al médico.

Cuando esto ocurrió, Mektir se armó de un fuerte garrote, y dijo al derviche:

— Santo varón, quisiera que me sacaras de una duda: ¿es cierto que la religión prohíbe robar los bienes ajenos?

— Es verdad, hijo mío — contestó el derviche.

— Entonces, gran pillastre, ¿por qué has asaltado mi huerta?

Como el derviche considerara el garrote que blandía el dueño de casa, se escurrió con toda rapidez, ganando la calle.

Así se libró el árabe de los cuatro asaltantes: dividiéndolos primero, para debilitar la resistencia que pudieran ofrecerle estando unidos.

SOMBRAS CHINESCAS

EL JOCKEY

Hacen falta, como auxiliares, una gomita, o simplemente un piolín, para las riendas, y una gorrita de visera, hecha de papel.



Colocar luego las manos en la posición mostrada, cuidando mucho la derecha, que es la que forma al jockey.

Alarguese bien la izquierda.

Para dar impresión del caballo corriendo, es preciso moverla.

EL CISNE

Antes de proyectar la sombra, ensáyese bien la posición del brazo derecho, pues el izquierdo no ofrece dificultad. Bajando este brazo, el cisne parece sumergir el pico en



el agua. Frotando suavemente las manos, aparece alisando sus plumas.

Al agitar la mano izquierda, se reproduce el movimiento de las alas.

Con los dedos se simula el pico abierto o cerrado.



Una feliz convalecencia

Después de una enfermedad debilitante cuando el estómago no puede recargarse no hay nada tan adecuado como alimentarse diariamente con **QUAKER OATS**.

Rica en vitaminas, proteína y sales minerales. Contribuye poderosamente a reponer la vitalidad y energías perdidas. Por ser tan fácil de digerir puede tomarse con absoluta confianza.

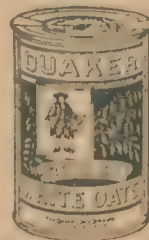
Para las personas sanas el **QUAKER OATS** es alimento ideal también.

Nuestro nuevo folleto sobre la salud con informaciones de gran valor acerca de la crianza y desarrollo de los niños, recetas de cocina etc., etc., le será remitido, libre de costo, al solicitarlo.

L. VAN BOKKELEN
Edificio Banco Boston
Buenos Aires

Quaker Oats

También se vende en
envases de medio
tamaño



Vaseline CHESEBROUGH

Marca de Fábrica

Blanca Perfumada

Excelente para el
cutis y la tez y
para usarla como
unguento. Tiene
un exquisito aroma

Rehúsen los substitutos

Búsquese el nombre de

CHESEBROUGH MFG. CO.

(INCORPORATED)

Nueva York Londres Montreal

De venta en todas las Boticas y Farmacias.



Los fuegos artificiales

AUNQUE al correr del tiempo han perdido mucha de su importancia, cabe afirmar que, entre las diversiones más agradables que puedan amenizar el verano en el campo,

figuran las fiestas pirotécnicas. Es claro que han de tomarse algunas precauciones para evitar accidentes, y no sería malo contar con la pericia de un especialista profesional; pero el oficio es muy fácil, y el aprendizaje, muy corto. En cuanto al gasto, no es grande, puesto que tampoco es necesario preparar cosas de mucho efecto, puesto que la aglomeración del público no impedirá a nadie disfrutar en primera línea del espectáculo.

Las luces de Bengala son sencillas y de gran efecto; las hay de todos colores. Dispuestas convenientemente entre los árboles de un jardín, proporcionan un espectáculo muy hermoso. Para obtener, sin embargo, mayor efecto decorativo, se colocarán detrás de los árboles o de las columnas, de las estatuas o jarrones, a fin de que su luz no deslumbre, y que los objetos y el follaje destaquen sobre un variado fondo luminoso.



Palo de candelas romanas. — Todos los fuegos artificiales deben prenderse extendiendo el brazo y volviendo la cabeza.

Para obviar este inconveniente se preparan bengalas sin humo, como las que se usan en los teatros; pero el efecto es mucho menor, y conviene más bien reforzarle con volcanes y cráteres artificiales, que se encienden muy fácilmente, duran mucho y son gratos a la vista.

Los fuegos de San Humberto, cohetes y ramilletes de estrellas que se disparan y encienden son armas de caza, con el abecé del pirotécnico aficionado. Entre las unidades de las fiestas pirotécnicas hay que clasificar las que llevan su fuerza ascensional propia, y las que han de proyectarse con mortero. En otra categoría figuran las giratorias, que rápidamente dan vueltas por su propia fuerza impulsora sobre su eje.

En la primera clase figuran los cohetes y las candelas romanas. Unos y otras llevan bajo su envoltura de cartón, además de sustancias diferentes (antimonio, aluminio, nitratos de estroncio o de plomo para las lluvias de oro, limaduras de cobre, clorato de potasa o de barita, etc.), que las componen y modifican su efecto luminoso, una mezcla explosiva que inflamándose las proyecta en el aire. La fuerza ascensional del cohete no cesa, pues, sino cuando este propulsor, que va fijo a él, se extingue completamente, comunicando su llama a la carga luminosa. Ese es el momento en que revienta el cohete, algunas veces a más de trescientos metros. El cohete va fijo en una varilla de madera que le sirve de timón, impidiéndole torcerse a derecha o a izquierda durante las deflagraciones sucesivas de las sustancias combustibles.

Compréndese muy bien después de esto, la disposición del cohete al dispararlo. Se colocan de modo que puedan fácilmente deslizarse en el punto donde están colocadas las varillas con la carga hacia arriba.

Se remontan entonces fácilmente a medida que se los enciende; pero es preciso tener cuidado de que su ascensión sea vertical, pues estando algo inclinados pudieran ir a dar entre los espectadores. Las varillas, al caer, podrían también ocasionar accidentes; mas este riesgo se evita con las candelas romanas, que no suben tanto como los cohetes, pero, en cambio, no pueden despedir sino algún pedazo de papel quemado.

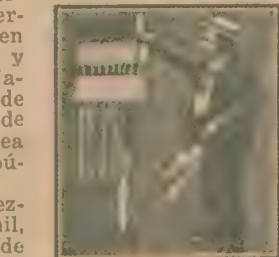
Hay cohetes perfumados, cohetes con paracaídas y cohetes silbadores, cuyos dispositivos son fáciles de comprender.

Las castañas, las bombas, los salchichones, los volcanes y los torbellinos, no llevan fuerza propulsora. Contienen una carga de pólvora en su base y se disparan por mortero.

Estos son de bronce o de cartón, según los casos. Deben enterrarse hasta dos tercios de altura en tierra firme y limpia de guijarros, a fin de que en caso de explosión no sea apedreado el público.

Aunque parezca inverosímil, los morteros de cartón son los menos peligrosos.

Las castañas son pequeños detonantes que no producen más sonido que el de



Caja de cohetes. — Los cohetes están enfilados en los agujeros del fondo de la caja, a fin de que salgan en línea recta completamente vertical y hacia arriba.

un tiro de revólver. Se utilizan para anunciar que van a comenzar los fuegos. Las impropriadamente llamadas castañas de mano (pues nunca deben tenerse en la mano), se colocan en hoyitos, en el suelo, y se prenden volviendo la cara.

Las bombas formadas por un doble casquete o envoltura de papel, pueden alcanzar proporciones considerables.

Los salchichones o torbellinos producen una serie de disparos atmosféricos.

En cuanto a los fuegos giratorios, soles simples, soles de colores, soles de roseta, girándulas, etc., giran todos en torno de un eje, recibiendo el impulso de retroceso por la combustión de una mezcla química análoga a la que hace remontarse a los cohetes.

Sin embargo de haber decaído mucho el espectáculo de los fuegos artificiales, éste suele darse en los barrios suburbanos con motivo de las fiestas patrias, patronales, recordando los pasados tiempos de nuestros abuelos.

En los pueblos del interior constituyen uno de los principales atractivos de sus fiestas y romerías; y la fabricación de los fuegos artificiales sostiene en los pueblos inmediatos a la Capital Federal una industria de cierta importancia, de la cual tenemos un recuerdo triste en la reciente catástrofe de San Martín, en que perecieron numerosas obreras.



Bomba y mortero. — El mortero debe enterrarse hasta dos tercios de altura en suelo limpio y compacto.



Bombas que, al estallar en el espacio parecen arañas luminosas.



El ramillete final es el complemento de toda fiesta de fuegos artificiales.

F. DI LORENZO

EN SU LOCAL PROPIO 1146 - CORRIENTES - 1146



VISITENOS
Y
COMPARE
NUESTROS
MUEBLES

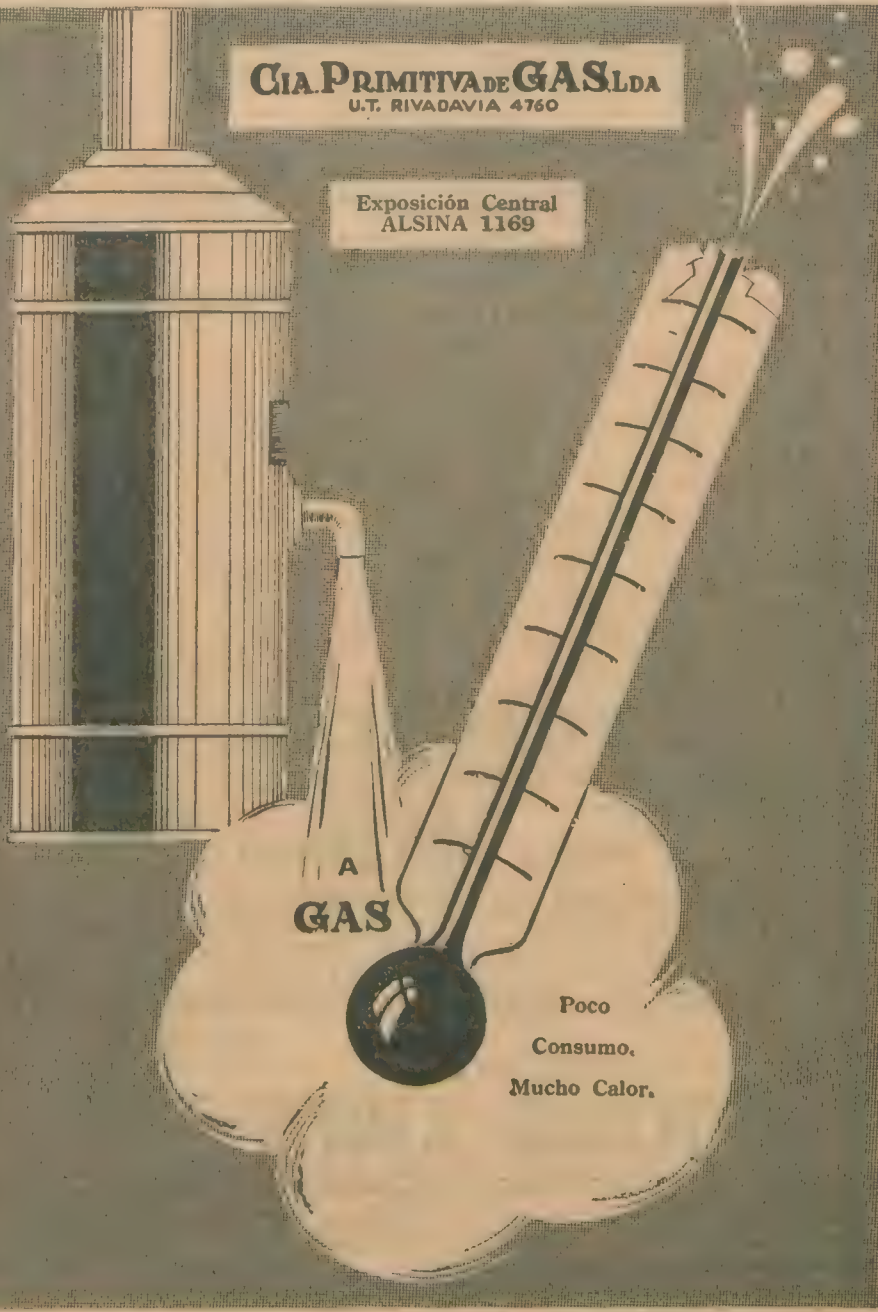
SOLICITE
CATALOGO
GRATIS AL
INTERIOR

DORMITORIO estilo Chippendale, ricamente tallado, con raíz de nogal, herrajes plateados, compuesto de: ropero, con gavetas laterales, 1 toilette, cama 2 plazas con elástico Imperial, 2 mesas de luz y 2 sillas dormitorio tapizadas. \$

650.-

CIA. PRIMITIVA DE GAS S.A.
U.T. RIVADAVIA 4760

Exposición Central
ALSINA 1169



Para quitarse un constipado o la influenza, es preciso tomar un purgante suave y refrescante. Es inmejorable la "SAL DE FRUTA" ENO.

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

¿Quiere pasar un rato divertido?

Lea

Don Goyo

¿Quiere olvidar sus penas?

Lea

Don Goyo

Semanario humorístico argentino

Don Goyo es la única revista humorística que puede ser introducida sin el menor temor en todos los hogares.

20 centavos en toda la República.

El gran dolor

(Continuación de la pág. 5)

mente el anhelo de otra vida, había hecho nacer en su pecho una gran flor de alegría, pasando por sobre su optimismo y su fe de muchacho bueno. ¡Y ser todo eso mentira!

Alberto perdió la fe, el entusiasmo por la vida, y, seca ya para siempre la gran flor del amor, se enfermó.

Y una tarde escribió a Lita:

"Lita: Sucedió lo inevitable. Yo te quería demasiado, ¡y tú!, tú, chiquela mía — perdona si aún te doy este nombre, — no puedes comprender ciertas cosas. Te asustó mi pobreza, porque no sabes que nosotros los soñadores, los idealistas, somos ricos, los únicos ricos de la tierra, porque tenemos alma. Un alma que no posees tú, perdona. Pero tú, Lita, no puedes comprender ciertas cosas. Y por eso va mi carta como una blanca rosa de amor y de bondad, para decirte que tú no tienes la culpa de engañarme así..., y que, a pesar de todo, todavía te quiero mucho. — Alberto."

Nada más. Lita recibió la carta mientras se vestía para salir de paseo con su pretendiente y amigos. La leyó apurada una vez, luego volvió a leerla. En ese momento sintió piedad hacia el pobre muchacho. ¡Todos tenemos un rayito de luz! Sus manos temblaban sosteniendo la carta casi con religioso respeto, y le pareció que una lágrima mojaba sus pupilas. Pero en ese momento las amigas la llamaron, y Lita dejó la carta olvidada sobre la mesa del tocador, entre los polvos, las pinturas, los perfumes... Y no contestó.

Al regreso del paseo, donde había coqueteado mucho con el médico alemán, ya no se acordaba de Alberto sino para decirse a sí misma: "Pero, ¡qué tonto el muchacho, tomar en serio mis palabras, creerse lo que yo le dije!"

Alberto esperó unos días la respuesta que no llegaba, que no había de llegar, porque hay corazones que son de piedra y almas que son un inmenso vacío... La fiebre había pasado, dejando estragos en su organismo, y dejándolo sin alma también.

Y tuvo miedo de vivir así, sin fe, sin entusiasmos, sin esperanza ni amor.

Y una mañana, en la cama, acercó el revólver a la sien.

Friamente, vulgarmente, quizá...

Después, también vulgar lo que siguió. La divulgación de la tragedia. La indiferencia de Lita, al saberlo, que se encogió de hombros, diciendo otra vez: "¡Qué tonto!"

Y por sobre todo ello el dolor de la madre. De la buena y santa madrecita, a quien el hastío de una muchacha frívola y coqueta, le quitó el amor de sus amores, dejándola sola y en la indigencia... ¡El gran dolor, que no puede ser escrito, ni aun cuando la pluma fuera una entraña y la tinta sangre y lágrimas del corazón!...

De la necesidad de reír...

(Continuación de la pág. 8)

ra, es el más alegre y hermoso sueño de la vida, y el más celoso guardián que vela por la perpetuidad de la especie. Pero, no sólo afirmemos el amor individual, sino también la solidaridad social, o mejor, la fraternidad cósmica.

Ruskin ya lo ha dicho: *tenemos el deber del placer*. Y Lubbock: *tenemos la obligación de ser felices y los medios para lograrlo*.

En resumen: los pueblos modernos, si quieren salvarse, deben reír; deben abandonar la solemnidad; deben entregarse al eterno infantil, como hacen los ingleses, que tienen en su buen humor la válvula de todas las enfermedades.

— Únicamente—termina diciendo Deleito y Piñuela, en uno de sus libros,— de tal modo podremos curarnos del gravísimo defecto señalado por Guyau, que consiste en "poblar cada día más ese círculo del infierno, en que se encuentran, según Dante, los que durante su vida:

lloraron, cuando podían estar alegres."

¡Restauramos en nuestras almas el antiguo, el bienhechor, el pagano culto de la alegría!...



La elegancia y delicadeza de una dama debe asegurarse durante todo el día.

La TRANSPIRACION ocasiona inconscientemente una impresión desagradable a su alrededor, debido a que no siempre es posible notar el olor de la transpiración en su misma persona.

EL DESODORANTE

ODO-RO-NO

corrige tanto el olor como la humedad producidos por la transpiración. Puede aplicarse al acostarse 2 ó 3 veces por semana bajo los brazos, en los pies, la frente o las manos.

ESTA AL ALCANCE DE TODOS

Se vende en frascos: \$ 0.70 grande, chico y de \$ 0.70

EL ODORONO LEGITIMO LLEVA LA ETIQUETA EN CASTELLANO

Compre un frasco en cualquier farmacia, perfumería o tienda, en Viamonte, 627, o en la casa

PALMER & Cía. Suc. de Donnell & Palmer Moreno, 574, y empiece el tratamiento.



RUBINAT LLORACH

30 años de éxito

El purgante y laxante clásico

YERBAS ANDINAS

para tratamiento de las enfermedades. TE CUMBRE, tónico-digestivo-estomacal, caja \$ 2. Solicite mi libro LOS ANDES Y SU FLORA. Se remite gratis. Dirigirse a: J. M. CARRIZO

NOBENEDENCIA, 2515. — Buenos Aires

FONÓGRAFOS desde \$ 15.-

Discos Viejos o rotos (no Columbia) aceptamos por nuevos. CASA CHICA - Salta 676, Bs. As. SIEMPRE NOVEDADES

SILLON - CAMA SOFA - CAMA

desde \$ 45

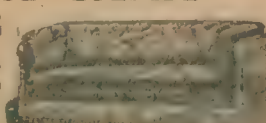
MATRIMONIAL

con guardarropa

\$ 175.-

Soliciten Catálogo

G. COLLI



Córdoba 2414 - U. T. 7244 Cuyo

SE VENDEN LOS CLISES USADOS DE ESTA REVISTA

Dirigirse a esta Administración

RÍO DE JANEIRO, 254

BUENOS AIRES

PIANOS SCHWECHTEN de fama mundial

DE LAS MEJORES MARCAS IMPORTACION DIRECTA

PRECIOS MODICOS - FACILIDADES

DESDE \$ 40 MENS.

FRICKE Y CIA TALCAHUANO 155 B° A° 38 MAYO 7563

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Después de las comidas 2 ó 3

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestion



Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas. Cada pastilla lleva de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT.

VENTA TODAS DROGUERIAS Y FARMACIAS

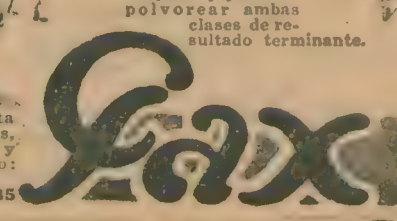


Hormigas

he aquí la plaga más molesta y perjudicial.

Extermine las hormigas con los POLVOS PAX.

Hay para usar con máquina y para espolvorear ambas clases de resultado terminante.



Venta en farmacias, ferreterías y en el depósito: Pinturería Colón Bartolomé Mitre 1045 Bs. Aires

Concurso SUNSET

LO MEJOR PARA TEÑIR

CUARTETA PREMIADA

Si quieres ser bien mirada

y elegante en el vestir,

usa el famoso SUNSET,

lo mejor para teñir.

EUGENIA BARCELLINI Darwin 876, Capital

En las márgenes del mar Muerto

SEGÚN el Génesis, el Mar Muerto, lago Asphaltites o mar de Loth de los antiguos, se formó sobre el emplazamiento de la antigua Pentápolis, destruida por la cólera divina con una lluvia de azufre y fuego. Los geólogos dicen que, siendo esta región muy volcánica, se formó este gran lago por la abertura de un cráter. En cuanto al aspecto desolado de este mar, en que se quiere ver un recuerdo patente de la ira divina, piensan que se trata de una sugestión puramente personal. Así, Lamartine, Pierre Loti y otros escritores románticos, hacen de estos parajes una descripción tétrica, mientras viajeros menos preocupados, los encuentran atractivos y hasta encantadores.

No hace mucho, un yacht-auto-móvil, tripulado por gente de buen humor, exploró las orillas del mar Muerto, inventariando con cuidado los puntos más curiosos. Figura entre ellos la antigua fortaleza natural de Masada (Sebbeb), que ocuparon los Macabeos y donde, después de la conquista de Jerusalén por Tito, formaron los judíos el vano propósito de substraerse a la dominación romana. Aún se ven en las inmediaciones los restos de un camino y de dos campos atrincherados de esa época.

La montaña de sal de Gebel Urdum fijó la atención de los turistas con su profunda caverna de estalactitas maravillosas.

En Ghor-el-Merza, algo al sur de Masada, no dejaron de hacer provisión de las famosas manzanas de Sodoma, elogiadas por el historiador Josefo, frutos de soberbia apariencia pero hueros, pues sólo contienen una especie de ceniza, y observaron la abundancia de fuentes termales, que brotan por doquiera.

La magnífica garganta del río Arnón, que separa los territorios de Ammón y Moab, es uno de los sitios más pintorescos de la Palestina, y no dejaron de visitarla los excursionistas. En medio de esas rocas se alza una extraña silueta que las gentes del país señalan como la mujer de Lot, convertida en estatua de sal por su curiosidad.

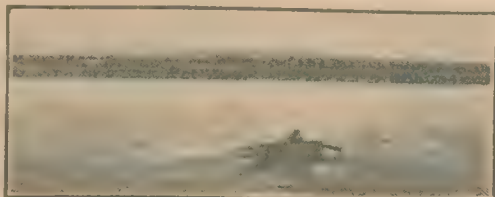
Los viajeros observaron algunos vestigios de los baños de Calirroe, donde buscó Herodes su curación. A lo lejos se divisa el castillo de Macheronte, en que fué decapitado San Juan Bautista. En el curso de la navegación, fué un verdadero encanto el aspecto de numerosas y fértiles llanuras.

No se trataba sólo de un viaje de recreo, y se perseguía un objeto más práctico. Personalidades turcas habían imaginado hacer de estas regiones, consideradas malditas desde hace muchos siglos, un centro de actividad y riqueza, explotándolas industrialmente.

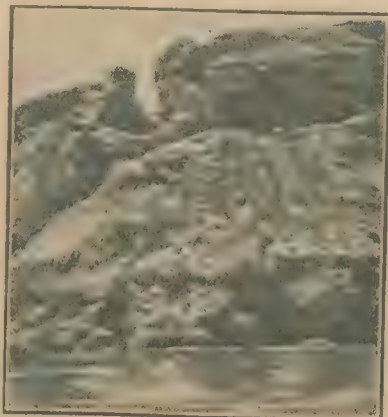
pase por encima la más pesada artillería de campaña. Añadamos todavía medio decímetro, y tendremos una capa de veinte centímetros de espesor que puede soportar cañones de sitio arrastrados sobre trineos, siempre que el peso no exceda de dos mil kilos por metro cuadrado de superficie helada.

En cuanto a la fuerza expansiva del hielo, o sea a la que depende del aumento de volumen del agua al congelarse, es verdaderamente terrible. En 1667, Huyghens, hizo helar agua dentro de tubos de hierro cuyas paredes tenían dos centímetros de grueso, y los tubos saltaron como frágiles cañas. Se ha hecho también el experimento de exponer a una temperatura de 27° bajo cero, una granada llena de agua y cerrada con un tapón de madera. La granada resistió la presión interna, pero el tapón fué lanzado a ciento treinta metros de altura.

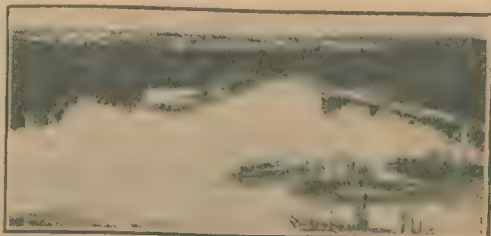
UNA capa de hielo de cinco centímetros de espesor tiene bastante resistencia para soportar el paso de personas a pie, aunque se trató de regimientos de infantería, siempre que vayan en columnas de viaje y sin tocar la música. Si la corteza de hielo tiene doble grueso, o sean diez centímetros, soporta perfectamente el paso de la caballería o de la artillería de montaña. Una capa cuyo espesor sea de decímetro y medio, no se rompe aunque



En la extremidad norte del Mar Muerto. — Canteras de yeso espejuelo



En Gebel Urdum (al occidente). — Una muralla salina que vale millones



El río Jordán, en el punto en que desemboca en el Mar Muerto



Ribera Oeste. — Embocadura del Arnón

FUERZA Y PESO DEL HIELO

El infame! ¡el canalla! son ya quince minutos de retraso... seguramente en brazos de otra... y esto a los dos meses de casados... ¡qué desgraciada soy!

El. — ¡Eso es! Llego marcando tiempo deseoso de que mi mujercita me perdone la demora... y la encuentro hecha una fiera.

Ella. — Lo dicho: me voy con mamá; ni un día más a tu lado.

ROSAFLOR

¿Qué será?

¡Señora!

¡Señorita!

Vea el próximo número



es un producto al cual deben muchas damas el poder ostentar un rostro de intachable pureza, que provoca la admiración de propios y extraños.

La suavidad y tersura que se nota después de cada ablución, es sólo un anticipo y grata promesa, que su uso continuado convertirá en dorada realidad, al ver fijadas progresivamente en las líneas de su rostro, infantil lozanía y atractiva belleza.

El Jabón Fluido GORGOT, opera esta transformación sin molestias, contrariedades, ni privaciones; al contrario, es una perfumada caricia, que conquista de inmediato e invita a proseguir.



Jabón Fluido GORGOT
Hiel de Vaca

Un producto fino que revolucionará el arte de agradar.

Insuperable en Verano y para usar en los viajes y hoteles.

¡PRUEBE DESDE YA!
En las principales farmacias

INTIMIDADES FEMENINAS

La primera nube

(Cómo se justifica una tardanza)

Concesionarios:
ALSINA 1871

Buenos Aires



El. — Pero si mi demora fué por tu bien; mira qué te compré, nenita.

Ella. — ¡Qué!... ¡Ah! mi Jabón Fluido Gorgot y por qué no hablaste antes?



El. — ...
Ella. — ...

ADELGACE

sin drogas ni cremas y sin régimen, empleando tan sólo 10 minutos diariamente el adelgazador **PUNKT-ROLLER** (ÚNICO BASE DE VENTOSAS) Alivio rápido e infalible en casos de estreñimiento y reuma. Pidan folleto explicativo.

Sres. BUSH y Cía. Maipú 231 - Bs. Aires.

Sirvanse remitirme folleto explicativo gratis.

Nombre

Dirección

Localidad..... F. C.....

PUNKT-ROLLER



VUESTRA DIGESTIÓN Y VUESTRO TRABAJO

Si sufrís del estómago ós será imposible trabajar diariamente con verdadero interés. Una mala digestión puede ocasionar enfermedades nerviosas que conducen a una depresión general, y entonces el trabajo intelectual o físico resulta cada vez más pesado. No descuidéis jamás vuestra digestión y al observar los primeros síntomas dolorosos, tal como las sensaciones agrias, pesadez, acedia, eructaciones ácidas, etc., etc., tomad inmediatamente la **Magnesia Bisurada**. Media cucharadita de este poderoso antiácido en un poquito de agua después de las comidas neutraliza la acidez excesiva que en la mayoría de los casos es el origen de todos estos males y no solo asegurará una digestión regular sino que también facilitará la asimilación perfecta de los alimentos. La **Magnesia Bisurada** es absolutamente inofensiva. Se vende en todas las farmacias. Los médicos recomiendan la **Magnesia Bisurada**.

ANILINA MARCA PARIS



DON GOYO le interesará a usted y toda su familia. Todos los martes. 20 centavos.



Emulsión de Scott

Conserve robustos a sus niños. Deles siempre a tomar la incomparable

HIDROCLORINA
El desinfectante moderno.
En todas las farmacias.

El jardín de los poetas

¡OH, VIAJERAS!

Por J. LANCHARES REY

Golondrinas trashumantes, golondrinas que quitasteis al Cordero, al Cordero sin mancilla las espigas, si tuviera vuestras alas, si tuviera vuestras alas de azabache volaría hasta los lares tan lejanos, tan lejanos, que yo añoro en mis cantares. ¡Oh, lustral agua do abreva el alma mía! ¡Oh viajeras! Si tuviera vuestras alas, ¡cuán presto me tornaría hasta los amados lares, y con qué ansia tejería el oro de mis cantares!

EL ENGAÑO DEL CORAZÓN

Por LÓPEZ DE MOLINA

El corazón, que nunca me engañara, hoy me engañó con un terrible engaño. Sí, corazón; me has engañado, y daño me has hecho como nunca lo esperara.

Me hiciste amar a una mujer. ¿Y para qué fué? ¿Para enseñarme un desengaño? ¡Haberla amado con amor extraño, [no?] y saber luego no es la que soñara!

¿Por qué así, corazón, me has engañado? ¿Por qué así me inclinaste hacia su vera para luego arrancarme de su lado?

Si ella no era aquella que esperamos, ¿por qué hiciste, maldito, la quisiera, y por qué así, con ciego amor, la amamos?

Mis versos

Por MIGUEL M. GUGLIELMINO

Yo quisiera que mis versos fueran puros y sencillos como el canto de las aves, penetrantes y sonoros como notas de violines; y que hablaran a las almas de esas cosas siempre gratas, de recuerdos ya pasados, de las ansias que uno siente, del dolor que a veces mata, del amor que nos consuela...

Yo quisiera que mis versos reflejaran hondamente el amor que canta y llora, el lenguaje de los ojos, la sonrisa de los labios, el coloquio de las aves, el secreto de las flores y el murmurio de las fuentes...

Yo quisiera reflejar en mis canciones lo más puro, lo más santo de la vida, los consejos de la madre, los cariños de la hermana y los besos de la novia...

EN ESTA HORA

Por HAYDÉE MARÍA GHÍO

Déjame contarte cosas tristes, déjame contarte cosas trágicas, ¿No quieres alcanzarme?, ¿no me encuentras lejana? Lejana a tus anhelos, sola, en el reino inmenso de las almas...

Acompáñame; temo, solitaria, me circundan vampiros gigantes, y me ahogan adelfas milenarias; yo me cino en el chal interminable de mi última esperanza, y te espero.

¿Me escuchas y te callas? Crea una voz distinta, una palabra nacida en el lenguaje de las almas y destila en mi angustia su dulzura y haz de mi soledad su dulce aliada. Róbame al maleficio de esta hora, y aléjame de mí, camino a tu ansia...

ESTIVAL

Por EMILIO GERMÁN ANDRICH

Reclinada tu frente sobre mi hombro, las manos juntas en un tibio broche: ¡con qué ternura en mi pasión te nombro bajo la hosca pupila de esta noche!

Un cálido sopor, que nos provoca, asciende en vahos del ardiente suelo. ¡Estoy tentado de esconder mi boca entre el humo fragante de tu pelo!

De vez en vez, sonrías y me miras, descubriendo quizá en mi pecho herido todo el anhelo que esta noche inspira:

¡Está tan cerca nuestro mutuo arrullo que en un mismo compás se han confundido, ebrios de amor, mi corazón y el tuyo!

VELOCIDAD

Por MARIANO DE LA PORTILLA (H)

Delirio de correr en automóvil a doscientos kilómetros por hora!

El paisaje es dantesco; la vida, un torbellino alusionado, una sonora exhalación, un vértigo; la muerte, en los recodos del camino, le da filo a su hoz y nos espera.

¡Delirio de burlarse de la Muerte con la pericia de la mano fuerte!

YO NO SÉ COMO SE LLAMA

Por JESÚS GARCÍA DE DIEGO

Yo no sé cómo se llama en culto o vulgar lenguaje esa flor de dulce aroma, de matiz pálido y suave, de pétalos delicados, que he visto al caer la tarde destacándose en el césped que alfombra el alegre parque.

Fijos mis ojos en ella en tanto pasaba a escape por el camino que cruza de los jardines al margen, esa florecilla triste creí que también mirase al que pasaba errabundo y de su nombre ignorante.

Tal vez ella bien sabía que yo no miraba en balde y que su humilde presencia en la soledad del parque, levantaba en mí recuerdos de adormecidos pesares. Yo no sé cómo se llama, flor de matiz adorable, de pétalos delicados y de perfume fragante... Sólo sé que ha muchos años, en melancólica tarde, al inclinar la cabeza vi mecérse otras iguales en los húmedos terrones de la tumba de mi madre.

PUEDO GRITAR FUERTE CON FORMIDABLE VOZ!!

que nadie ni nada en el mundo entero teñirá NO MEJOR, ni siquiera igual que el maravilloso y premiado

ROSEDAL

EL MEJOR COLORANTE DEL MUNDO

ROSEDAL tiñe en hermosos y vivos colores; dando a las telas un colorido uniforme e intenso propio de nuevas. Su firmeza es absoluta. ROSEDAL transforma maravillosamente las telas.

GARANTIA: Premiado con medallas de oro en varias Exposiciones.

NO ACEPTE IMITACIONES BURDAS Exija!! Pida!! Compre!!

ROSEDAL



Suprime por completo las CANAS devolviendo al cabello su color natural. FRASCO: \$ 6.00 y 8.00

ÚSELA Y SE CONVENCERÁ

Remitimos folletos gratis Depósito y pedidos por carta, dirigirse a los representantes

DECIO y Cía.

SALTA 207 - B. Aires - ALSINA 1202

Venta en droguerías y farmacias: Franco Inglesa, Sarmiento y Florida, y en todas las farmacias de B. Aires.

PRODUCTOS DE BELLEZA

LUX

JABON EN ESCAMAS



Especial para lavar LANAS PUNTILLAS SEDAS

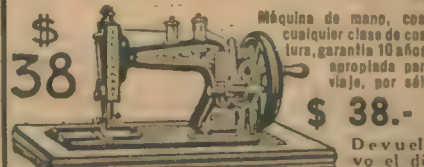
No encoje las LANAS



El te que por su óptimo sabor y su alta calidad se ha impuesto en todas partes.

Únicos Importadores: LOCKWOOD & Co. Rivadavia 654 - Bs. As.

GRAN RECLAME



Lleva aguja y lanzadera SINGER satisfase Pedidos y giros a: A. BORZINO SANTA FE, 2166 BUENOS AIRES

Las ruinas de Roca

A los ojos del viajero que navegando por el mar Adriático costea la península de Salento, se presenta a mitad de la costa, entre Brindis y Otranto, un vasto paisaje de ruinas: es lo que ha quedado de una ciudad que fué un tiempo verdaderamente grande y floreciente.

Se llamaba Roca, y sufrió la devastación por no haber dejado, a mediados del siglo XVI, el paso libre a la marcha conquistadora de un temible pirata. Ciertamente es que en aquella época el poderío de los turcos no era ya lo que un siglo antes en la época de Mahoma II; pero en los ánimos de sus secuaces persistía el espíritu batallador que los hacía feroces y terribles.

Estimulados por los antiguos éxitos obtenidos en Otranto en 1480, en Leuca en 1503, y en Castro en 1537, continuaban molestando las costas salentinas, y en 1544 dirigieron la vista sobre Roca.

Iban capitaneados los turcos por el corsario Ayadeno, que, acariciando planes sobre la risueña Salento, quería posesionarse del puerto de Roca, excelente base para nuevas invasiones. Y la empresa presentábase bastante fácil, dado el completo abandono en que habían dejado la costa los ineptos gobernadores de las provincias meridionales. Así es que lo pobres habitantes de Roca tuvieron una mañana la dolorosa sorpresa de hallarse inermes y solos frente a la poderosa flota turca, compuesta de más de cien veleros. A la intimación de entregar la ciudad, respondieron que antes morirían bajo sus ruinas, y el 12 de mayo de aquel infausto 1544, la ciudad vió caer trozo a trozo sus graciosos edificios, a los disparos de la artillería enemiga.

Desde aquella época, el emblema de Otranto, hoy provincia de Lecce, es un delfín que con visible ferocidad muerde la media luna, auspicio de vengancía y de venganza. Pero de la floreciente ciudad de Roca no queda sino una masa de escombros.



Torre de la centinela

Se ven restos de torres que caen a pico sobre el mar; anchas cuevas, dentro de las cuales, las ondas, al perderse, producen macabros sonidos de fieras heridas; antros inaccesibles y misteriosos, ruinas de castillos, de baluartes, de palacios, en torno de los cuales florece la leyenda.

¡Cuánta poesía triste, cuánta melancolía sugestiva en medio de ese derrumbamiento general, acompañado del murmullo eterno del mar infinito!

Sobre los restos del hospital hay un modesto templete unido a una casita.



Restos de una fortaleza

Esa capilla, perfectamente visible, aunque enterrada en sus dos terceras partes entre piedras y tierra, fué descubierta hace cerca de un siglo, mientras se hacían excavaciones para hallar objetos de arte.

Evidentemente, se trata de un edificio que sobrevivió a la destrucción y que los fieles habían consagrado a Santa María de Roca.

Y ahora, la infeliz ciudad espera de los siglos que la obra inexorable del tiempo y del mar haga desaparecer definitivamente sus últimos restos.



El santuario

Estos ejemplos de ingratitud nacional en ciudades que llevaron sus heroísmo patriótico al punto de consentir en ser destruidas, no se encuentran únicamente en la península italiana. En España existió Numancia, modelo de heroica decisión: los romanos, ante el arroyo

de sus habitantes, la destruyeron, y los españoles no han pensado nunca en reedificarla.

PARA NO ESTAR GRUESOS NI DELGADOS

La obesidad y la delgadez reconocen la misma causa: la lentitud en la nutrición. Esto es lo que siempre se ha dicho. Pero hoy la ciencia adelantan... Hoy se sabe que en estas enfermedades (porque enfermedades son obesidad y delgadez), juegan importante papel las glándulas endocrinas. ¿Qué es una glándula endocrina? Es una glándula interna, oculta en el organismo, y que segrega una sustancia necesaria a la vida: la glándula tiroide, las suprarrenales y otras.

Cuando una de estas glándulas, o varias de ellas conjuntamente, segrega de una manera insuficiente, se siguen en el individuo trastornos diversos. Esto ocurre en los gordos y en los delgados.

Esto sentado, el tratamiento de la delgadez y de la obesidad no son lo que se cree vulgarmente. No basta comer más en el primer caso, y reducir la alimentación en el segundo. Hay que añadir a ésta las sustancias glandulares que faltan y que reclama el organismo. A esto responde la opoterapia, método medicinal que hace ingerir al flaco y

al obeso los extractos glandulares que les son necesarios.

En resumen: dosificación de la ración alimenticia, reposo en el delgado, ejercicio en el obeso y la opoterapia son la base del tratamiento general de la obesidad y la delgadez. Cada caso es un caso particular, que ha de ser estudiado aparte. No hay enfermedades como decía un ilustre doctor, sino enfermos. Cada delgado tiene una delgadez que le es propia, y cada obeso una gordura que le es personal.

PAPEL FERRO PRUSIATO

Rollo de 0.75 x 10 metros. \$ 1.30
" " 1.00 x 10 " " 1.60

PAPEL DE DIBUJO

50 % de descuento

Copias de Planos - Dibujos en General

LA FOTO-ARGENTINA

220 - Maipú - 220 - Buenos Aires

Cuidado con el corazón

El abuso de ciertos analgésicos populares tomados sin indicación médica, es un verdadero peligro. La mayoría de las personas que se sienten resfriadas, con gripe o simplemente con dolor de cabeza, acuden a la farmacia a pedir un remedio para su mal; así es como toman cualquier cosa, sin pensar en los peligros que esto puede acarrear, pues está comprobado que los analgésicos comunes afectan los riñones y especialmente el corazón. Observe Vd. que los mejores médicos, cuando quieren aliviar un dolor o cortar un resfriado, recetan Citralgina, el analgésico perfecto, que no afecta el estómago ni deprime el corazón. En tubos de 20 tabletas, a \$ 1.40, lo venden todas las farmacias.

AMAZONAS

GRANDES REBAJAS DE PRECIOS



BREACHES, desde... \$ 12.-

BREACHES, en lana, desde pesos... 20.-

TRAJES AMAZONA, desde pesos... 45.-

BOTAS - BLUSAS JOCKEYS, ETC.

Para Comerciantes del Interior

BREACHES, docena. \$ 120.-

TODOS LOS TALLES

LA AMAZONA

VIAMONTE 1602

Dr. JUAN E. DILLON

Dentista de la Asistencia Pública y de la Empresa Haynes

Enfermedades de boca y dientes

TALCAHUANO 68, 4º piso

U. T. 7862, Mayo

Horario:

De 14 a 20 horas



SENOS

de una belleza y rigidez perfecta se consigue fácilmente con el incomparable producto

LOTION ELIDE

Es absorbida con toda facilidad por la piel y hace contraer los músculos a su posición normal.

El frasco No 1 endurece y da rigidez y el No 2 ablanda la piel y le imparte suavidad y blancura.

\$ 8 el frasco (los dos, \$ 15)

Produits de Beauté Elide - Paris

Pídanse en farmacias, perfumerías, etc., o al concesionario:

VIAMONTE 790 Bs. Aires

LAVOL

Para el cutis enfermo

LAVOL es un maravilloso preparado contra eczemas, prurito, manchas rojas, acné y demás molestias de la piel.

EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ARGENTINA Y URUGUAY

PROFESORA DE CORTE

Señoras y Señoritas: Si quieren diplomarse rápidamente como profesoras de Corte y Confección pueden hacerlo sin moverse de su casa. Con sólo pagar la matrícula, reciben lecciones y diploma, sin mayor desembolso. Gratis el interior catálogo explicativo. Pídanlo por carta a "ESCUELA MODELO DE CORTE", Bartolomé Mitre número 314, Buenos Aires.

Contra la OBESIDAD TE DELGACIN

Su uso no requiere régimen

En venta en todas las farmacias a \$ 2.80 la caja.

Depositarlos:

PHARMACIE FRANÇAISE "MINTZ"
CANGALLO 1201 esq. LIBERTAD
Buenos Aires

SOFA-CAMA

desde \$ 50.-
DIVANES desde \$ 30.-
Combate los altos alquileres ahorrando lugar en su casa comprando

un SOFA-CAMA-GUARDARROPA
LUIS OTTASSO, Fabricantes
274, PIEDRAS, 274. U. T. 37 Rivad. 8115
Solicite Catálogo No 3

ROSAFLOR

RECUERDE SU NOMBRE y Vd. será la primera en usarlo y recomendarlo
Vea el próximo número

¿Le interesa a usted el exacto conocimiento de la República, de sus producciones, de sus industrias y de cuanto afecta a la vida económica del país?

Lea todos los viernes

“Riqueza Argentina”

Colaboran en sus páginas prestigiosas firmas; reseña minuciosamente las actividades del Capital anónimo; inserta los resúmenes semanales de Banca, Bolsa, Mercados, Ferrocarriles, etc., y sus notas y crónicas aparecen **ilustradas profusamente**

Pida “Riqueza Argentina” en los quioscos y en las estaciones del subterráneo y ferrocarriles.

30 centavos el ejemplar en toda la República.

TARIFA DE SUBSCRIPCIÓN:

	Por semestre	Por año
República Argentina: (Capital e Interior)	\$ 7.— c/l.	\$ 12.— c/l.
Exterior	\$ 4.— o/s.	\$ 7.50 o/s.

Repertorio bibliográfico

NOVELAS, CUENTOS, NARRACIONES, Etc.

ALIAGA SARMIENTO (Rosalba).—*Una Mujer Siglo XX*. (Cuentos). Prólogo de Antonio Sagarna. 150 páginas. Editorial Tor. Buenos Aires.

GUERRICO (Silvia).—*Los Príncipes Azules*. (Cuentos y charlas de teatro). Pórtico de Mario Castellanos. 140 páginas. Arberto Rossi, editor. Montevideo.

IGLESIAS (Eugenio Julio).—*Anaquel*. Volumen de 150 páginas. Colección Índice. Editor: M. Gleizer. Buenos Aires.

LASPLACES (Alberto).—*El Hombre que Tuvo una Idea*. (Cuentos). 174 páginas. Editorial La Cruz del Sur. Montevideo.

MEJÍAS (Laurentino C.).—*Policías*. (Mis cuentos).—Anécdotas policiales de la época en que el autor perteneció a la repartición. Volumen de 160 páginas. Editorial Tor. Buenos Aires.

MELIÁN LAFINUR (Álvaro).—*Las Nietas de Cleopatra*. 180 páginas. M. Gleizer, editor.

NICOLINI (Alberto Orlando).—*Mientras la Vida Pasa*. (Cuentos de amor). Ediciones La Aurora. Paysandú.

OBREGÓN (Agustín).—*Abel*. 260 páginas. Imp. Porter Hermanos. Ed. Juan Roldán y Cía. Buenos Aires.

ROSSI AGUIAR (Juan Carlos).—*En la Corriente*. “La duda”, “La tristeza”, “La maestra del pueblo”, “Carretas viejas”, “El abismo”, “La nada”, “Una madre”, “El empleo”, “La viuda” y “Juan José”. (Novelas breves). Prólogo de Juan M. Filartigas. 88 páginas. Talleres gráficos Renacimiento. Montevideo.

ZÚÑIGA (Antonio R.).—*El Charrúa*. (Novela histórica). 220 páginas. Editor: Pedro García. Buenos Aires.

VERSO

DESSEIN MERLO (Justo G.).—*Amanecer*. (Poesías). 174 páginas. El Ateneo. Buenos Aires.

LÓPEZ PALMERO (M.).—*Los Ojos Nuevos*. (Poemas). 110 páginas. Sociedad de Publicaciones El Inca. Buenos Aires.

MARTORANA (Francisco P.).—*Sueños, Amor y Lucha*. (Poesías). 116 páginas. Talleres gráficos Ferrari Hermanos. Buenos Aires.

ROUSSET DE SAN MARTÍN (Ángela).—*Poesías Humanas*. Volumen de 68 páginas. Editor: Alfonso Longo. Rosario.

FILOSOFÍA Y RELIGIÓN

ROJAS (Ricardo).—*El Cristo Invisible*. Volumen de 358 páginas. Librería La Facultad. Buenos Aires.

ARTE

PÉREZ VALIENTE DE MOCTEZUMA (Antonio).—*Museo Victoria Aguirre*. (Colecciones de arte). Texto y clasificación del autor. Volumen ilustrado con numerosos grabados. 300 páginas. Impreso en los Talleres de la casa Jacobo Peuser, Limitada. Ed. Nordiska Kompaniet. Buenos Aires.

PRECEPTIVA

PORTO LÓPEZ (Eloísa S. de).—*Para el Hogar y la Escuela*. Nociones de economía doméstica, cocina, primeros auxilios, puericultura, urbanidad y buenas maneras, labores, cría de animales domésticos. Volumen de 150 páginas, con ilustraciones, encuadrado. Talleres gráficos de Olivieri y Domínguez. La Plata.

VARIAS

CONTRERAS (Segundo N.).—*La Guitarra*. Sus antecedentes históricos y biografías de ejecutantes célebres. Volumen en octavo mayor, ilustrado, de 135 páginas. Librería La Cotizadora, de Emilio Perrot. Buenos Aires, 1927.

OBLIGADO (Carlos).—*La Cueva del Fósil*. (Diálogos increíbles sobre la vida literaria argentina). 234 páginas. Talleres gráficos Index. Ed. Juan Roldán y Cía. Buenos Aires.

TEATRO

PICONE (José C.).—*La Revolución*. Prólogo del autor. 100 páginas. Editor J. Samet. Buenos Aires.

CATÁLOGOS

“Grandes Almacenes Tienda San Juan”. Cibrián Hermanos. Catálogo General para Primavera y Verano. Edición de lujo. Impreso en el Establecimiento Gráfico Argentino, S. Buenos Aires.

FOLLETOS

ESCARDO (Roberto F.).—*Alrededor de una conferencia en la Facultad de Derecho*. Imprenta Jacobo Kordon. Buenos Aires.

Comisión del Seguro Nacional. (Información general y documentos legislativos). Primero y segundo fascículos, publicados por el Congreso de la Nación. Imprenta de la Cámara de Diputados. 1927.

REVISTAS Y OTRAS PUBLICACIONES

Nuevo Rumbo. Publicación de la Colonia Hogar Ricardo Gutiérrez. Números 19 y 20. Marcos Paz.

Nosotros. Revista mensual de arte, letras, historia, filosofía, etc. Buenos Aires. Número 218. Julio de 1927.

Fiesta. Revista quincenal. Buenos Aires. Número 2. Julio 30 de 1927.

La Revista. Publicación literaria argentina. Número 1. Julio de 1927. Buenos Aires.

Revista de la Escuela Normal de Profesoras “Doctor Nicolás Avellaneda”. Rosario. Número especial. Junio de 1927.

Revista de la Sanidad Militar, publicada por la Dirección General de Sanidad, Ministerio de Guerra. Año XXV, segundo semestre de 1926.

Boletín Mensual de la Sociedad de las Naciones. Conferencia Económica Internacional. Mayo de 1927.

Cosmos. — Revista mensual. Técnica y de publicidad, y sistemas de ventas. Publicación de la Agencia Cosmos. Números 1 y 2. Agosto y septiembre de 1927. Buenos Aires.

El Cine. — Periódico femenino, editado por Noel y Cía. Número 45.

Fiesta. Revista literaria quincenal. Buenos Aires. Números 3 y 4. Agosto de 1927.

La Revista. Publicación literaria argentina. Números 2 y 3. Primera y segunda quincena de agosto. Editorial Tor. Buenos Aires.

La Revue Latine. — Revista mensual de la Asociación Paris-Amérique Latine. Julio y agosto de 1927. París.

Oromana. — Revista de las Españas. Bellas Artes y Actualidades. Número extraordinario en homenaje a la ciudad de Guadaira. Junio y julio de 1927. Sevilla.

Por la Salud. Revista mensual de la Liga de Sociedades de la Cruz Roja. Número especial. 4 de julio de 1927. Ginebra.

10 ARTÍCULOS POR SOLO \$1.00

DISTINTOS, ÚTILES, PRÁCTICOS Y NOVEDOSOS que serán una GRAN SORPRESA para usted, remítanos a vuelta de correo contra envío de \$1 en efectivo, est. de correo o 50 cupones cigarrillos 43 o Noblesse. 190, Uruguay. Buenos Aires.

SAN SALVADOR
Agua de mesa
Insuperable para el estómago

Para tener una hermosa cabellera

se requiere en primer lugar conservarla en perfecto estado de higiene. Y esto se consigue, indiscutiblemente, usando el perfumado Florys Shampoing. En todas las farmacias, al precio de 30 centavos el paquete.

ADELGAZAR Sin dañar la salud. Con fricciones. EMBELLECE - VIGORIZA. Escríbale: “MOUROL” Uruguay 1249, 4° piso.

La paja en el ojo ajeno...

Por

PESCATORE DI PERLE



LURECIA ESTÉVEZ. — Me parece, Maître, que vais a tener que buscaros otra secretaria. ¡Yo ya no puedo más!

PESCATORE DI PERLE. — ¡Cómo! ¿Pensáis abandonarme, hija mía? ¡Y así, en lo mejor de mi vida, dejándome el alma herida?...

L. — Digo que debéis tomar otra secretaria, para que seamos dos.

P. — Que me place. Por cierto que más de una vez he reflexionado sobre eso del mormonismo, y, francamente, mirándolo bien...

L. — ¡No digáis pavadas! Os hacen falta dos secretarías, y tres, y cuatro, porque yo no puedo más con la correspondencia. ¡Esto es como para enloquecer a cualquiera! Cada día llegan mayor número de cartas, y más extensas, y más minuciosas.

P. — ¡Ah! Muy bien, muy bien.

L. — No: muy mal, muy mal. Pues como no puedo atender todas, muchas de ellas van al canasto sin abrir.

P. — Es una idea excelente. Pero muy poco original. De tanto en tanto leo en la crónica de policía que algunos carteros suelen hacer lo mismo con la noble intención de evitarse vanas molestias.

L. — ¡Sí, sí! Vos lo tomáis a broma porque, en el fondo, esto halaga vuestra vanidad. Y a mí, maldita la gracia que me hace. A medida que aumenta vuestra popularidad, mis ocupaciones se multiplican...

P. — O mucho me engaño o queréis insinuar con tan equívocas razones que yo me pierro por la popularidad, ¿no es eso?

L. — Punto más, punto menos...

P. — Pues vais muerta, hija mía. En esto coincido con mi ilustre colega mister R. L. Stevenson, que dice, en la *Letter to a Young Gentleman*: "That empty and ugly thing called popularity" ("Esa vacua y triste cosa que se llama popularidad"). ¡La popularidad, la gloria, la fama! ¡Bellas cosas, a fe mía! Tomad de la biblioteca *Le Crachoir d'or* de Barbey d'Aureville, y enteraos de su definición: "L'avantage de la gloire: avoir un nom tréballé par la bouche des sots." ¡Y para lo que sirve y dura la gloria!... Acordaos de Firpo, del negro Raúl, de Salinas... Acordaos de Schopenhauer, que dice en *Parerga*, 2, 23: "Ein Ruhm, der schnell erfolgt, erlischt auch früh" ("Una gloria lograda rápidamente se extingue también muy pronto"). Estoy con el ya citado Barbey d'Aureville, cuando afirma: "Quelle est la plus belle destinée? avoir du génie et rester obscur", pues, como añade Remy de Gourmont en *Les Pas sur le sable*: "il faut avoir beaucoup de génie pour ne pas sombrer dans la popularité".

L. — ¡Pensamientos para postales, pensamientos para postales! Y haced el favor de no sentirlos tan chiquito, tan poquita cosa... Mirad que la modestia os lleva a compararos con Schopenhauer, con Remy de Gourmont... ¡Sois un buen farsante! Y la verdad es que, dejando a un lado la erudición barata y las citas pedantescas, sois realmente popular. Tan popular, por lo menos, como el queso Gruyère.

P. — ¿Como el queso Gruyère? ¡Diablo! Bien podríais elegir un simil un poco más literario y un poco menos agujereado.

L. — Yo sé muy bien lo que digo. Porque, sobre ser popular, ya os falsifican por ahí, como al queso Gruyère, como al Camembert...

P. — Sigo no entendiendo vuestras odoríferas metáforas. Dejad al Camembert en paz y hablad claro.

L. — Bien. Entre la correspondencia, ved esta hoja impresa que nos envían desde Exaltación de la Cruz, donde ha circulado profusamente. Tomad, y leed.

P. — A ver, a ver:

LA PAJA EN EL OJO AJENO...

PESCATORE DI PERLE. — Hija mía, busca en el mapa, Capilla del Señor. Debe estar en el centro del Africa inculta o en las inmediaciones de las islas do habitan caníbales.

LURECIA ESTÉVEZ. — Muy equivocado estáis, maestro: Capilla del Señor es un pueblo situado en la culta provincia de Buenos Aires, algo al Norte del Distrito Federal.

P. DE P. — ¡Horror! ¿Exaltación de la Cruz y Capilla del Señor son una misma cosa?

L. E. — Justamente.

P. DE P. — ¡Nunca lo hubiera creído! Escucha, hija mía. Cuando estuve en ese pueblo conocí a un tal...

Aquí sigue un nombre propio, y luego una retahila de insultos para el propietario del nombre propio.

L. — Eso es. ¡Mirad para lo que utilizan vuestra gloria!

P. — Y la vuestra también, hija mía... Es curioso, muy curioso... ¿Y a nuestro público le darán nues-

5

libras esterlinas de premio para los aficionados a la pesca

(a la pesca de libras)

Semanalmente se premiarán con cinco libras esterlinas a los que remitan las cinco mejores perlas a juicio de nuestro Pescatore. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, e si non, non.

Esta semana corresponden las áureas monedas a

LOS PREMIADOS

Phocas Cobomfrís, de Montevideo.

Lector, de esta capital.

Teresa Suárez, de Adrogué.

Buby, de esta capital.

Termodinámico, de esta capital.

tros diálogos la misma sensación de idiotez que a mí me da éste?

L. — Y... ¡quién sabe! No hay que hacerse muchas ilusiones. Pero, por lo visto, os molesta la falsificación.

P. — No, nada de eso. De sobra conocéis mi humildad, mi falta absoluta de vanidad... Lo que no me gusta nada es que me pongan maestro así con minúscula. Quiero creer, para mi satisfacción, que se trata de un error de imprenta.

L. — Ahí tenéis una cosa en la cual no he creído nunca. En realidad, no hay errores de imprenta, sino correcciones de imprenta, que es todo lo contrario.

P. — Ahí tenéis una paradoja que no entiendo.

L. — Pues no paradojeo nada. Los errores se encuentran siempre en los manuscritos. Y son siempre los linotipistas y los correctores — personas diez millones de veces más cultas que las personas que se dan por cultas — quienes los salvan y los enmiendan. Aquí mismo, en EL HOGAR, si no fuera por Bianchi y por Colombo, ¡qué sería de la fama de muchos escritores!...

P. — No os conocía este doble metejón...

L. — No me interrumpáis, que prosigo. Suelo coleccionar autógrafos para reafirmarme en mis sencillas y profundas creencias. Aquí tengo uno, por ejemplo, del ministro Gallardo...

P. — ¡Ah! Si se trata de ministros y de políticos, no juego.

L. — Considerad que Gallardo es un ministro excepcional. Es un ministro con fama de sabio. Y eso no se acostumbra en nuestro país.

P. — Muy cierto. El vulgo dice que cada nación tiene el ministro de Instrucción Pública que se merece. Lo cual es una solemne necesidad.

L. — Como decía, Gallardo tiene fama de sabio. Ha publicado libros, etc. Pues bien. Mirad este autógrafo suyo que publicó el 18 de enero de 1925 en *La Voz del Interior* de Córdoba. Bien veis su letra. Y bien sabéis que cuando se escriben unas líneas destinadas a reproducirse autográficamente, su autor se esmera en ellas.

P. — ¿Y bien?

L. — Y bien: leed su caligrafía:

La acción cívica... es una reafirmación vigorosa... que hoy honrra...

¿Qué me decís de esto?

P. — No me extraña absolutamente nada. Tened en cuenta, hija mía, que Gallardo, antes de ministro fué presidente del Consejo Nacional de Educación... Y ahora ¡imaginad cómo escribiría antes de ser presidente del Consejo Nacional de Educación!

L. — Ya veis que me sobra razón. Ningún tipógrafo hubiera dejado pasar, sin corregir, ese vigorosa y esa honrra.

P. — Sí. Pero hay errores, hija mía, tan vigorosos, que logran atravesar la más espesa y densa cultura de linotipistas y correctores. Así, por ejemplo, este mismo ministro Gallardo ha querido representarnos en París en los actos conmemorativos del centenario del gran Marcelino Berthelot. Y, ante una numerosa concurrencia de las más respetables personalidades francesas, pronunció un discurso.

L. — ¡Me hacéis temblar, Maître!

P. — Por excepción, no exagero. Aquí, en *La Prensa*, del 26 de octubre, en un telegrama de la United, me entero del atentado. Dice:

Después de recordar que la señora Berthelot, desde la muerte del sabio, no pudo reponerse del dolor sufrido, murió al poco tiempo y fué enterrada junto a su esposo en el Panteón, el doctor Gallardo terminó su discurso...

L. — ¡Qué atrocidad! Si, precisamente, el caso de Berthelot se cita como único en el mundo: el caso de un hombre inteligente que enviuda y que, en lugar de salir rajando para los "cabarets", muere de pena a las pocas horas, junto al cadáver de la que fué la compañera de su dilatada vida.

P. — Estas cosas se pueden decir, pero con muchísimo ingenio. Si no, no se perdonan. Recordad lo de Penélope. Según la leyenda, fué la única mujer fiel al esposo. Por eso su nombre perdura desde hace tres mil años. Y Anatole France — ¡pero es Anatole France! — sale un día, y nos dice en *Clio* que todo eso es pura leyenda, que es mentira, que ni siquiera Penélope... Si el doctor Gallardo ha querido destruir el ejemplo del viudo inconsolable, y lo ha hecho como hay que hacerlo, con muchísima espiritualidad, las personalidades de Francia — que son buenas catadoras de finezas — habrán sonreído inteligentemente...

L. — ¡Qué niño sois! ¡No hay ilusión que no aceptéis! Conveceos que, después de Eduardo Wilde, aquí no paradojea nadie. Considerad otro ejemplo semejante, el del señor Figari.

P. — El señor Figari ¿es ese que pintarrajea unas cosas raras?

L. — El mismo. Y, además, escribe. En estos momentos nos está descubriendo a París. En el suplemento de *La Nación*, del 23 de octubre, se ocupa del Panteón, e incurre en el mismo error que Gallardo, pues dice:

Sólo hay una mujer: madame Berthelot, que murió al propio tiempo que su esposo, el gran químico, y como hubiesen jurado no separarse

ni en la muerte, ella tuvo también, y a justo título, los honores del Panteón. Bien los merece quien se asocia así a un gran benefactor.

A eso le llama asociarse... Y para que ella pudiera asociarse, bien veis que fué Berthelot quien primero murió.

P.—El señor Figari pintará todo lo mal que se quiera, pero lo cierto es que no sabe una palabra de Berthelot. Eso de creer que madame y monsieur Berthelot juraran *no separarse ni en la muerte*, tal como los insípidos personajes de cualquier novela de Hugo Wast, no tiene nombre. Berthelot, sabio inmortal, no creía en la muerte ni en el más allá. Los almaceneros, sí: son tan humilditos ellos y tan modestitos ellos, que cada uno cree poseer un alma inmortal, eterna. No lo hacen por menos. *Excusez du peu!* Recuerdo que cuando murió Berthelot, lei en un artículo necrológico de Henri Trévisé esta noticia bien precisa: "Le gouvernement français et les Chambres ont accordé à Berthelot l'honneur d'obsèques nationales, et la sépulture au Panthéon. Selon le vœu de sa famille, il a été décidé que Mme. Berthelot partagerait l'hommage funèbre accordé à son mari."

L.—Pero eso no es lo más grave en el artículo del señor Figari. Sino que, refiriéndose siempre al Panteón, dice:

Fuera de los despojos napoleónicos, los que son de carácter militar, hay ahí también despojos dignos, bien dignos de nuestra mayor veneración, entre los que recuerdo los de Voltaire, Pasteur, Victor Hugo, Berthelot, Zola, Curie, etcétera.

Y añade:

¡Si hubiesen venido a poner flores en el sepulcro de Pasteur!...

P.—¡Bonito chasco se llevaban! Porque el sepulcro de Pasteur no está ni podrá estar jamás en el Panteón. ¿Os acordáis, hija mía, cuando estuvimos en París?

L.—¡Nunca olvidaré la rue de la Paix!

P.—Entonces no os acordaréis de nuestra piadosa visita al Institut Pasteur, en la rue Dutot, donde está la tumba del sabio, en una capilla bella y sencilla, que ostentó la inscripción: "Ce monument fut élevé en MDCCCXCVI à la mémoire de Pasteur par la piété de sa veuve et de ses enfants."

L.—Y también recuerdo que Curie no está en el Panteón. Ni France. En cambio está ocupado por los más ilustres desconocidos: un señor Louis Resnier, un conde Claret de Flurieu. Y otros tantos Callincourt, Tronchet, Petiet, Critet, Champmol, de Sers, Morand de Galles, Saint-Christian, Songis, Treilhard, Ordener, Mareri, Erskine, Demeunier, Legrand y otros.

P.—Pues, éstos, por ser unos pobres diablos, están seguros. En cambio, a Voltaire lo echaron dos veces del Panteón: en 1821 y en 1830. Acordaos de lo que os decía al comienzo, a propósito de la gloria...

L.—En este mismo suplemento de *La Nación* he leído unos versos de Alfonsina Storni.

P.—Y, seguramente, no os gustan.

L.—Al contrario. Son termodinámicos. Y yo, aunque no lo publique, también tengo mi temperamentalito. Pero les he encontrado dos perlitas. Ved ésta, por ejemplo: Le dice a un buen mozo:

...mas tus pupilas verdes, dulces, contemplativas...

¿Conocéis pupilas verdes?

P.—Muchas. Pero no en el ojo, por cierto. A la pupila no hay *sunset* que la ponga ni verde ni morada. Como que la pupila es, simplemente, el orificio del diafragma del iris, y es siempre negra, porque lo que en ella se ve es el fondo del ojo, la coroides, que es negra. Sólo en el caso de los albinos la coroides carece de pigmentos negros, y por eso la pupila es roja clara. Lo que la poetisa llama *verde* es el iris, que también suele ser negro, pardo, azul, etc.

L.—Entonces es una licencia poética.

P.—No: es una licencia anatómica.

L.—Pero, bien se puede sacrificar la anatomía al ruidito.

P.—¿A qué ruidito?

L.—Al *lará-lará-lará* de los versos. El iris tiene dos sílabas, y la pupila tres.

P.—Que hubiera buscado otro vocablo trisilábico: *ojazos*, por ejemplo.

L.—¡Es horrible! ¡Los *ojazos verdes*! Parece una zamba. Y la otra perla está al final:

*...El día que te fuiste
fui a escribir estas líneas a tu vacío puesto,
la voz algo más cálida, el corazón más triste,
el pulso más cansado. Hace cinco años de esto.*

¿Cuándo se han escrito estas líneas? ¿El día en que él se fué—hace cinco años—o ahora—cinco años después—?

P.—No analices, muchacha, no analices... Con los aedas es necesario ser muy tolerante. Lo dijo uno de ellos, Horacio, en su *Arte Poética*, v. 9-10:

Pictoribus atque poetis

Quidlibet audendi semper fuit aequa potestas.

Que se traduce: "A los pintores y a los poetas siempre se les concedió la libertad de osar cualquier cosa."

L.—La libertad de osar cualquier cosa no será, sin embargo, la de osarlo todo. Aquí en el suplemento del *Imparcial* de Montevideo, del 10 de septiembre, tenemos a otra poetisa, Juana de Ibarbourou. La cual bombea un libro, y dice:

*Todo el libro es un desfile al galope de tercios
azules y románticos prontos a cualquier aventura
de amor y de muerte. Aquella balada de
"En Flandes se ha puesto el sol":*

*Señor capitán
el de la incansable espada
de la Capa Colorada
y el gran caballo alazán...*

surge en la imaginación con tal claridad...

P.—Con ninguna claridad. Porque si bien es verdad que los versos de Marquina son malos, no lo son tanto como los supone la poetisa uruguaya. Los recordáis:

*Señor capitán
el de la torcida espada,
de la capa colorada
y el buen caballo alazán...*

L.—No me divierten los poetas. Vamos a los filósofos.

P.—Son la misma cosa. Unos y otros malabarizan con las palabras.

L.—Aquí tengo Platón...

P.—Ése, precisamente, era filósofo y poeta a la vez.

L.—Estáis equivocado. Platón fué el precursor de Pero Grullo. ¡Las pavadas que decía el pobre!...

P.—¡No me toquéis a Platón, que aún estoy bajo el encanto del magnífico libro de Abel Hermant!

L.—Pues, yo estoy bajo la nefasta influencia de *Caras y Caretas*, del 6 de octubre, que dice:

Los fotógrafos y las fotografías de "EL HOGAR"

No hay enlace, banquete, dancing, ni acontecimiento social de los muchos que se celebran en esta capital, en el que —fatalmente— no se presente algún titulado fotógrafo de EL HOGAR. Este suele proponer al obsequiado, al organizador de la fiesta o al que supone más interesado, la compra de una docena de las fotografías que va a tomar. En esta proposición, naturalmente, va implícita la seguridad de que EL HOGAR reproducirá en sus páginas un grabado del acontecimiento. Y mediante tal condición, el precio —siempre elevado— no se regatea. El cliente paga y espera. Al cabo de unas semanas se presenta en son de queja a nuestra redacción, donde tiene la desagradable sorpresa de convencerse que ha sido víctima de una vulgar estafa.

A fin de evitar en lo posible la repetición de este abuso, advertimos a nuestros lectores que los fotógrafos de EL HOGAR llevan CARNETS que los acreditan como tales, y cualquiera tiene derecho a exigirles su presentación.

Por otra parte —y esto es lo más importante— EL HOGAR NO COBRA ABSOLUTAMENTE NADA por la publicación de cualquier género de fotografías, ni autoriza a nadie para vender reproducciones ni hacer arreglo alguno por el estilo. En todos los casos la selección y publicación de las fotografías quedan libradas exclusivamente al criterio de la Dirección.

Quien pida dinero o trate de vender fotografías en nuestro nombre, no es fotógrafo de EL HOGAR: es, simplemente, un estafador.

EL HOGAR no exige un solo centavo por la publicación de fotografías o retratos, ya sean para las páginas de actualidades sociales o las tituladas "Nuestro gran mundo", "Las actrices bonitas", y todas las demás.

Platón pensaba que: "...El temor es el principio opuesto al impulso del valor." "Ser vencedor es triunfar en la lucha..."

Lo que me hace suponer que es de Platón también aquello de

*La luna alumbra de noche,
el sol alumbra de día,
el cochero va en el coche,
te espero en la lechería...*

P.—Sí, sí. Todo eso estará muy bonito, pero aún no hemos empezado a trabajar. ¿Llegaron muchas perlas?

L.—Una atrocidad.

P.—¿Y buenas?

L.—Ninguna. Habrá que empezar sin elegir. Tomad ésta.

P.—A ver... Es de *El Heraldo* de Jujuy, del 13 de septiembre. Dice:

DE SAN PEDRO

Pescado en mal estado

En la localidad de San Pedro también se venden los anfibios en mal estado de conservación.

L.—¿Son anfibios o son pescados?

P.—Serán pescados. Porque si fueran anfibios, ¿cómo queréis que estuvieran en mal estado?

L.—Ésta es de un artículo de *Atlántida*, del 6 de octubre. Se titula: "La ciencia de los negocios". Y dice:

...al ricacho improvisado que enciende fustosamente el cigarro con un billete de veinte pesos.

P.—Ya lo veis, hija mía: a los ricachos no se les puede creer ni eso.

L.—De *Fray Mocho*, del 4 de octubre, al pie de una fotografía:

Una madre emocionada ante la presencia del hijo ausente.

Y no se trató, Maitre, como pudiera creerse, de ninguna aparición espiritista, sino simplemente de la vuelta de nuestros cadetes que fueron a Chile.

P.—No os metáis a hacer comentarios, que el papel se nos está acabando, y, además, soy yo quien debe poner la música.

L.—Bien. De *La Novela Semanal*, del 10 de octubre, al pie de un grabado:

Para seguir el baile de la actriz, el operador va en bicicleta de tres ruedas.

P.—Muy oportuna la aclaración. Pues si no el ignaro público confundiría esta *bicicleta* de tres ruedas con un *triciclo* de dos. Y no, porque este último tiene una rueda menos.

L.—El comentario, por ser vuestro, os ha salido bastante pavito.

P.—¿Los hacéis vos mejores?

L.—Quizá... Probadme.

P.—Comentad esto que leo en las notas sociales de *La Razón*, del 17 de octubre:

Nos escriben de esta playa española (San Sebastián), refiriéndonos los detalles de las fiestas realizadas durante la presente estación veraniega.

Se cuenta entre las más suntuosas la que ofrecía la condesa de Casa-Valencia, en honor de la Corte de Francia.

L.—La noticia debe ser muy antigua. Pues lo cierto es que desde hace muchísimo tiempo a la Corte de Francia no le dan en Francia corte.

P.—Un momento..., me parece que han llamado. ¿Queréis ver, hija mía, ¿quién es?

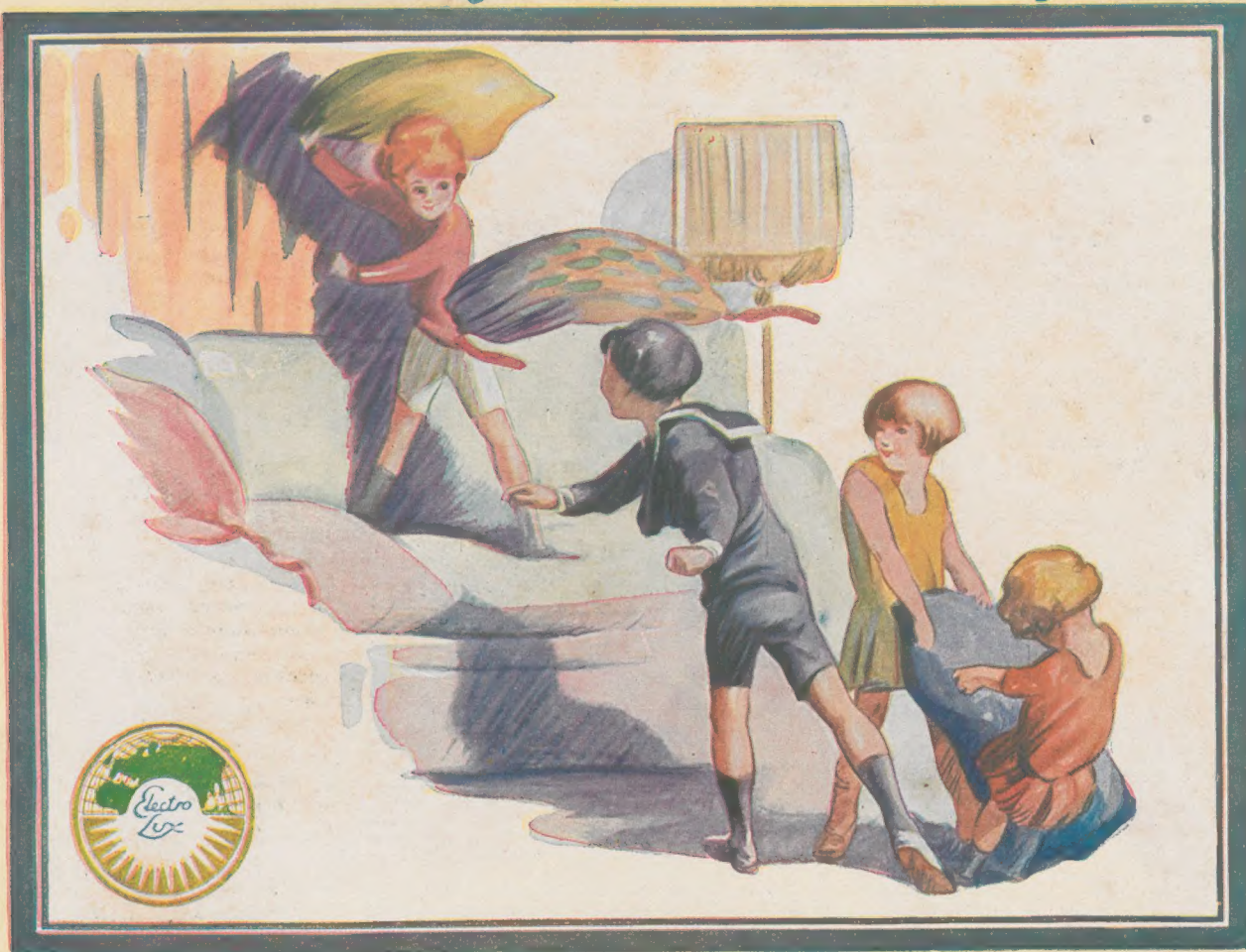
L.—Voy... ¡Cruz diablo! ¡El R. P. Bruno Vila!

P.—¡Ah! Que pase en seguida.

L.—Que pase él solito. ¡Antes que soportar su presencia, prefiero el claustro o leer "El Cristo Invisible" de Rojas!

P.—Adelante, Padre...

*Si su hogar no está libre de microbios
sus niños juegan con "fuego"*



Electrolux desinfecta y perfuma hasta el aire que ellos respiran

El polvo atrae los microbios a su casa. Infectan el aire que Vd. y sus niños respiran con gran peligro para su salud. Las criaturitas corren el mayor riesgo de todos al entrar en contacto con las alfombras y almohadones. Para eliminar esta amenaza a la salud de las familias, las madres progresistas en el mundo entero anhelan la protección del ELECTROLUX.

ELECTROLUX es el sistema más

moderno de limpieza. Se está adoptando con mayor rapidez que todos los demás sistemas juntos. El ELECTROLUX es el único sistema de limpieza que no solamente elimina el polvo de sus habitaciones, sino que también destruye los microbios de infección. Ha sido fabricado para hacer la limpieza lo más fácil y eficaz posible y ha establecido un nuevo Standard de higiene en todo hogar adonde se ha instalado.

Pida una demostración gratis en su propio hogar. Como todas las demás señoras que han visto el ELECTROLUX, Vd. quedará fascinada por este atractivo y seguro sistema.

S. A. Electrolux H. 4/11
Edificio Banco Boston - Bs. As.
Sirvanse enviarme folletos descriptivos del aspirador ELECTROLUX.

Nombre

Dirección

Localidad

..... E. C.

Electrolux

EL ASPIRADOR IDEAL

Fabricantes, también, de La Nueva Refrigeración

S. A. ELECTROLUX - Edificio Banco Boston - Bs. As.

Sucursales en toda la América del Sud



PARFUMERIE

L.T. PIVER

PARIS

POMPEIA
FLORAMYE

y
REINITA

Polvos de Tocador
que embellecen y perfuman el cutis
deliciosamente.

Lociones

que por sus grados de alcohol y
sus perfumes tan finos y variados
reemplazan ventajosamente a las
AGUAS de COLONIA.

Son los perfumes de la gente "chic"

Polvos en los tonos
BLANCO - RACHEL
ROSA - OCRE y
NATURAL.

Exija que todos nuestros
productos lleven la estam-
pilla fiscal con el nombre
LTPIVER según facsimile



PRECIO EN LA CAPITAL:
20 centavos

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA
EMPRESA GRIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIOS: En el Interior: 30 centavos
En el Uruguay: 10 centésimos